

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કોપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૭૮૬૬ વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ સંગ્રહ સંપાદન

વિષય દેશ : ૩

સંતપ્ત શયતાન

અથવા

કામાંધિનાં કાળાંકામ

પ્રથમ વિભાગ

લેખક

વ્યંખકલાલ જીવરાજ જોશી

માળીલા (અમરેલી-કાઠિયાવાડ)

પ્રકાશક

મહાદેવ રામચંદ્ર જાગુજી

બુકસેલર ઝોનડ પબ્લીશર

ત્રણ દરવાજા—અમદાવાદ.

વિક્રમાબ્દ ૧૯૭૪

પ્રથમાવૃત્તિ.

ખ્રિસ્તાબ્દ ૧૯૧૮

પ્રત ૧૦૦૦.

મૂલ્ય રૂ. ૧-૧૨-૦.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
૩૫૬
ગુજરાતી કોપીરાઈટ-સંગ્રહ

આ નવલકથાના સ્વામિત્વના સર્વાધિકાર પ્રકાશકે સ્વાધીન રાખ્યા છે.



અમદાવાદમાં ખમાસાની ગેટ પાસે આવેલા ધી નટવર પ્રિન્ટીંગ

પ્રેસમાં ભોગીલાલ નારણદાસ બોડીવાળાએ છાપી.

પ્રસ્તાવના

આ વાર્તા સર્વથા નવીન પ્રકારની છે. એમાં સંસારમાં બનતા સર્વ પ્રકારના બનાવોનો સમાવેશ કરવામાં આવ્યો છે. વાસનાને આધીન થયેલાં મનુષ્યો જગતમાં કેવા કેવા અનર્થો મચાવે છે, ધર્મથી ભ્રષ્ટ થઈ અધર્મના માર્ગમાં એક પગથું પણ ભરવાથી મનુષ્યની કેવી અધોગતિ થાય છે, સંસારના ક્ષણિક સુખોમાં લુબ્ધ થઈ મનુષ્યો ધર્મની માળને ઓળંગીને ધીમે ધીમે કેવા અત્યાચારો કરવા માંડે છે, વગેરે વિષયોને વિસ્તારપૂર્વક આ વાર્તામાં વર્ણવવામાં આવ્યા છે.

સત્તા અને સંપત્તિના મદ્યી અંધ બનેલો ન્યાયાધીશ હરગો-વિંદ પોતાની સત્તાનો દુરુપયોગ કરીને તેનો કેવો અવળો લાભ છે, એનું જીવતું જગતું ચિત્ર આ વાર્તામાં આલેખવામાં આવ્યું છે.

વિશ્વંભરની આ વિશ્વંભરામાં ઉચ્ચ અને નીચ ઉભયને ધર્મ પ્રાપ્ત કરવાનો સમાન અધિકાર છે; જગતની દૃષ્ટિમાં નીચ જાતિનાં ગણાતાં માણસો પણ જે પોતાના આત્માની ઉન્નતિ અથવા ક્ષયાનું કલ્યાણ કરવા ઇચ્છે, તે તેને તેમ કરવામાં કશી પણ બાધા આવતી નથી. દષાંતરૂપે આ નવલકથાની ઉપનાયિકા મનોહરા વારાંગના કુળમાં જન્મવા છતાં, વારાંગનાના અધમ વ્યવસાયનો સ્વીકાર ન કરતાં, કેવળ ધર્મ, નીતિ અને શીલનો સત્કાર તથા પાલન કરવામાં જ પોતાની જિન્દગીનું શ્રેય માને છે. ધર્મને ધારણ કરતી વેળાએ તેનાપર આક્રમણ આસ્માન તૂટી પડે છે, પાપાચારી જીવો તેને પીડવામાં કશી ખામી રાખતા નથી, છતાં પણ તે અડગ અને અચલ-પણે તેને સહાય કરે છે તથા છેવટે પોતાની અભિષ્ટ સિદ્ધિને પ્રાપ્ત

કરી યોગિનીની દશાને પ્રાપ્ત કરી શકે છે. ધર્મ તથા કર્મની વીર જૂમિ ભારતમાં એવી અનેક વારાંગનાઓ ઉત્પન્ન થઇ છે અને એક આદર્શ અખળાના નામને શોભાવી ગઇ છે. એવાં ઐતિહાસિક પ્રમાણો પણ ભારતના ઇતિહાસમાંથી ઘણાં મળી આવે છે, દાખલા તરીકે મદુરાનગરમાં આજથી થોડાં જ વર્ષોપર ઉત્પન્ન થયેલી બંધકા-બાલામણિ નામક નાયિકા જ પૂર્ણ છે. આ સર્વ બેતાં મનોહરને વારાંગના ધારીને એટલી બધી ધર્મપરાયણા ધારવામાં કાંઈના મનમાં કાંઈ શંકા ઉત્પન્ન થતી હોય, તો તે શંકાનું સદજમાં જ નિરસન થઇ શકે તેમ છે.

પુરુષાર્થથી મનુષ્ય મનુષ્યત્વમાં દેવત્વ સંપાદન કરી શકે છે, સકળ સંસારની સિદ્ધિને મેળવી શકે છે, એનું પ્રત્યક્ષ દર્શાન આ આ વાર્તાનો મુખ્ય નાયક ઇંદ્રનાથ જ છે. ઇંદ્રનાથ પર અનેક સંકટો આવવા છતાં, કારસ્થાનીઓના કારસ્થાનમાં સપડાવા છતાં, તે કેવળ ધર્મના ધ્યાનમાં જ નિમગ્ન રહે છે અને એ ધર્મની સદાયતાથી જ આખરે દરિદ્રતાના બંધનમાંથી મુક્ત થઇને સુખ તથા શાંતિના શિખરપર વિરાજી શકે છે.

કાન્તાના કટાક્ષથી વિદ્વાનો પણ વિવશ થઇ જાય છે અને ન કરવાનાં કાળાં કામો કરી બેસે છે. કામથી અંધ થયેલા મનુષ્યને દુનિયાનું કશું પણ જ્ઞાન રહેતું નથી, રાજર્ષિ ભર્તૃહરી યોગ્ય જ કહે છે કે:—

કાન્તેત્યુત્પલ્લોચનોતિ ત્રિપુલશ્રોણીભરેત્યુત્પ્રુકઃ
 પીનોત્તુહ્-પયજેધરેતિ સુમુલામ્બોક્ષતિ સુભ્રૂરિતિ ।
 દૃષ્ટ્વા મુહ્યતિ મોદતેઽભિરમતે પ્રસ્તૌતિ વિદ્વાનાપિ
 પ્રત્યક્ષામસિપુત્રિકાં સ્ત્રિયમહો મોહસ્ય દુશ્ચેષ્ટિતમ્ ॥

અર્થાતઃ—“ કેવું આશ્ચર્ય છે કે, વિદ્વાન પુરૂષ પણ પ્રત્યક્ષ
છરીના જેવી સ્ત્રીને જોઈ મોહ પામે છે, પ્રસન્ન થાય છે અને તેમાં
અત્યાસક્ત થઈને જ સ્તુતિ કરે છે અને કીડા કરે છે કે—હે કાંતા !
હે કમલ જેવાં નેત્રવાળી ! હે મોટા નિતંબવાળી, હે ભરાઉ અને
ઉંચા સ્તનવાળી ! હે કમલ જેવાં સુંદર મુખવાળી અને હે સુંદર
બ્રહ્મટી વાળી ! અહો આ મોહની ખરાબ ચેષ્ટા છે. ”

સારાંશકે મોહથી વિદ્વાન પણ સ્ત્રીમાં લંપટ છે. આ પ્રમાણે
ન્યાયાધીશ હરગોવિંદ પણ કામપરાયણ થઈ કામના કુંડમાં તનુતી
આહુતિ આપી એટલો બધો અંધ બની જાય છે કે, જગત્માં તે
એક પણ કાળું કામ કર્યા વિના રહી શકતો નથી. મનુષ્ય જ્યારે
કામથી અંધ થાય છે, ત્યારે તેને અધર્મ, અનાચાર, હત્યા કે ગમે
તેવું ભયંકર પાપ કરતાં પણ ભય થતો નથી, એ પ્રમાણે હરગો-
વિંદ પણ પ્રત્યેક પાપોમાં લિપ્ત થઈને અંતે સાક્ષાત્ શયતાનનું
સ્વરૂપ ધારણ કરી લે છે. પરંતુ જ્યારે તે પાપના જતૂ તેના શ-
રીરને ધીમે ધીમે ફાલવા માંડે છે, ત્યારે તે એટલો બધો સંતપ્ત
થઈ જાય છે કે, તેને જગત્માં ઉભા રહેવાનું સ્થાન પણ ક્યાંયથી
મળતું નથી. આ પરથી આ વાર્તાનું નામ સંતપ્ત શયતાન
અથવા કામાંધનાં કાળાંકામ રાખવામાં આવ્યું છે.

એ ઉપરાંત જે સમયની ઘટના લઈને આ વાર્તા લખવામાં
આવી છે, તે સમયે હિંદમાં કેવી અંધાધુંધી છવાઈ ગઈ હતી, ભૂટા-
રાઓએ આખા દેશમાં કેવો ઉપદ્રવ મચાવી મૂક્યો હતો, મોગલ
શહેનશાહતમાં કેવાં કેવાં કાળાં કારસ્થાનો ચાલી રહ્યાં હતાં, રાજ્યકર્તા-
ઓની નિર્બળતાને જોઈને નાના નાના રાજકર્મચારીઓએ પણ કેવો
કેર વર્તાવવા માંડ્યો હતો, આદિ સર્વ વિષયોનું આ વાર્તામાં જીવંત
ચિત્ર આલેખવામાં આવ્યું છે.

આ પુસ્તક બંગાળી, હિન્દી, મરાઠી કે અન્ય કોઈ પણ ભા-૧

પાના પુસ્તકપરથી તદ્દન અનુવાદિત કે રૂપાંતરિત કરવામાં આવ્યું નથી, પરંતુ બંગલાપાના એક પુસ્તકને આદર્શરૂપે દષ્ટિ સમક્ષ રાખી તેનો અમુક અંશ આ વાર્તામાં લેવામાં આવ્યો છે, ફક્ત આ પુસ્તકના એકાદ ભાગ જેટલું વસ્તુ એ પુસ્તકમાંથી લઈને બીજું સર્વ મારી સ્વતંત્ર કલ્પનાથી જ લખવામાં આવ્યું છે. સ્વતંત્ર લખવાનો કે સ્વતંત્ર લખનાર હોવાનો હું દાવો ધરાવતો જ નથી, છતાં પણ સ્વતંત્ર લખવાનો અભ્યાસ પાડવા માટે તથા અમુક અમુક મહાશયોના આક્ષેપના નિવારણાર્થ મેં આ પુસ્તકમાં લગભગ ચાર પાંચગણું સ્વતંત્ર લખવાની છૂટ લીધી છે. મારો આ પ્રયાસ બીજા પ્રયાસોની પેઠે વાંચકબંધુઓને પ્રિય થઈ પડશે તથા તેમના આદરને પ્રાપ્ત થશે, તો હું બલિષ્ઠ્યમાં સર્વથા સ્વતંત્ર લખવાનો પ્રયત્ન પણ કરીશ.

અમારા પ્રકાશક મહાશયે મને આ પુસ્તક સ્વતંત્ર લખવાની જે ઉમદા તક આપી છે, તથા આવા મૌધવારીના સમયમાં પણ આવું મોટા ભાગોવાળું મોટું પુસ્તક પ્રકટ કરવાનું સાહસ ખેડ્યું છે, તે માટે તેમની ઉદારતાનો હું અન્તઃકરણપૂર્વક આભાર માનું છું.

વળી જે બંગાળી ગ્રંથકાર મહાશયનો મેં આ પુસ્તકમાં કિંચિત્ આધાર લીધો છે, તે વિદ્વાન દાર્શનિક પંડિત સુરેન્દ્રમોહન બટ્ટાચાર્યજીનો પણ આસ્થાએ આભાર માનું છું.

અંતે જે અનંતનામી ઇશ્વરના અનુગ્રહથી હું આ પુસ્તકના ત્રણ ભાગો લખવાને શક્તિમાન થયો છું, તેમને હૃદયપૂર્વક ઉપકાર માનીને બાકીના ભાગો પૂરા કરવાનું મને સામર્થ આપે એવી તે દયાળુ પરમાત્માને પ્રાર્થના કરું છું. ઇત્યવમ્

તા. ૧-૬-૧૮-શનિવાર.

પીરમશાહ-રોડ, અમદાવાદ.

સાહિત્યાનુરાગી

ત્રંબકલાલ જીવરામ જોશી.

અનુક્રમણિકા

પ્રકરણ	વિષય	પૃષ્ઠ
૧ હું	નિરાશા ! નિરાશા ! ...	૧
૨ જું	અબળાપર આકૃત ...	૨૫
૩ થું	વિનોદમાં વિદ્ય ...	૪૩
૪ થું	દિલ્હારનાં દર્શન ...	૫૪
૫ મું	અધમતાનો આરંભ...	૬૧
૬ હું	ગિરફતારી પરવાનો...	૬૬
૭ મું	નિશાબ્રમણ ...	૭૩
૮ મું	દાસી કે દેવી ? ...	૮૨
૯ મું	ધર્મનિકેતન ...	૧૦૧
૧૦ મું	જાસૂસ અને પોલિસ ...	૧૧૧
૧૧ મું	તપાસપર તપાસ ...	૧૨૧
૧૨ મું	મનની સ્ફુર્તિ ...	૧૩૨
૧૩ મું	અગ્નિમાં આહુતિ ...	૧૫૧
૧૪ મું	મૂળમાં જૂલ ...	૧૬૮
૧૫ મું	મહામાયાનું મનોરાજ્ય ...	૧૮૧
૧૬ મું	ધન્સાદ ...	૧૯૪
૧૭ મું	ભીમગઢનો ભયંકર ભેદ ...	૨૧૩
૧૮ મું	અંતરાગ્નિ ...	૨૨૮
૧૯ મું	સંસાર કે સ્વર્ગ ? ...	૨૪૩
૨૦ મું	કપટીની કપટલીલા ...	૨૬૪
૨૧ મું	ભોંયરાના ભેદો ...	૨૭૪
૨૨ મું	ભોંયરાના ભેદો ગૃહમાં ...	૨૮૭
૨૩ મું	આપત્તિમાંથી ઉદ્ધાર...	૨૯૬
૨૪ મું	કૂરતાનું દર્શન ...	૩૦૬
૨૫ મું	કાળો નાગ ...	૩૧૬

રા. ત્રંબકલાલ જીવરાજ જોશીકૃત પુસ્તકો.

—:x:—

- ૧ મુરાદેવી અથવા મૌર્યવંશના અબ્યુદયનો આરંભ. પ્રથમ ખણ્ડ ૨-૦-૦
 - ૨ મુરાદેવી અથવા મૌર્યવંશના અબ્યુદયનો આરંભ. દ્વિતીય ખણ્ડ ૧-૮-૦
 - ૩ મુરાદેવી અથવા મૌર્યવંશના અબ્યુદયનો આરંભ. તૃતીય ખણ્ડ ૧-૮-૦
 - ૪ ભવાનીનો ભોગ અથવા રાજપૂતોનો રણોન્માદ. પ્રથમ વિભાગ ૧-૪-૦
 - ૫ ભવાનીનો ભોગ અથવા રાજપૂતોનો રણોન્માદ. દ્વિતીય વિભાગ ૧-૮-૦
 - ૬ પરાક્રમની પતાકા અથવા જાપાનની કાર્યપદ્ધતિ. ૨-૦-૦
 - ૭ બાગે શયતાન અથવા તદ્વારનું તૂકાન ૨-૦-૦
 - ૮ સંતત્ત શયતાન અથવા કામાંધના કાળાંકામ. પ્રથમ વિભાગ ૨-૦-૦
 - ૯ સંતત્ત શયતાન અથવા કામાંધના કાળાંકામ. દ્વિતીય વિભાગ ૨-૦-૦
 - ૧૦ શોક-સિંધુ અથવા એન્જિદનો અધઃપાત ! (ઇસ્લામી ધા-
મિક નવલકથા). પ્રથમ વિભાગ ૨-૬-૦
 - ૧૧ શોક સિંધુ. દ્વિતીય વિભાગ. ૨-૦-૦
 - ૧૨ સંસાર સંગ્રામ-પ્રથમ વિભાગ. ૧-૮-૦
 - ૧૩ " દ્વિતીય " ૧-૮-૦
 - ૧૪ કલંદરની કટાર અથવા સંસાર ખાંડાની ધાર. પ્રથમ ખણ્ડ ૨-૦-૦
 - ૧૫ કલંદરની કટાર અથવા સંસાર ખાંડાની ધાર. દ્વિતીય ખણ્ડ ૨-૦-૦
 - ૧૬ રાક્ષસોની રતિક્રીડા અથવા પિશાચોની પાપલીલા ૧-૧૨-૦
 - ૧૭ રાજા દેવીદાસ, (ઐતિહાસિક) ૨-૦-૦
 - ૧૮ જ્યાસુંદરી અથવા રાજસ્થાનનું રતન. ૦-૪-૦
 - ૧૯ કમળાદેવી અથવા કૃત્રિમપ્રેમનું વિકટ પરિણામ. ૧-૮-૦
 - ૨૦ નવાબનંદિની અથવા ઉસમાન અને આયેશા (મળતી નથી) ૧-૦-૦
 - ૨૧ ગુરૂ ગોવિંદસિંહ. (વિસ્તૃત જીવનચરિત્ર ૧-૪-૦
 - ૨૨ તારાસુંદરી. ૨-૪-૦
 - ૨૩ શયતાનસદન અથવા પાપપતન (ડિટેક્ટીવ). ૧-૮-૦
 - ૨૪ હઝરત મહમ્મદ સાહેબ (જીવન ચરિત્ર) ૦-૮-૦
- ૧ મળવાનું છે:—મહાદેવ રામચંદ્ર જાગુષ્ટે. ત્રણ દરવાજા—અમદાવાદ.

ॐ तत्सत् परमात्मने नमः

संतप्त शयत्तान

अथवा

कामांधनां काणां काम

—०००००—

भाग पहेला

—❧—

प्रकरण १ लुं.

निराशा ! निराशा !

जिन्दगी तो दृष्यती हसरतकी कसरत है अन्ध,
गर हो हिम्मत कुछ तो यल तु मौतको भी दृष्य अन्ध;
यह जरा लहरा रहा गहरा समुद्र अपार है,
तैरते हैं सय पडे उसमें, मगर हैं पुरुष लय.
हाथ पैर हज़ार भारें पार पर मिलना नहीं,
दूयना मँजधारमें होगा थकेगे अंग नय;
धसके उपर उठ रही लहरें गरजती वेगसे,
और नीचे है अगम पानी हैरानीका सयय;
धतने दिन तैरा किया लहरोंमें उपर तू अरे,
दृष्य नीचे दूय कर कितना कहां पानी है अन्ध.

દિનમણિ ભગવાન પોતાના પ્રચંડ કિરણોથી સમસ્ત વસુંધરને તેજોમય બનાવી, અત્યારે અસ્તાચલમાં પશ્ચિમાદિગ્વધૂને આલિંગન આપવાના ઉદ્દેશથી પ્રયાણ કરી ગયા હતા. નાનાવિધ પશુ પક્ષિયો પણ દિનમણિના વિયોગથી દુઃખિત થઈ પોતપોતાના નિવાસસ્થાનમાં જવાની તૈયારી કરી રહ્યાં હતાં. સંધ્યાદેવી સુવર્ણ સમાન સુંદર અને તેજસ્વી રંગની અત્યંત શોભિતી સાડી ધારણ કરી પોતાની, પરમપ્રિયા સહચરી વિશ્વંભરાનો સાક્ષાત્કાર કરવા માટે વસુધાના દ્વારમાં હસતી હસતી આવી પહોંચી હતી. સંધ્યાદેવીના આગમનના સત્કાર માટે માતા વસુંધરાએ પોતાનાં માનવ-સંતાનોને યોગ્ય સૂચના આપેલી હોવાથી મનુષ્યો સર્વ કાર્યોમાંથી નિવૃત્ત થઈને તેના આગમનની પ્રતીક્ષા કરી રહ્યાં હતાં. સૃષ્ટિદેવીએ પણ સંપૂર્ણ સુંદરતા ધારણ કરી લીધી હતી. ઉદ્યાનોમાં વિવિધ પ્રકારનાં કુસુમો વિકસિત થઈ મૃદુમંદ મારુતની સાથે મિશ્રિત થઈને સંધ્યાદેવીને સંતુષ્ટ કરવાનો ઉપક્રમ કરી રહ્યાં હતાં દેવમંદિરોના પૂજારીઓ ભગવતી સંધ્યાના આગમનના સંવાદ સાંભળી દુદુલીના નિવાદથી અને નાનાવિધ વાદ્યોના ધ્વનિની નીલ નભોમંડળને વિદીર્ણ કરી એક પ્રકારના અપૂર્વ આલ્હાદને પ્રકટ કરી રહ્યા હતા. સર્વત્ર આનંદ અને શાંતિના ઓધ ઉછળતા સંભળાતા હતા. પરિશ્રમના યોગે કલાંત થયેલું વિશ્વ વિશ્રામપ્રાપ્ત થવાથી અત્યંત હાસ્ય કરી વિશ્રામદાયિની સંધ્યાપ્રતિ કૃતજ્ઞતા પ્રકટ કરી રહ્યું હતું.

આ સમયે ભૂષણનગરીના એક અતિ મનોહર ઉદ્યાનમાં એક નવયૌવના અષ્ટાદશ વર્ષીયા યુવતી એક અસાધ્ય વૃક્ષની ઘટાદાર છાયા તળે બેસી ચિંતાના વમળોમાં ગોથાં ખાઈ રહી હતી. યુવતીએ સામાન્ય વેશ ધારણ કરેલો હોવા છતાં તે અતિ લાવ-

શ્યમળી જણાતી હતી. તેના સહજ લાલશવાળા બન્ને ગાલ અને પ્રવાલસમ સુંદર હોઠ તેની સુંદરતાનો અવધિ જ કરી બતાવતાં હતાં. મસ્તકપરનો કાળો કેશકલાપ આમતેમ વિખરાઇ ગયો હતો અને તેમાંના કેટલાક કેશના ગુચ્છાઓ તેના લલાટ પ્રદેશ પર પથરાઇને ચંદ્રમાને ઘેરી લેવા માટે કાળાં વાદળાં જેવા વ્યર્થ પ્રયત્ન કરે છે, તેવો જ પ્રયત્ન કરી રહ્યા હતા. તેના શરીરનો રંગ કાંચનના સમાન સુંદર અને આકર્ષક હતો. એ યુવતીમાં સ્વાભાવિક જ એક એવી અપૂર્ણ શક્તિ વિરાજતી હતી કે જેના યોગે તે સમસ્ત સંસારને વિમોહિત કરી શકતી હતી.

અત્યારે તે પોતાના મનમાં ને મનમાં જ વિચારી રહી હતી:-

“ પ્રભુ ! મારા જેવી એક અધમ અબળાને તેં આ પવિત્ર મૃત્યુ-બ્રહ્મિને અપવિત્ર કરવા શા માટે મોકલી આપી છે ? મારા શરીરમાં તેં આવી મોહકતા અને મદ્દતા શા માટે મૂકી છે ? મને આ સુંદરતાની, અપાર વૈભવની કે જગતનાં માયાવી સુખોની કશી પણ ઇચ્છા નથી. જગત જે સુંદરતાને માટે ઉન્મત્ત બની બેસે છે, તે સુંદરતાને હું ધિક્કારું છું. જગત જે લક્ષ્મીને મેળવવા માટે આંતુર રહે છે, નિરંતર સારાં માઠાં કર્મોમાં પ્રવૃત્ત રહે છે, એ લક્ષ્મીને હું દ્વિષ્ટકારું છું. મનુષ્યો જે વૈભવ અને સુખને માટે રાત્રિદિવસ જાંખના કર્યા કરે છે, તે વૈભવ તથા સુખને હું તુચ્છકારું છું. કારણ કે, મારી સુંદરતાના અગ્નિમાં અનેક પુરુષોના ચારિત્રરૂપ પતંગોનો વિનાશ થવાનો સંભવ રહે છે. માતા દ્વારા મેળેલી અતુલ સંપત્તિના યોગે હું અનેક અનિષ્ટ કર્મો કરી શકું તેમ છું. વળી વૈભવ અને સુખમાં નિમગ્ન રહેવાથી મારા પરલોકના કલ્યાણના માર્ગમાં અનેક વિધ્નો આવવાનો ભય રહ્યા કરે છે; પ્રભુ ! તું મારી સુંદરતાને નષ્ટ

કર ! અધર્મ દ્વારા મેળવેલી માતાની મને જે સંપત્તિ મળી છે, તેનો વિનાશ કર. મારા સર્વ વૈભવોને રસાતળમાં મૂકી દે. કારણ કે, જ્યાં સૂધી હું એ માયાના બંધનમાં બંધાઈ રહીશ, ત્યાં સૂધી મારાથી મારા દેહનું કશુંય ચંદ શકશે નહિ. મનુષ્યનું મન એટલું બધું નિર્બળ હોય છે કે, તે સહજમાં માયા અને આસક્તિને મૂકી શકતું નથી. મારી પણ એવી જ સ્થિતિ થઈ છે. અતુલ ધનની અધીશ્વરી હોવા છતાં મને એ ધન વિષ સમાન ભયંકર લાગે છે. ઇંદ્રના સમાન અનેક વૈભવોની સ્વામિની હોવા છતાં એ સર્વ વૈભવો નરકની યંત્રણા સમાન શુષ્ક જણાય છે. એ સર્વનો પરિત્યાગ કરી મારે ક્યાં જવું ? કોનો આશ્રય લેવો ? પરલોકનું કશુંય કરે એવા મહાપુરુષનો સમાગમ ક્યાંથી થાય ? હાય ! કશો પણ નિશ્ચય કરી શકાતો નથી. સંસાર ભોગવવામાં પણ મારું ચિત્ત ચ્હોટતું નથી. વારાંગનાના કનિષ્ઠ કુળમાં જન્મ મળેલો હોવાથી કાષ્ઠ આરિત્રવાન, ધનવાન અને બુદ્ધિમાન પુરુષ પોતાની પત્ની તરીકે મારો સ્વીકાર પણ કરે તેમ નથી. તેમ જ અનેક પુરુષોની શય્યાશાયિની થઈ આ પવિત્ર મનુષ્ય જન્મને અપવિત્ર કરી નરકની નિવાસિની થવાની મારી ઇચ્છા નથી. ”

આ પ્રમાણે અનેક વિચારો ક્યાં પછી તે યુવતી અશોક વૃક્ષ તળેથી ઉઠીને ઉદ્યાનમાં આમતેમ ફરી ઉદ્યાનમાં વિકસેલાં નાના વિષ પુષ્પોની, મનોહર લતાઓની અને અનેક પ્રકારનાં વૃક્ષોની શોભાનું નિરીક્ષણ કરવા લાગી. પરંતુ ચિંતાના પ્રબળ અગ્નિએ તેના હૃદયને કંધીબૂત કરી દીધેલું હોવાથી એ અપૂર્વ શોભાને જોવા છતાં પણ તેને કશો પણ આનંદ મળી શક્યો નહિ. છેવટે તે થાકીને પુનઃ ઉદ્યાનના એક છેડાપર આવેલા સરોવરના કિનારાપર જઈ બેઠી. એ

સમયે એ સરોવરનું જળ વાયુના આધાતથી ઉછાળા મારી અનેક તરંગોને ઉછળાવી રહ્યું હતું. સરોવરની શોભા અત્યંત સુંદર અને જોવાલાયક હતી. ઘણાજ પ્રાચીન સમયમાં કોઇએક પરોપકારી અને સમૃદ્ધિવાન શ્રીમંતે જનસમૂહના ઉપયોગ માટે એ સરોવર બંધાવ્યું હતું. સરોવર નાણુક અને મનોહર હતું. તેના ચારે કિનારાઓને સંગેમરમરના સ્વચ્છ પથરોથી મજબૂત રીતે બંધાવેલા હતા. સરોવરના સ્વચ્છ જળમાં અનેક પ્રકારનાં જળજ્યારી જીવો વિચરી રહ્યા હતા અને તે સાથે કમળ, કુમુદ આદિ અનેક પ્રકારનાં પુષ્પોનો સમુદાય જણાતો હતો કુમખિની અત્યારે પોતાના પ્રિયકર પ્રભાકરના વિરહથી મલિન ચર્મ નીચું મુખ કરી પ્રિયકરનું રટણ કરી રહી હતી. આ સર્વ શોભા જોઇ તે યુવતી પોતાના મનમાં જ કહેવા લાગી:—

“અહા ! આ વાણીકીન સરોવર પણ શું સૂચવી રહ્યું છે ? શા મંત્રનો ઉપદેશ આપી રહ્યું છે ? સરોવર સર્વને સંજોધીને કહી રહ્યું છે કે:—“હે અજ્ઞાન મનુષ્યો ! સંસારની માયામાં લુપ્ત થઇને તમારે સર્વસ્વ શા માટે ગુમાવો છો ? જૂઓ, આ મારા એક જ હૃદયમાં કેટલી જાતના જીવો ભ્રમણ કરી રહ્યા છે, કેવા કેવા તરંગો ઉછાળા મારી રહ્યા છે, અરે કેવા કેવા અવનવા બનાવો બની રહ્યા છે, અનેક પ્રકારનાં પરિવર્તનો થવા છતાં પણ હું મારી સીમાને ઓળંગતું નથી. મારા આ સ્થાનનો ત્યાગ કરીને અહીંથી બીજે કોઇ પણ સ્થળે જવાની ઇચ્છા પણ કરતું નથી. પણ મૂર્ખ માનવો ! તમારા મનમાં સહજ સંકલ્પ ઉત્પન્ન થતાંની સાથે જ તમે ચંચળ બની જાઓ છો, તમારા સંકલ્પને અમલમાં મૂકવાને તૈયાર થઇ જાઓ છો. અરે, એ સંકલ્પોને પૂર્ણ કરવા માટે તમે તમારા ધર્મને, તમારા મનુષ્યત્વને ગુમાવી તમારા માનવબંધુઓનું અનિષ્ટ કરવા

તૈયાર થઈ જાઓ છો. તમારી મહત્વાકાંક્ષાની કશી સીમા જ રહેતી નથી. જૂઓ, આ કમલિની તમોને શું સૂચવી રહી છે? ધડીવાર પહેલાં જે ગર્વની સાથે ડોલતી હતી, તેની અત્યારે કેવી દુર્દશા થઈ ગઈ છે? વિમૂઢાત્માઓ! સંસારની બ્રમણ્યામાં ન જૂલો! તમારા સત્કર્મોથી બ્રહ્મ ન થાઓ! અનેક વસ્તુઓને પ્રાપ્ત કરવાની દુરાશાઓને હૃદયમાં ધારણ ન કરો. કેવળ એક જ વસ્તુમાં તન્મય રહો, સર્વ કાર્યો ધૈર્યરતે સોંપી દો. ” જ્યારે એક નિર્જીવ સરોવર પણ આવું સૂચવન કરી રહ્યું છે, ત્યારે સજીવ મનુષ્યોએ એકનિશ્ચયી શા માટે ન થવું? મારી પ્રતિજ્ઞા છે કે, જે હું અહીંના મંત્રીના પુત્ર નવરત્નને પ્રાપ્ત કરી શકીશ, તો જ આ સંસાર ભોગવીશ. પરંતુ એ આશામાં સફળતા નહિ મળે તો હું સંસાર ત્યાગી સંન્યાસિની જ થઈ જઈશ. વારાંગનાના નીચ અને અધમ ધંધામાં પ્રવૃત્ત થઈશ નહિ. કારણ કે, પૂર્વની વારાંગનાઓ ધર્મનો પ્રચાર કરી અધર્મોઓને પણ ધાર્મિક કરી શકતી હતી. પરંતુ હવે તે સમય વીતી ગયો છે. અત્યારની વારાંગનાઓ ‘રાંડો’ના ઉપનામથી કલંકિત થઈને કુકર્મમાં જ પ્રવૃત્ત થઈ ગઈ છે. મારાથી એવા કુકર્મમાં પ્રવૃત્ત થઈ શકાશે નહિ. હું એ વ્યવસાય કરી આ પાપમય પેટનું પોષણ કરવા ઇચ્છતી નથી. ”

આ સમયે એ સરોવરપર એક તરુણ પોતાના બીજા એક તરુણ મિત્ર સાથે આવી લાગ્યો. તે તરુણનું નામ નવરત્ન હતું અને તેના મિત્રનું નામ નવલવિહારી હતું. નવરત્ન ભૂષણનગરીના એક પ્રખ્યાત ધનાઢ્યનો પુત્ર હતો. તેનો પિતા પ્રથમ મુર્શીદાબાદના નવાબના દરબારમાં દીવાનના પદ પર કાર્ય કરતો હતો અને હમણાં તે વૃદ્ધ થવાથી નવાબ તરફથી મળતા વેતન અથવા પેન્શનદ્વારા

અને પૂર્વે પરંપરાથી મળેલી મિલકત દ્વારા પોતાનો સંસાર ચલાવતો હતો. તેની સ્થિતિ ઘણી જ સારી હતી. કરોડ એ કરોડ રૂપિયાનો આસામી ગણાતો હતો. તે ઉપરાંત નવાબ તરફથી મળેલી જમીનદારીમાંથી પણ વર્ષે તેને પાંચ પચીસ હજાર રૂપિયા મળતા હતા. પિતાની આવી સારી સ્થિતિ હોવાથી નવરત્નને મોજમજ ભોગવવામાં તથા ઇચ્છાનુસાર દ્રવ્યનો વ્યય કરવામાં કોઈ પણ પ્રકારની અડચણ આવતી નહોતી. તેમ જ નવરત્ન તેના પિતાનો એકનો એક પુત્ર હોવાથી તેને મનમાન્યું સુખ ભોગવવામાં તથા દોલતનો વ્યય કરવા દેવામાં કશો પણ પ્રત્યવાય કરતો નહોતો. નવરત્ન ધનાઢ્યનો પુત્ર હોવા છતાં પણ સદાચારી અને સદ્ગુણી હતો. યુવાનીની પૂર જાહરમાં આવવા છતાં પણ તે લંપટ, બલિયારી કે પરસ્ત્રીગામી નહોતો. પોતાની સ્વરૂપવતી પત્નીથી જ સંતુષ્ટ હતો. અનેક સ્વરૂપવતી સુંદરીઓને જોવા છતાં પણ તેના મનમાં કદાપિ પાપજન્ય મલિન વાસનાનો પ્રવેશ થયો નહોતો. એક પત્નીવ્રત પાળી પુરુષ-ધર્મનું રક્ષણ કરવું એ જ તેના જીવનનો મુખ્ય ઉદ્દેશ હતો. સારાંશ કે, તે એક પવિત્ર, ધાર્મિક અને ગુણવાન પુરુષ હતો.

ત્યારે નવલવિહારીનો સ્વભાવ નવરત્નના સ્વભાવથી સુરવથા પ્રતિકૂળ હતો. તે સ્વેચ્છાચારી, ઉદ્ધત, ઉન્મત્ત, બલિયારી અને પરસ્ત્રીલંપટ હતો. નિરંતર મદિરાપાનથી મસ્ત રહી, વારાંગનાઓના મોટા મોટા જલ્સા કરી તે પોતાના પવિત્ર માનવશરીરને અધમતાની સરિતામાં વહેવડાવતો હતો. તેનો પિતા એક પ્રખળ જમીનદાર હતો. નવરત્નના પિતા કરતાં તેની મિલકત બમણી અંકાતી હતી અને વરસ દહાડે જમીનદારીના મહેસૂલના પણ પચાસ સાઠ હજાર રૂપિયા મળતા હતા. નવલને તેના સિવાય બીજા એ બાઈઓ હતા. તેઓ

સદ્ગુણી હતા અને સર્વદા જમીનદારીના કામકાજમાં જ રચ્યા પચ્યા રહેતા હતા. કેવળ નવલ જ દુર્ગુણી અને ચરિત્રહીન મિત્રોના સહવાસથી દુર્ગુણી બની ગયો હતો.

નવરત્ન અને નવલ બન્ને નજીક નજીકના સગા થતા હતા. નવલ, નવરત્નના મામાનો દીકરો હતો અને તેને આ પ્રમાણે અધ-મતામાં રચ્યો પચ્યો રહેતો જોઈને તેને સન્માર્ગ પર લાવવાની ઇચ્છાથી નવરત્ને હમણાં તેની સાથે મિત્રતા બાંધી હતી અને ધીમે ધીમે સુધારવાની કોશિશ કરવા માંડી હતી. નવરત્ન નિત્ય તેને પોતાની સાથે બાગ-બગીચામાં તથા તેવા જ રમણીય સ્થાનોમાં લઈ જતો હતો. આજે પણ તેઓ બન્ને ફરવા માટે જ તે બગીચામાં આવ્યા હતા અને ફરતા ફરતા તેઓ જે સ્થળે પૂર્વકથિત યુવતી બેસી હતી, તે સરોવરના કિનારાપર તેને મળી ગયા હતા. યુવતીને જોઈ નવરત્ન બહુ ગયો કે, આ સ્થળે વધારે વાર રહેવું ઉચિત નથી. કારણ કે, એની સુંદરતા જોઈને નવલનું મન વિમોહિત થયા વિના રહેશે નહિ. આ પ્રમાણે વિચાર કરી તેણે નવલને ઉદ્દેશીને કહ્યું:—“ભાઈ નવલ! ચાલ, હવે આપણને અહીં આવ્યાં. ને ઘણો સમય વીતી ગયો છે અને વળી ઘેર જવાની વેળા પણ થઈ જવા આવી છે. આપણને મોડા થયેલા જોઈને માતા-પિતા આપણી વાટ જોઈ રહેશે, માટે ચાલ, આપણે હવે જલ્દી ઘેર પહોંચી જઈએ.”

પરંતુ નવલનું મન તો એ સુંદરીને જોતાંની સાથે જ ધાયલ થઈ ગયું હતું. તે તેના અનુપમ અંગ બહુ એકા દસે જોઈ રહ્યો. નવરત્નના બોલેલા શબ્દો પણ તેને બરાબર સંભળાયા નહિ. જેવી રીતે કાંઈ એક જાદૂગરના જાદૂના બેલ જોવામાં એક મનુષ્ય તન્મય

બની જાય છે અને ખેલ સિવાય તેના જોવામાં બીજું કશું પણ આવી શકતું નથી, તેવી જ રીતે નવલતું હૃદય પણ એ રૂપવતી લલના લાવણ્યનું નિરીક્ષણ કરવામાં તદ્દલીન થઈ ગયું હતું.

તેની આવી સ્થિતિ જોઈને નવરત્ને કહ્યું:—“ ભાઈ, વિના કારણ વિલંબ કેમ કરે છે ? ચાલ, આ સ્થળે આપણે વધારે વાર થોભવાની અગત્ય નથી. ”

આ સાંભળીને નવલે કહ્યું:—“ નવરત્ન ! આ સરોવરની સુંદરતા, ઉદ્યાનની રમ્યતા તથા મૃદુમંદ મારુતની મૃદુતાએ મને એટલો બધો મોહિત બનાવી દીધો છે કે, મને અહીંથી ખસવાનું મન પણ થતું નથી. ખેસ, ભાઈ ! શી ઉતાવળ આવી છે ? માતાપિતા વાટ જોતાં ખેસે એની આપણને શી પરવા છે ? એમને વાટ જોવાનું કાણ કહે છે ? વિનાકારણ એ ઘરડાં પુરાણાંઓ ધાંધલ મચાવી મુકે છે. સંતાનો જ્યારે વયમાં આવે ત્યારે યથેચ્છ વિહાર કરે, ઇચ્છામાં આવે ત્યાં વિવરણ કરે, એમાં એમને શી હાનિ થવાની છે ? મને તો એ લોકોની આવી આવી ખેવકુદ્રી જોઈને હસવું જ આવે છે. ”

નવલની આવી ઉચ્છલજૂતા જોઈને નવરત્નના હૃદયપર એક પ્રકારનો અસહ્ય આઘાત થયો. તેના ભવિષ્યનો વિચાર આવતાં નવરત્ન દુઃખી થયો. તેના દિલમાં દયા આવી તેણે કહ્યું:—“ નવલ, હજી તું સંસારના સારાસારથી અજાત છે. યુવાનીના મદમાં તું વિવેકને વિસરી ગયો છે. કુવાસનાના પ્રવાહમાં ઝંપાપાત કરી તેં તારી વિચાર શક્તિનો વિનિષાત કર્યો છે. પરંતુ હવે મારે તને આ સ્થળે અધિક ઉપદેશ આપવાની અગત્ય નથી. જો તારે ન આવવું હોય તો હું એકલો જ રવાના થાઉં છું ખસ, આજથી તારી અને મારી મિત્રતાનો અંત આવે છે, મારી આ વાર્તાને નહિ માને તો પછી

હું કદાપિ તારું મુખ પણ જોઈનાં નથી. તારી અને મારી આત્મીયતાનો અવધિ થયો છે.”

આમ કહી નવરત્ન તરત જ ત્યાંથી ચાલી નીકળ્યો. નવલના મનમાં પણ તેના કપકાની કાંધક અસર થઈ. તેણે વિચાર્યું કે:— “નવરત્ન એક ટેકવાળો પુરૂષ છે. તે બોલેલા વચનને કદાપિ પાછું ફેરવતો નથી. હું તેની આજ્ઞા પ્રમાણે નહિ ચાલું તો તે મારી મિત્રતાનો ત્યાગ કરશે. હજી મારે તેની પાસેથી ઘણાં કામો કરાવવાનાં છે.” આ પ્રમાણે વિચાર કરી તે પોતાના મનમાં જ “હાય ! આશામાં નિરાશાનો સંચાર થયો. ભયંકર નિરાશાએ મારા મનની મુશાહોનો અંત આણ્યો.” એમ કહીને તે યુવતીના તરફ એકાદ બે કટાક્ષ કરી નવરત્નની સાથે ચાલ્યો ગયો. ઉઘાનના દ્વાર પાસે ગયા પછી તેઓ બન્ને એક સુંદર ગાડીમાં બેસીને રવાના થયા. થોડીવારમાં તેમની ગાડી અદૃશ્ય થઈ ગઈ.

અત્યારે એ ઉઘાનમાં કાઈ કાંઈ સ્થળે મનુષ્યોની આવગવ થતી જોવામાં આવતી હતી. છતાં પણ તેમની સંખ્યા ઘણી જ ઓછી હતી. જે સ્થળે પ્રથમ જણાવેલી પેલી યુવતી બેસી હતી તે સ્થળે મનુષ્યનો સંચાર બહુ જ ઓછો જોવામાં આવતો હતો. નવરત્ન તથા નવલના ચાલ્યા જવા પછી તે યુવતી પોતાના મનમાં જ વિચારવા લાગી:—“ અહા ! જગદીશ્વરના સોનાના સંસારમાં પણ કેવા કેવા વિચિત્ર પ્રકારનાં માણસો વસે છે. એક તરફ ધર્મની શીતળ અને શાંતિમયી સુધાધારા વહે છે, ત્યારે બીજી તરફ નરકનો ભયંકર ધુધવાટા કરતો અધર્મનો અગ્નિ સળગતો જોવામાં આવે છે. એક તરફ પવિત્રામય જીવનનો આભાસ થાય છે, બીજી તરફ કુટિલતામય જીવન જણાય છે. સંસારમાં ન્યાય અને અન્યાય, નીતિ

અને અનીતિનાં જોવાં દાંદ ચાલ્યા કરે છે, તેવા જ દાંદો મનુસ્થ સમાજમાં પણ જોવામાં આવે છે. નવરત્ની પવિત્રતાની પ્રતિમા છે, ત્યારે નવલ અર્ધમતાનો અવતાર છે. નવરત્ન ધર્મને ચાહે છે, નવલ અધર્મનો આશ્રય લેવા માગે છે. વિશ્વમાં જો પતિ પસંદ કરવો તો નવરત્નના જોવો સદાચારી, નિપુણ અને બુદ્ધિમાનને જ, પસંદ કરવો જોઈએ. ભૂપણાનગરીમાં અનેક ધનવાનો છે, અનેક સદાચારી પુરુષો પણ વસે છે, પરંતુ મારા સાંભળવા પ્રમાણે તે સર્વમાં નવરત્નને જ અગ્રસ્થાન મળેલું છે. જો આ જન્મમાં હું કોઈ પણ પુરુષને મારા પતિ રૂપ પસંદ કરતી હોઈ તો તે કેવળ નવરત્ન જ છે. નવરત્ન સિવાય બીજા કોઈપણ પુરુષની સાથે લગ્ન કરવાની મારી ઇચ્છા નથી. બસ, આજથી મારી પ્રતિજ્ઞા છે કે;

“ સકળ સંસાર ત્યાગીને પૂજું હું એક પ્રેમીને;
કરું દિલ્લહાર તેને હું હૃદયનું દાન આપીને;
પ્રીતિનાં પુષ્પથી નિત્યે મધુરા ભાવ દર્શાવું;
ગણીને હાર હૈયાનો સદા હૈયા વિશે સ્થાપું.”

પણ નવરત્ન મને સ્વીકારશે ખરો કે ? હા-હા-એક અગ્નિજાના આવા દુઃખમય દર્દને જાણી તે અવશ્ય મારો સ્વીકાર કરશે. પ્રથમથી જ શંકા કરવાનું કશું પણ કારણ નથી. કારણ કે, શંકા સર્વ કાર્યોની નિષ્ફળતાનું મૂળ છે. હૃદયમાં પ્રથમથી જ નિરાશાને ધારણ કરવી એ કાયર જનોનું કામ છે. તેની સાથે ગુપ્ત કિંવા પ્રકાશ્ય રીતે લગ્ન કરી હું એક પાતિવ્રત પાળી મારા જીવનને પાપના પયોધિમાં ડૂબતું બચાવીશ.”

યુવતી પોતાના જીવનની ઈમારતનો પાયો ધડવાના વિચારોમાં તલ્લીન થઈ ગઈ હતી. એ સમયે તે સરોવરના કિનારાપર વીસ,

પચીસ વર્ષનો એક દેખાવડો અને ખૂબસુરત પુરૂષ ત્યાં આવી. પહોંચ્યો. તેણે તે યુવતીને જોતાંની સાથે જ કોઈ પણ પ્રકારનો ક્ષોભ કિંવા ભય રાખ્યા વિના તેની સમીપમાં જઈને પૂછ્યું:—“ સન્નારી ! તમે કાણ છો ? ક્યાં રહો છો ? આવા સંધ્યાસમયે અહીં શા માટે આવ્યા છો ? તમારું નામ શું છે વાર ? ”

યુવતીએ સહજ શરમાઈને માથું નીચું કરી ઘણી જ ધીર-જથી જવાબ આપ્યો:—“ જી, મારું નામ મનોહરા છે, હું આ શહેરના કારાગૃહની પાછળના ભાગમાં આવેલા ‘ વારાંગના વિહાર ’ નામક એક વિભાગમાં રહું છું. હું એક વારાંગના છું. મારી માતા ‘ વારાંગના ’ હતી અને તેની ખ્યાતિ સમસ્ત દેશમાં પ્રસરેલી હતી. હ-મેશાં સંધ્યાસમયે આ ઉદ્યાનમાં આવી પ્રકૃતિદેવીના સૌંદર્યનું અવ-લોકન કરવાનો મને અભ્યાસ પડી ગયો છે. આજે પણ હું એ કાર-ણથી જ અહીં છું.

યુવકે કહ્યું:—“ મનોહરા ? અહા, કેવું મનોહર નામ છે. વારું હાલમાં તમારો વારાંગનાનો વ્યવસાય કેવોક ચાલે છે ? મેં સાંભળ્યું છે કે, ગાયનકળામાં તમારા જેવી પ્રવીણ ગાયિકા આખા દેશમાં બીજી કાંઈ જ નથી તો શું તે વાર્તા સત્ય છે ? ”

“ બાઈ ! એક અજ્ઞાત અખજાની સાથે વાતચીત કરતી વેળાએ શિષ્ટાચારનું જેટલી સીમા સુધી સંરક્ષણ કરવાની અગત્ય છે, એ-નાથી તમે સર્વથા અજ્ઞાન હો એમ જ ભાસે છે. ”

એ યુવકનું નામ હરગોવિંદ હતું અને તે ભૂષણાનગરીની એક અદાલતનો મુતસદ્દ હતો. ભૂષણાનગરીમાં તે હજી નવો સેવોજ આવ્યો હતો. જુવાનીના જોસમાં તેણે જુદા ગુન્જરવામાં તથા પ્રજા-જનોમાં ભયંકર પોકાર મચાવવામાં કોઈપણ પ્રકારની કચાશ રાખી

નહોતી. તેણે એક વર્ષના અવધિમાં હજારો નરનારીઓનાં જીવનને ઝેર કરી નાખ્યાં હતાં. તેણે મનોહરાની વાત સાંભળી કાંઈક કાપના આવેશમાં આવી કહ્યું:—“વારાંગના હોવા છતાં શિષ્ટાચારનું આટલું બધું સન્માન રાખે છે ? જો એવો શિષ્ટાચાર સાચવવો હતો, તો તો પછી વારાંગનાના અધમ કુળમાં જન્મ ધારણ કરી આ અનુપમ અંગને વિનાશરણ શા માટે શર્માવ્યું ? .

“શું વારાંગના શિષ્ટાચારને નહિ માન્ય રાખતી હોય ? મહાશય ! આવી જૂઠી કલ્પના કરવામાં તમે ભયંકર ભૂલ કરો છો. વિશ્વમાં જન્મ ધારણ કરનાર પ્રત્યેક મનુષ્યોએ શિષ્ટાચારને સર્વથી પ્રથમ સ્થાન આપવું જોઈએ. વારાંગના શબ્દનો અર્થ કુલકલંકિની અથવા વ્યભિચારિણી જ કરી લેવામાં તમારો પ્રમાદ થાય છે. વારાંગનાના અનેક અર્થ થાય છે, વિલાસિની, વનિતા, વધૂ. અંગના આદિ અનેક શબ્દો એના અર્થસૂચક ગણાય છે. મેં વારાંગનાના ઉદરથી જન્મ ધારણ કર્યો છે, તેથી કાંઈ હું વ્યભિચારિણી છું. એવો અર્થ થઈ શકતો નથી. મારા જીવનનું ખ્યેય લિંગ પ્રકારનું છે. હું મારે શીલ વેચી ગુજરાન ચલાવા માગતી નથી. તેમજ મારી માતાએ ધર્મ વેચીને જે દ્રવ્ય ઉત્પન્ન કરી મને વારસામાં આપ્યું છે, તેનો ઉપભોગ કરવાની પણ મારી ઇચ્છા નથી. હું એક સ્ત્રી છું, અને સ્ત્રીધર્મનું યથાર્થ પાલન કરવું એ મારો મુખ્ય ધર્મ છે, મારી ફરજ છે.” મનોહરાએ શાબ્દિક બાણનો પ્રહાર કરવા માંડ્યો.

“અંગના વારાંગના થઈ ગર્વ આવો કાં કરે ?
મિથ્યા પ્રલાપો તું કરીને ધર્મ આડો કાં ધરે ?
જે સત્ય છે તે જૂઠામાં નહિ કાંઈ કાળે રે ડરે;
લજ્જા અને નિજ માન ત્યાગી બાજરમાં બેસો તમે.”

“ તરુણ પુરુષ ! તમારી જીભને જરા કાચુમાં રાખો. અધ-
ર્મની સીમાને આટલેથી જ અટકાવો. ધર્મ એ શી વસ્તુ છે, એને
જાણવાને હજી તમોને અનંત યુગોની આવશ્યકતા છે. પરસ્ત્રી
સમક્ષ આવા લંપટતાસુચક શબ્દો બોલવા એ નીતિમાન પુરુષને
માટે કાઠપણ રીતે ઉચિત નથી. ”

“ નીતિ ! નીતિ એ શી વસ્તુ છે ? મારી માન્યતા પ્રમાણે નીતિ
એ મૂર્ખ મનુષ્યોની કલ્પનાનું જ પરિણામ છે. હું એવી નીતિને માન્ય
રાખતો નથી. નીતિપર મને લેશ માત્ર પણ વિશ્વાસ નથી. નીતિમાન
હેરાન મનુષ્યો થાય છે, ઘરઘરના ટુકડા માગી ખાય છે અને લોકોની
ગુલામગીરી ઉડાવે છે. જગતમાં તો ધનવાન મનુષ્યો જ પંકાય છે.
ધનવાનનો જેટલો સત્કાર થાય છે, ધનવાનોને જેટલું માન મળે છે,
તેનાહજારો ભાગ પણ નીતિમાનના ભાગ્યમાં પ્રાપ્ત થતો નથી.
ધનવાનો અમનચમન ઉડાવે છે અને નીતિમાનો ભીખ માગી
ખાય છે. ”

“ જેઓ અનીતિના ઉત્તેજક છે, તેમને એવો જ ભાસ થાય
છે. મૃગ જેમ પ્રથમ પ્રાપ્ત કરવાની આશાથી દોડી જાય છે અને
છેવટે નિરાશાથી પાછું આવે છે, તેવી જ અનીતિના આશ્રિતોની
પણ દુર્દશા થાય છે. કુમાર્ગમાં જનાર મનુષ્ય પ્રથમ તો ધણા જ
હર્ષિત થાય છે, પણ પાછળથી તેને તેની ભયંકરતાનો સાક્ષાત્
થતાં તે અવશ્ય પસ્તાય છે. આકાશ નીતિરૂપ સ્તંભથી જ ટકી
રહ્યું છે. વાયુ નીતિનો સહાયતાથી જ ગતિમાન થઈ રહ્યો છે. ”

“ એ સર્વ વિષયોની સમાલોચના કરવા અથવા તો સાંભળવા
હું અહીં આવ્યો નથી. મારા આગમનનો ઉદ્દેશ જૂદો જ છે. આજે

ધણા દિવસ થયાં મેં તારા રૂપની ખ્યાતિ સાંભળી છે. તારી ગાયન-કળામાં જે અપૂર્વ કુશળતા છે, તે પણ મારા જાણવામાં આવી ગઈ છે. આ સર્વ કારણોથી હું તારા પર મોહિત થયો છું. હું તને મેળવવાને ધણા જ ઈન્તેજાર છું. ધણા વખતથી મને તારે! મેળાપ કરવાની ઇચ્છા થઈ હતી. આજે અનુકૂળ સંજોગ મળતાં હું તારી પાસે આવીને તને મારા હૃદયની સર્વવાતો વિદિત કરવા આવ્યો છું. મને આશા છે કે, હું જે આશાથી તારી પાસે આવ્યો છું. તે આશાને તૃપ્ત કરવામાં તું કોઈપણ પ્રકારનો સંકોચ નહિ જ કરે. તારા આ કાળા વ્યાલ જેવા કોમળ કેશકલાપે મને ઉન્મત્ત બનાવી દીધો છે, તારા ગુલાબી ગાલોએ મારા મનમાં ભયંકર તુફાન મચાવી મૂક્યું છે. પ્યારી મનોહરા ! વધારે શું કહું હું આ સંસારમાં તારા જેવી સ્વરૂપવતી લલના બીજી કોઈપણ જોઈ શકતો નથી. સર્વ સુંદરીઓના સમુદાયમાં તું સર્વ શ્રેષ્ઠ છે, અનુપમા છે, અપૂર્વ રૂપસંપન્ના છે. ”

“ હું નથી સમજી શકતી કે, તમે મારામાં શાથી મોહિત થયા છો. મળ-મુત્ર-માંસ અને મેદથી ભરેલા આ પંચતત્વના પૂતળામાં તમેને શો મોહ લાગ્યો છે ? આ કાયાની સુંદરતામાં મોહિત થઈને તમે તમારા ધર્મને શા માટે ગુમાવો છો ? જે વસ્તુ પર તમારો અધિકાર નથી, તે વસ્તુને મેળવવાની આવી જૂઠી આશા શા માટે ધારણ કરો છો ? એક અપરિચિતા અબજાને પ્યારી કે પ્રિયાના સંબોધનથી બોલાવવા તમને શો અધિકાર છે, જે તમને મારામાં મોહ લાગ્યો હોય, તો તે મોહનો ત્યાગ કરો. એ મોહના યોગે તમારો અધઃપાત થશે, તમારું સર્વસ્વ નષ્ટ થશે. મને મેળવવાની દુરાશાને ત્યાગી દો અને તમારી પત્નીથી જ સંતુષ્ટ થાઓ. ”

“ મનોહરા ! હું તારો ઉપદેશ સાંભળવા માગતો નથી. મારી ઇચ્છા કેવળ ‘ હા ’ કે ‘ ના ’ નો જવાબ માંગવાની જ છે. કહે, તું તારા સૌન્દર્યનો ઉપલોગ કરવાની ઇચ્છાને તૃપ્ત કરવા માગે છે કે તેનો પ્રતિકાર કરવા ઇચ્છે છે ? ”

“ પ્રતિકાર કરવા ઇચ્છું છું. મારાથી એવી પાપીયસી ઇચ્છાને તૃપ્ત કરી શકાય તેમ નથી. જાણુવા છતાં પાપનાપયોધિમાં ડૂબાય તેમ નથી. ” મનોહરાએ કહ્યું.

“ એ પ્રતિકારના પરિણામનો તેં કાંઈ પણ વિચાર કરી રાખ્યો છે ખરો કે ? ”

“ હા-મેં એનો પ્રથમથી જ વિચાર કરી રાખ્યો છે. ”

“ એ પરિણામની ભયંકરતાને તું જાણે છે ખરી કે ? ”

“ ભયંકરતા ? ભયંકરતા શાની ? આ વિશ્વમાં હું કોઈપણ ભયંકરતાને માનતી જ નથી. મને આખું જગત આનંદમય જણાય છે. મારી કલ્પના પ્રમાણે ભયંકરતા ભયંકર મનુષ્યોને માટે છે; સરળ, ભોળાં અને સત્કર્મપરાયણ મનુષ્યોને માટે નથી. ”

“ મનોહરા ! આમ ધારવામાં તું ભૂલે છે. મારી ભયંકરતા વળગી પણ બીધણુ છે. તે ભયંકરતાથી સમસ્ત ધ્વજાંડ દગ્ધીભૂત થાય તેમ છે. જો તું મને સાધારણ વ્યક્તિ ધારતી હોય તો તે ધારણાને કેવળુ ભ્રમપૂર્ણ જ માનજો. મારા વચનના સ્વીકારમાં સ્વર્ગનું સુખ છે અને અસ્વીકારમાં નરકની જવાળામયી દુઃખદાયિની યંત્રણા છે. હજી પણ તને મારું નાત્ર નિવેદન છે કે, તું તારા હૃદયમાં ભરાયલા ભ્રમરૂપ ભૂતને દૂર કરી તારા ભાવિસુખનો યથાર્થ વિચાર કર અને તારા ઇચ્છુકને પણ તારા કૃપાપ્રસાદથી તૃપ્ત કર. ”

મનોહરાએ કહ્યું:—“ એ સર્વ વિચાર કરવાની કશી પણ આ-

વશ્યકતા નથી. તમારામાં એવી કશી પણ શક્તિ નથી કે, જેના યોગે તમે ઇશ્વરના કોઇ પણ કાર્યમાં વિઘ્ન નાખી શકો, અનંતનામી ઇશ્વરમાં મારો સંપૂર્ણ વિશ્વાસ છે, હું ઇશ્વર સિવાય બીજા કોઇપણ મનુષ્યનો બચ રાખતી નથી. તમે ગમે તેવા શક્તિમાન અને બળંકર હો, એની સાથે મને કાંઇ લેવાદેવા નથી. જાઓ, આ સ્થાનનો ત્યાગ કરીને હમણાં ને હમણાં જ ચાલ્યા જાઓ. એક અળખા પાસે આવા અવિચારી અને ઉન્મત્તતા બરેલા શબ્દો ઉચ્ચારવાનું સાહસ ન કરો. હું સારી રીતે જાણી ગઇ છું કે, અત્યારે તમારાં નયનોમાં વિકારનો સંચાર થયો છે. તમારૂં હૃદય પાપજન્ય મલિન વાસનના જાળથી ઘેરાઇ ગયું છે. મહત્વાકાંક્ષાના યત્નમાં તમે તમારા હિતાહિતની અને જીવનની આહુતિ આપી દીધી છે. પણ બલા માણસ! તમે તમારાં ચર્મચક્ષુઓને જરાવાર બંધ કરી દિવ્ય અને તેજસ્વી હૃદયચક્ષુથી જુઓ કે, આ સંસારમાં શો સાર છે? આ સર્વ માયાનો ખગ્ગર છે. મૂર્ખ મનુષ્યો માયાના ગુલામ—તાબેદાર થઇને એ માયામાં મુગ્ધ બની જાય છે તથા પરસ્ત્રીનું હરણ કરવામાં, અન્યના દ્રવ્યનું અપહરણ કરવામાં અને એવાં એવાં અનેક જલિમ કામો કરવામાં પ્રવૃત્ત થાય છે. તમે વિદ્વાન છો, બુદ્ધિમાન છો, તો પછી જાણવા છતાં પણ આમ જાનવિહીન પણ સમાન ઉન્મત્ત કેમ થઇ જાઓ છો?”

હરગોવિંદે એક ઉડો નિઃસાસો નાખીને કહ્યું:—“મનોહરા! મારી મનોહારિણી મનોહરા! તારો એક એક શબ્દ મારા જિમરને જખ્મી કરી રહ્યો છે! તું જે ઉપદેશ આપે છે, તે ઉપદેશ મારા હૃદયમાં ઉલટી અસર કરે છે. જાદૂની પેઠે મારા મનને લોભાવે છે. આ સંસારમાં વિઘાતાએ અનેક સુંદરીસુમન બનાવ્યાં છે, પરંતુ તને રચનામાં તો તેણે પોતાની સર્વ શક્તિનો વ્યય કરી નાખ્યો છે.

તારા ફણિધરના સમાન ઝુલતા કાળા કાળા કેશ, તારૂં વિશાળ ભાલ, બાણના સમાન મોહક ભમ્બર, ગુલાબી ગાલ અને પરવાળા જેવા હોઠ જોતાં મારૂં દિલ મારા કબજામાં રહી શકતું નથી. ઇશ્વરે મને પણ એક સુંદર પત્ની આપી છે. પણ તારી સાથે તેની તુલના કરી શકાય તેમ નથી. તું ઇદ્રાદિ દેવોને લોભાવનારી લલિતાંગી અપ્સરા છે, ત્યારે તે કુરુપા અને કુવર્ણા છે! તું જ્યારે રતિને લગ્નવનારી લાવણ્યમયી છે, ત્યારે તે એક સામાન્ય સ્ત્રી છે. તું સુધાનો સાગર છે, તે હળાહળની ધારા છે. તારી તુલનામાં તે કાષ્ઠપણ પ્રકારે આવી શકે તેમ નથી. હાય ! વારાંગના કુળમાં જન્મ લેવા છતાં પણ તેં આજે જગત્ના સૌંદર્યની પરાકાષ્ટા કરી બતાવી છે.

“મદીલાં લોચનો દેખી મદિરા ગર્વથી હારી;
ગુલાબી ગાલની લાલી નિરખતાં હાય મેં મારી;
સુકોમળ અંગના તારી સદા ખ્યાતિ બહુ થાતી;
સકળ સંસારની વૃત્તિ તનુ તારા વિષે જાતી.”

“કામથી અંધ થયેલા કામાંધ કીડા ! તારા હૃદયને અધમ-તાના પ્રવાહમાં તણાતું મૂકી યથેચ્છ બકવાદ કરવાનું છોડી દે ! મારા જેવી એક પામર પ્રમદાના રૂપના ગુણુગાન કરવા કરતાં જેણે મને એ રૂપ આપ્યું છે, તેનાં ગુણુ ગાવામાં પ્રવૃત્ત થા. તે પવિત્ર અને પ્રેમમય શાન્ત સ્વરૂપના ગુણુ ગાવાથી તું જન્મ મરણના ફેરાથી મુક્ત થઈશ, તારી કાયાનું કલ્યાણ કરી શકીશ. જો હવે પછી આવા બિભત્સતામૂયક શબ્દોનો ઉચ્ચાર કરીશ, તો બચંકર પાપનો ભ્રમ થઈશ. અધમ પુરુષ ! તું સ્ત્રીઓની શક્તિને નહિ જાણતો હોય, જે સ્ત્રીએ જગત્ના કર્તા બ્રહ્માને પણ બાળકના રૂપમાં પરિણત કરી

દીધા હતા, તેના પ્રભાવને નહિ જાણતો હોય. અવિચારી જીવ ! જા અહીંથી તારું કલંકિત મુખ લઇને સત્તર ચાલ્યો જા. હું તારી એક પણ વાતને સાંભળવા માગતી નથી.”

“મૂર્ખા અબળા ! હું કાણ છું ? અને મારી શી શક્તિ છે, એનાથી તું સર્વથા અજ્ઞાન હોવાથી જ આવો ગર્વ કરી રહી છે. પણ મારો પ્રભાવ તારા જાણવામાં હોત તો તું મારા વચનનો અનાદર કરવાનું સાહસ કદી પણ કરી શકત નહિ. મારી સત્તાથી સમસ્ત બૂપણાનગરી કમ્પી રહી છે. મારા આ હાથથી તારા જેવી અભિમાની અને ઉન્મદપૂર્ણ અનેક અબળાઓનો ઘાત થયો છે, મારા પ્રેમનો અસ્વીકાર કરનાર અનેક પ્રમદાઓ કરાળ કાળને સ્વાધીન થઇ છે, મેં અનેકના ગર્વને ચૂર્ણ કર્યો છે. હું બૂપણાનગરીનો સર્વ શક્તિમાન ન્યાયાધીશ છું. મારા વચનપર જ લોકોનું જીવન અવલંબેલું છે. મારી આજ્ઞાથી અનેક મનુષ્યો માટીમાં મળી ગયાં છે અને હજી પણ મળી શકે તેમ છે, મેં અનેક મદભરી માનિનીઓના મદને મારા પગતળે કચડી નાખ્યો છે. જો તું મારા વચનનો સ્વીકાર નહિ કરે, તો હું તારો યોગ્ય ઇન્સાફ કરી, તારી આ બહુ બોલતી બોલડીને શસ્ત્રથી છાંટી નાખીશ તને રીખાવીશ, કારાગૃહની કઠિન સજાથી તારા આત્માને કંપાવીશ.”

“નાદાન અને પામર જીવ ! તારા આ સર્વ પ્રત્યાયો નિરર્થક છે ! તારો આ ભય કોઇ રસ્તાની રઝળતી બિખારિણીને બતાવજે. હું તારાથી લેશમાત્ર પણ ડરવાની નથી. તું એમ ધારતો હોઈશ કે હું ભયથી આ મનોહરને મારી શય્યાશાયિની બનાવીશ. પરંતુ મૂર્ખ ! એ તારી મૂર્ખતા છે. હું આવા ભયથી મારા કર્મનો કે ધર્મનો ત્યાગ કરવાની નથી. ધર્મ જ મારી રક્ષા કરશે. ધર્મ જ

તારા આ ગર્વને મૂર્છાવિમૂર્છા કરશે. હું મૃત્યુથી તો જરા પણ બીતી નથી. મનુષ્ય માત્રને માટે મૃત્યુ સરળયું છે, મૃત્યુના સપાટા-માંથી જગતનો એક પણ જીવ બચી શકે તેમ નથી, તો પછી તારા જેવા પામર બીખારીથી હું શા માટે ડરું ? તેં અનેકના પ્રાણ હયાં કર્યો, પરંતુ મારા પ્રાણનો તારાથી નાશ થઈ શકે તેમ નથી. જેણે જન્મ આપ્યો છે, તેને પ્રાણનું હરણ કરવાનો અધિકાર છે. તું તારી કુવાસનાને તૃપ્ત કરવા માટે જે મનસુખ્યા બાંધી બેઠો છે, તે સર્વ જુઠ્ઠા છે. તારાથી કાઢીને કશો પણ આઘાત કરી શકાય તેમ નથી. જન્મતના સામાન્ય કોટિના જીવોનો તું કદાચ ન્યાયાધીશ કહેવાતો કોઈક. પરંતુ પરમાત્માના પ્રેમમય રાજ્યમાં તારા જેવા દુરાચારીનો કશો પણ હિસાબ જ નથી. તારા ઈન્સાફથી કાઢીને કશી ઇજા થવાની નથી. જન્મત કાજનો ઈન્સાફ તે જ અદલ ઈન્સાફ છે. તારા જેવા પશુના ઈન્સાફને અમારાથી માન્ય રાખી શકાય તેમ નથી. તું મા-સમાં મોહાંધ થયો છે, તે અંધતાથી જ તારો અધઃપાત થશે. તારી અવનતિનો આરંભ થઈ ચૂક્યો છે, જ્યારથી તારા હૃદયમાં લંપટતાએ પ્રવેશ કર્યો છે, ત્યારથી તું ઉન્નતિના સોપાનનો ત્યાગ કરી અધઃપા-તની મહનમર્ત્યામાં ગળડી પડ્યો છે.

“ નિજ ધર્મ ને વળી દર્મથી પાપી પતિત જે થાય છે,
પરનારમાં આશક્ત થઈને લુબ્ધતાના રૂપમાં જે જાય છે;
નીતિ તજી કામાંધને હીન ન્યાય જે જે થાય છે,
માનવી એવાં સહુ નિત્યે નરકનાં દ્વારમાં અથડાય છે. ”

ન્યાયાધીશ હરજોવિંદે પુનઃ કાંઈક વિચાર આવતાં કહ્યું:—“મ-
નોહરા ! મારી અમૂલ્ય આશાના તું ચૂરેચૂરા ન કર. હું તારા વિના

હવે એક ક્ષણ પણ રહી શકું તેમ નથી. માથુકમાં આશક થયેલાની દશા કેવી બયંકર થાય છે, એને હજી સૂધી તું જાણી શકી નથી. જે સાંભળ એક આશકના દિલના પ્રલાપો સાંભળ:—

“આખોથી વહે છે ધારા, તોયે જિગર બળે છે;
એમાસે બરેપૂરે આકાશનું ધર બળે છે;
તેજસ્વી ધર જોશે શું કાઢ તે સનમનું ?
જેની ગલીમાં ઉડતાં પંખીના પર બળે છે;
પુર્કતની આગ દાણું તો બસ્મ થાય હૈયું;
ફિર્યાં કરે છું તો જિજ્ઞાસા અધર બળે છે;
મૃત છું તોય જીવું, માથુક અમૃત પાયે;
વર્ના તમાશો જોશે કે કેમ નર બળે છે.”

મહાત્મ્ય ! પ્યારી માથુક મનોહરા ! તારા આશકની ખ્વાહિશને પૂરી કર. નયનના આણુ મારી જિગરને વધુ જખમી ન કર. હું તને હજીરવાર કહું છું કે, તારા પ્રેમવારિ વિના મારા હૃદયમાં પ્રકટેલો પ્રયંડ કામાગ્નિ હોલવાય તેમ નથી. દયા કર, કૃપા કર ! કઠોર શબ્દના આઘાતથી હૃદયના ધામાં વધારો ન કર. તારી પાસે હું લાચાર બની ગયો છું. જિન્દગીમાં આવા કઠોર શબ્દો કદાપિ સાંભળ્યા નથી. જે જે રમણીઓએ મને આવાં વચન આણ્યાં માર્યાં છે તેઓ ગર્દમાં મળી ગઈ છે. પણ તારી પાસે માફ કરું પણ બળ આલી શકવું નથી. તું વારાંગના છે, તેથી મારી ખ્વાહિશને પાર પાડવામાં તને કશી પણ અડચણ આવે તેમ નથી.”

“ના—ના. હું વારાંગના નથી, પણ હજી સૂધી બ્રહ્માચારિણી જ છું. મારી ઇચ્છા મારા શરીરને અનેક પુરુષોના અધિકારમાં

સોંપી અપવિત્ર કરવાની નથી. ઈશ્વરે પુરુષને માટે એક પત્ની અને સ્ત્રીને માટે એક પતિ ધારણ કરવાનો નિયમ બાંધી આપ્યો છે. તે નિયમને તોડીને હું કલંકિની અને પાપીયસી થવા ઇચ્છતી નથી. તમને એક પત્ની મળી છે, તો પછી તેનાથીજ શા માટે સંતુષ્ટ થતા નથી? શું મનુષ્યનો જન્મ અનેક સ્ત્રીઓનો ઉપભોગ કરવા માટે થયો છે? ના, કદાપિ નહિ. પત્ની કરવાનો મૂળ હેતુ પ્રજાની ઉત્પત્તિનો છે; કામવાસનાને તૃપ્ત કરવાનો નથી. મારાથી તમારી આ અયોગ્ય યાચનાનો સ્વીકાર કરી શકાય તેમ નથી તે નથી જ. ”

“ત્યારે શું મારે બળાત્કારનો જ આશ્રય લેવો પડશે?”

“બળાત્કાર? બળાત્કાર શાનો? કોનાપર બળાત્કાર કરશો? મારાપર? ના—ના કદાપિ નહિ. તમારામાં બળાત્કાર કરવાની કશી શક્તિ જ નથી. અરે, તમારામાં તો શું પણ જગતના કોઈ પણ પ્રાણીમાં કોઈનાપર બળાત્કાર કરવાનું સામર્થ્ય નથી. એ સર્વ શક્તિ અથવા સામર્થ્ય કેવળ જગદર્તા, પાપતાપહર્તા પરમાત્માના જ હાથમાં છે.” મનોહરાએ આવેશમાં આવી કહ્યું.

“હારે હવે મારે લાચારીથી એનો પ્રયોગ કરવો પડશે. તારા અભિમાનનો અંત અત્યાચાર સિવાય આવે તેમ જણાતું નથી. પણ એ અત્યાચાર કરતાં પહેલાં હું તને હજી પણ જણાવું છે કે, તું તારા હઠવાદને છોડી દે. તારા ગુમાનને મૂકી દે. તું એટલું તો અવશ્ય સ્મરણમાં રાખજે કે, હઠવાદનું પરિણામ હમેશાં વિધાતક જ આવે છે.”

“ફિકર નહિ હું એવા વિધાતક પરિણામને પણ મારા ધર્મની રક્ષા માટે વેઠી લઈશ, ધર્મને માટે જે મનુષ્ય પોતાના પ્રાણનું બલિદાન આપે છે, તેને સ્વર્ગની સિદ્ધિ પ્રાપ્ત થાય છે, એ

વાર્તામાં મારો સંપૂર્ણ વિશ્વાસ છે, તારાથી જે કાંઈ બળાતકાર થાય તે કરવાને તું સ્વતંત્ર છે. તારી એ કૂર બાવનાને દબાવી દેવાની મારી ઇચ્છા નથી. ”

“ ત્યારે હવે તેમ જ કરવું જોઈશે. તારા આ ગર્વને સદાને માટે વિલુપ્ત કરવો પડશે, ”

આમ કહીને ન્યાયાધીશ હરગોવિંદ એકદમ મનોહરાના શરીર પર ધસી ગયો અને તેના શરીરને પકડવાની કોશિશ કરવા લાગ્યો. એ સમયે મનોહરાએ સાક્ષાત્ સિંહનું સ્વરૂપ ધારણ કરી બચકર અવાજથી કહ્યું:—“ દૂર રહે ચાંડાલ, જો આ શરીરનો સ્પર્શ કરીશ. તો મરણને શરણ થઈશ. તને તારા જીવનની જરાપણ પરવાહે હોય, તો એક ડગલું પણ આગળ ભરીશ નહિ. ”

આ સમયે મનોહરાની બે દાસીઓ તે સરોવરના કિનારાપર આવી પહોંચી અને મનોહરા પર આવી પડેલી આફત જોઈને એકદમ બોલી ઉઠી:—“ બા સાહેબ ! અત્યાર સૂધી અહીં શામાટે રોકાઈ રહ્યાં છો. ઘણો વખત વીતી ગયો હોવા છતાં જ્યારે તમે ઘેર ન આવ્યાં, ત્યારે અમે સર્વ ગભરાઈ ગયાં અને તમારા આવવાની વાટ જોવા લાગ્યાં. પણ તેમ છતાં પણ જ્યારે તમે ન જ આવ્યાં, ત્યારે અમે લાચારીથી ગાડી લઈને આપને તેડવા માટે આવ્યાં છીએ, ચાલો હવે એક ક્ષણનો પણ વિલંબ કર્યા વિના અમારી સાથે ચાલો. ગાડી તૈયાર છે અને ગાડીવાન આપની વાટ જોતો જ ઉભો છે. પણ હું આ શું ? આ પુરૂષ કોણ છે ? એ તમારા શરીર પર ધસારો કેમ કરી રહ્યો છે ! ચાલ નાર્મદ અહીંથી દૂર થા. ”

મનોહરાએ કહ્યું:—“ બહીવાનું કશું પણ કારણ નથી, અત્યારે ધર્મની કસોટીનો વખત આવ્યો છે.”

દાસીઓએ એ સાંભળીને તરત જ હરગોવિંદના શરીરને ઘેરી લીધું; પરંતુ બળવાન હરગોવિંદે તેમને એક આંચકા મારતાંની સાથે જ ઘણે દૂર ફેંકી દીધી અને તે પાછો મનોહરાના શરીર પર ધસી ગયો. તેણે એકદમ મનોહરાનો ડાબો હાથ પકડી લીધો. પણ મનોહરાએ પોતાનું બધું બળ વાપરીને તે દુષ્ટના હાથમાંથી પોતાનો હાથ છોડાવી લીધો અને તરત જ પાસેના સરોવરના ઊંડા પાણીમાં ઝંપલાવી દીધું. એ જોઈ જીવનની આશામાં લુબ્ધ થયેલો હરગોવિંદ મનોહરાના સરોવરના સલિલમાં તણાતા દેહ સ્હામું જોઈ રહ્યો તેણે પાણીમાં ફૂદીને મનોહરાને પકડી પાડવાનો વિચાર કર્યો, પરંતુ તેનાથી તેવું ભયંકર સાહસ થઈ શક્યું નહિ. તે સ્થિતરતાથી સ્તબ્ધ થઈને ઉભો રહ્યો. એવામાં મનોહરાનો ગાડીવાન પણ મનોહરાના આવવામાં ઘણો જ વિલંબ થયેલો જોઈને ત્યાં આવી પહોંચ્યો. તેણે દાસીઓદ્વારા બધી વાતચીત સાંભળીને હરગોવિંદપર પોતાની સ્વામિનીનું વેર લેવાના ઈરાદાથી એકદમ હલ્લો કર્યો. પણ એ દરમ્યાન હરગોવિંદે પોતાની બેઠમાંથી એક પિસ્તોલ કાઢી તેનાથી ગાડીવાનને તેજ સ્થળે અને તેજ ક્ષણે હાર કર્યો. બિચારો ગાડીવાન બંદુકની ગોળોના આઘાતથી તરફડીયા ખાતો મરણને શરણ થયો, એ વખતે એક દાસી ત્યાંથી એકદમ છટકીને મનોહરાની ગાડી પાસે દોડી ગઈ અને ગાડી લઈને તરત જ મનોહરાના મહાલય તરફ નહાસી ગઈ, બીજી દાસી નહાસવાની ચેષ્ટા કરતી હતી, પણ હરગોવિંદે તેને પકડી લીધી. થોડીવાર પછી હરગોવિંદના બે અનુચરો ત્યાં આવી પહોંચ્યા, તે અનુચરોને મનોહરાની દાસીને સોંપીને પો-

તાને ઘેર લઈ જવાની સૂચના આપી અને ત્યાર પછી તે વિધાદિત ચિત્તથી આમ તેમ ફરતો ફરતો ઘર બહારી વિદાય થયો.



પ્રકરણ ૨ જી



અખળાપર આફત

“ જો ફક્રમેં પૂરે હૈય વોહ હર હાલમેં ખુશ હૈય;
હર કામમેં હર દામમેં હર હાલમેં ખુશ હૈય;
ગર માલ દીયા યારને તો માલમેં ખુશ હૈય;
જે જર જે દીયા તો હિસી અહખાલમેં ખુશ હૈય;
અહસાલમેં અદખારમેં ઇકખાલમેં ખુશ હૈય;
પૂરે હૈય યહી મર્મ જે હર હાલમેં ખુશ હૈય,

નઝીર.



ભૂષણાનગરીના એક એકાંત વિભાગમાં આવેલા એક મગન-ચુંપિત મહાલયમાં અત્યારે કેવળ શાંતિની છાયા જ છવાયેલી જે-વામાં આવતી હતી. જે મહાલયમાં પૂર્વે નાચ, ગાન, વિવિધ પ્રકારનાં વાદ્યો અને તબલાઓનો અવાજ સંભળાતો હતો, જે મહાલય મનુષ્યોના ઠંઠસ્વરથી ગુંજાયમાન રહેતો હતો તથા દેશવિદેશની ગાયિકાઓ, વારાંગનાઓ અને નર્તકીઓના મૃદુમંજુલ સ્વરથી આખી રાત કમ્પાયમાન રહેતો હતો—જે મહાલયને મોટા મોટા ધનાઢ્યો,

રાજા મહારાજાઓ અને વિલાસીજનો નિરંતર પોતાના આગમનથી ગૌરવાન્વિત કરતા હતા, તે મહાલય આજે સર્વથા શૂન્ય બાસતો હતો. જે મહાલય બદ્રપુરુષોના આગમનથી મર્વની સાથે ડાલતો હતો, તે મહાલય આજે ગર્વહીન થઇ મસ્તક નીચું નમાવી પોતાના ગર્વનો પશ્ચાતાપ કરી રહ્યો હતો.

પ્રિયપાઠક ! એ મહાલય, આપણી પૂર્વપરિચિતા વારાંગનાદુહિતા મનોહરાની અતુલ વૈભવશાલિની માતાનો જ હતો. તેણે પોતાના અનુપમ સૌંદર્યનો વિક્રય કરી જે અતુલ દ્રવ્ય પ્રાપ્ત કર્યું હતું, તે દ્રવ્ય દ્વારાજ તેણે તે મહાલય બંધાવ્યો હતો. મહાલયની સુંદરતા પણ તેવી જ અપૂર્વ હતી. મનોહરાની માતા વારુણીએ એ મહાલય નિર્માણ કરાવતી વેળાએ દ્રવ્યનો વ્યય કરવામાં કશી પણ કૃપણતા દર્શાવી નહોતી. સંગેમરમરના સુંદર પાષાણોથી તેણે એ મહાલય બંધાવ્યો હતો અને એ વેળાએ તેણે દેશદેશના કુશળ શીલ્પીઓને બોલાવ્યા હતા. સારાંશ કે, મહાલયની રચના એવી મનોહર કરવામાં આવી હતી કે જે પુરંદરના પ્રાસાદને પણ ક્ષણવારને માટે સ્તંભિત કરી દે તેમ હતી.

એ મહાલયમાં ત્રણ માળ હતા, મનોહરાની માતાની જીવિતાવસ્થામાં એ ત્રણે માળ ભરપૂર ભરાઇ ગયા હતા. પ્રથમ માળમાં પરિચારિકાઓ વસતી હતી. બીજા માળપર વિલાસબાવનો હતાં અને ત્રીજા માળપર નૃત્ય તથા ગાયનકળાનાં સર્વ સાધનો રહેતાં હતાં.

પરંતુ અત્યારે એ ત્રણે માળ ખાલી પડ્યા હતા. કેવળ બીજા અથવા ત્રીજા માળમાં મનોહરા પોતાની ચાર પાંચ દાસીઓ સહિત રહેતી હતી. હાલમાં તે મહાલયમાં કાઠપણ પરપુરુષનું આગમન થતું નહોતું. મનોહરા કેવળ ઇશ્વરની ધ્યાનધારણામાં તથા ઉપાસ-

નામાં જ વ્યસ્ત રહેતી હતી. વિદ્યાસનાં વસ્ત્રો પહેરતી નહોતી. કા-
મોત્પાદક પદાર્થોનો ઉપભોગ કરતી નહોતી તથા સ્વાદિષ્ટ અને અનં-
ગવર્ધક આહાર પણ કરતી નહોતી. તે અત્યારે સંસારત્યાગી સંન્યા-
સિનીની પેઠે ઉદાસિન ભાવથી જ પોતાનું જીવન વ્યતીત કરતી હતી.

રાત્રિના દશેક વાગ્યાનો શુભાર થવા આવ્યો હતો. મનોહરાનો
મહાલય તદ્દન શાન્ત અને ગંભીર સ્વરૂપ ધારણ કરી ઉભો હતો.
મહાલયમાં કોઈનો પણ અવાજ સંભળાતો નહોતો. ત્રણ ચાર દા-
સીઓ અને બે દ્વારપાળ સિવાય મહાલયમાં બીજું કોઈ પણ નહોતું.
દાસીઓ મનોહરાને બહારથી આવવામાં ધણેજ વિલંબ થયેલો જો-
ઈને ચિંતામાં પડી ગઈ હતી. તેમના મુખપર શોકની છાયા છવાઈ
ગઈ. તેઓ ઘણા જ ધીમા અવાજથી માંહોમાંહે વાતચીત કરી રહી
હતી. પ્રથમ કાન્તા નામની એક દાસીએ અનુરૂપા નામની બીજી
એક દાસીને સંબોધીને કહ્યું:—“અનુ ! બા સાહેબને ફરવા ગયાંને
લગભગ ચાર પાંચ કલાક થઈ ગયા, તેમ છતાં પણ તેઓ હજી સૂધી
કેમ નહિ આવ્યાં હોય વાર ? ”

અનુરૂપાએ કહ્યું:—“હું પણ એ જ વિચાર કરી રહી છું કે,
કિશોરી તથા મુબદ્રાને તેમની ખોળામાં ગયાંને પણ લગભગ બે ત્રણ
કલાક વીતી ગયા છે, છતાં તેમનો પણ હજી સૂધી કશોય પત્તો નથી.
કોણ જાણે શો બનાવ બન્યો હશે ? ”

શાન્તા નામની ત્રીજી દાસીએ કહ્યું:—“ ન કરે નારાયણને તેમ-
નાપર કંઈ આકૃત તો નહિ આવી પડી હોય. ”

“ રંગ તો એવો જ જણાય છે. ” અનુરૂપાએ કહ્યું.

“ પણ શી આકૃત આવી પડી હશે વાર ? કાન્તાએ આતુર-
તાથી પૂછ્યું.

“ભગવાન જાણે.” શાન્તા બોલી.

તેઓ આ પ્રમાણે વાતચીત કરી રહી હતી, એ સમયે સરોવરના કિનારા પાસેથી ગાડી લઇને ન્હાસી છૂટેલી કિશોરી નામક એક ઘાસી હાંફતી હાંફતી ત્યાં આવી પહોંચી.

તેને આવી ગભરામલી જોઇને કાન્તાએ પૂછ્યું:—“કેમ કિશોરી આટલી બધી હાંફે છે શા માટે? બા સાહેબ ક્યાં છે? સુભદ્રા કેમ દેખાતી નથી?”

“મામલો ઘણો જ ગંભીર છે. સુભદ્રાના સંબંધમાં હું કશું પણ જાણતી નથી. હું તો મહામહેનતે મારો જીવ લઇને ન્હાસી આવી છું. શું બા સાહેબ હજી સૂધી અહીં આવ્યાં નથી?”

“આ બધું શું બકે છે? કહે, સાચું કહે, બા સાહેબ ક્યાં છે? સુભદ્રાને ક્યાં મૂકી આવી છે? તારા મ્હોંપર આટલો બધો શોક શાથી છવાઈ ગયો છે?” શાન્તાએ પૂછ્યું.

“બસ, ત્યારે આપણું સર્વસ્વ નષ્ટ થયું? બાસાહેબ પાપા-ત્માના પંજમાં સપડાઇ ગયાં. બિચારો ગાડીવાન તો જાણે મારો નજરોનજર જ તે દુષ્ટના હાથથી પરલોકમાં પ્રયાણ કરી ગયો. હાય. હાય! ઇશ્વર તને આ સર્વ શું સૂઝ્યું.” કિશોરી બોલી.

“હવે રાવણની મ્હોકાણ માંડતી અટકાવીને સાચે સાચું કહી દેને કે, બાજે એવો તે શા બચંકર બનાવ બન્યો છે? શું ગાડીવાન રાખાકૂણ માર્યો ગયો છે?” કાન્તાએ કહ્યું.

“હા—તે બિચારાના જીવનનો અંત આવ્યો છે.” આમ કહીને તેણે જે કાંઈ બનાવ બન્યો હતો તે કહી સંભળાવ્યો. એ સાંભળીને સર્વ સ્તબ્ધ થઇ ગયાં. ક્ષણવાર સૂધી કાઇના મુખમાંથી એક શબ્દ પણ નીકળી શક્યો નહિ. ત્યાર પછી અનુરુપાએ કહ્યું:—“પછી હવે

આમ ગમગીનીમાં બેસી રહેવાથી આરો આવે તેમ નથી. પ્રથમ તો આપણે એક દરવાનને ગાડીવાનના શયની ઉત્તરક્રિયા કરવાના તથા તેના મરણના સમાચાર પહોંચાડવા માટે તેને ઘેર મોકલી આપવો જોઈએ તથા બીજા દરવાનને સુલદ્રા તથા બાસાહેબની શોધ માટે મોકલવો જોઈએ. ”

“હા, એ ઉપાય યોજવાની પરમ આવશ્યકતા છે. જા, શાન્તા જરા દરવાનોને તો બોલાવી લાવ” અનુરુપાદ્રી આ વાત સાંભળીને શાન્તા તરતજ બંને દરવાનોને તેડી લાવી.

દરવાનોના આવ્યા પછી કાન્તાએ તેમને સઘળી હકીકત કહી સંભળાવ્યા પછી તેમાંના એક દરવાનને ઉદ્દેશીને કહ્યું:-“મુકુંદરાય, તમે હમણાંને હમણાં જ ગાડીવાન રાધાકૃષ્ણને ઘેર જઈને તેના મરણના સમાચાર કહી સંભળાવો તથા વિલાસ બાગના સરોવરપર પડેલા તેના શયને અગ્નિસંસ્કાર કરાવવાની સૂચના આપો.

“બહુત અચ્છા જનાબ ! હુકુમકો શિરપર ચઢાતા હું.” કહી દરવાન ત્યાંથી રવાના થયો.

ત્યાર પછી બીજા દરવાનને સંબોધીને કાન્તાએ કહ્યું:-“બજલદ્ર ! તમે સુલદ્રા તથા બાસાહેબનો ગમે ત્યાંથી પત્તો મેળવી લાવો. પહેરાને માટે કશી પણ ચિંતા રાખશો નહિ. જ્યાં સુધી અમારા જીવમાં જીવ હશે, ત્યાં સુધી અમે મહાલયમાં ઢાળને પણ પ્રવેશ કરવા દઈશું નહિ. ”

“જેસી શ્રીમતીદ્રી આતા ! ” કહી બજલદ્ર પણ પોતાની સ્વામિનીની શોધમાં ચાલ્યો ગયો. અનુરુપા, કિશોરી, કાન્તા અને શાન્તા ચિંતાના અગાધ સાગરમાં ડૂબી ગઈ. તેઓ પોતાની સ્વામિનીપર આવી પડેલી અજુચિંતની આકૃતથી એકદમ ગભરાઈ ગઈ.

આ પ્રમાણે લગભગ બે ત્રણ કલાક વીતી ગયા અને રાત્રિના આર-એક વાગ્યાનો શુભાર થયો કૃષ્ણપક્ષની ત્રયોદશીની રાત્રિ હોવાથી સર્વત્ર ભયંકર અંધકાર છવાઇ ગયો. સમસ્ત ભૂષણાનગરી નિદ્રાદેવીને આધીન થઇ. મનુષ્યોનો અવાજ પણ છેક અંધ થઇ ગયો મનોહરાના મહાલયની દાસીઓની આંખમાં પણ ઉંધ ભરાવા લાગી પરંતુ જ્યાં સૂધી તેમનાં સ્વામિનીનાં કશા પણ સમાચાર ન મળે, ત્યાં સૂધી તેમનાથી ઉંધાય પણ શી રીતે. તે બિચારીઓ જાગર-ણમાં જ બેડી રહી. એ સમયે તેના દરવાજાપર કાઠનાં પગલાંનો અવાજ સંભળાયો. કાન્તા એ સાંભળીને તરત જ દરવાજા પાસે દોડી ગઇ અને તેણે દરવાજા ઉઘાડી નાખ્યો. દરવાજા ઉઘાડતાંની સાથે જ તેણે જોયું કે, વસ્ત્રથી ભીંજાયેલી અને થરથર કંપતી એક યુવતી દરવાજા પાસે ઉભેલી છે. એને જોતાંની સાથે જ કાન્તા ઓળખી ગઇ અને હર્ષની મારી એકદમ બોલી ઉઠી: “બા સાહેબ ! અમે તો તમારી વાટ જોતાં જ બેઠાં હતાં. ચાલો હવે આ ભીનાં વસ્ત્રો બદલીને સત્વર મૂકાં વસ્ત્રો પહેરી લો. આપને શરદા લાગશે માટે હવે ઢીલ ન કરો. ”

મનોહરાએ મહાલયના ચોકમાં પ્રવેશ કર્યો. કાન્તા પણ દરવાજા ઉંધ કરીને તેની પાસે આવી લાગી ત્યાર પછી તેઓ બંને બીજા માળપર ગઇ. મનોહરાને આવેલી જોઇને બધી દાસીઓ આનંદની મારી તેની પાસે દોડી ગઇ અને તેની કુશળતાના સમાચાર પૂછવા લાગી.

મનોહરાએ પોતાના વસ્ત્રાગારમાં જઈ ભીનાં વસ્ત્ર બદલી સૂકાં વસ્ત્ર પહેરી લીધાં ને ત્યાર પછી તે પોતાના શયનગૃહના એક આસનપર બેસીને દાસીઓના સમાચાર પૂછવા લાગી. તેણે પ્રથમ મુ-

ભદ્રા તથા કિશોરીના સમાચાર પૂછ્યા. સુભદ્રાને ત્યાં ન આવવાથી તેણે અનુરુપાને પૂછ્યું;—“ અનુરુપા ! સુભદ્રા ક્યાં છે ? તે મારી પાછળ આવતી હતી શું હજી સૂધી પાછી આવી નથી ? ”

કિશોરીએ ગાડીવાનના મરણના, પોતાની ગાડી લઇ ને નહાસી આવવાના તથા હરગોવિંદદ્વારા સુભદ્રાના હરણ થવાના સર્વ સમાચાર મનોહરાને કહી સંભળાવ્ય, તે સાંભળીને ઘણી જ દુઃખિત થઇ. તેણે કહ્યું;—“ શાન્તા ! જા, આપણા બન્ને દરવાનોને લાવ તો.

“તેમને બન્નેને કામસર બહાર મોકલ્યા છે. ” શાન્તાએ કહ્યું.

“ શા કામ માટે ? ” મનોહરાએ પૂછ્યું.

શાન્તાએ બધી હકીકત કહી સંભળાવી. એ સાંભળીને મનોહરાએ કહ્યું;—“ બહુ સારું, હવે તમે સર્વ જરા આરામ લો, સમય ઘણોજ વીતી ગયો છે. અનુરુપા ! આજે તારે જરા તકલીફ વેઠવી પડશે. જ્યાં સૂધી દરવાનો તથા સુભદ્રા ન આવે ત્યાં સૂધી તારે દરવાજા પર પહેરો ભરવો પડશે. શાન્તા ! જા, તું સ્નાનની સર્વ સામગ્રી તૈયાર કર. આજે સાંજે મારાથી દેવસેવા થઈ શકી નથી, માટે દેવસેવા સમાપ્ત કર્યા પછી જ આરામ લેવાનો મારો વિચાર છે. દેવસેવાના નિયમમાં વિધન નાખવાની મારી ઇચ્છા નથી.”

“ બહુ સારું, જેવી આજ્ઞા, પણ બા સાહેબ ! આપને એક પ્રશ્ન પૂછવાની મને જિજ્ઞાસા ઉત્પન્ન થઈ છે. જો આપની આજ્ઞા હોય તો હું પૂછવાનું સાહસ કરું.” અનુરુપાએ કહ્યું.

“ ઘણી જ ખુશીની સાથે પૂછી જો. કહે જોઇએ વાર કે, તું મને શું પૂછવા માગે છે ? ”

“ કિશોરીને આવ્યાંને લગભગ બે કલાક થઇ ગયા છે અને

આપના આવવામાં આટલો બધો વિલંબ શાથી થયો છે વાર ? આપ અત્યાર સૂધી ક્યાં હતાં વાર ?”

“ હું એ દુષ્ટ હરગોવિંદના બચથી એ સરોવરના જળમાં જ રહી હતી. ઇશ્વરકૃપાથી મને તરતાં આવડતું હતું જેથી કોઇપણ પ્રકારનું દુઃખ થયું નહોતું. જ્યારે તે પાપાત્મા ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો અને સરોવરના કિનારાપર મેં કોઇપણ મનુષ્યને ન જોયું, ત્યારે ધીમેથી હું બહાર નીકળી આવી તથા તે બગીચાના એક ઘટાદાર વૃક્ષના ઓથમાં છુપાઇ ગઈ. જ્યારે સર્વ સ્થળે બચંકર અંધકાર છવાઈ ગયો અને મનુષ્ય માત્ર નિદ્રાને આધીન થયાં, ત્યારે છુપાતી છુપાતી હું ઘર તરફ ચાલી આવી ? કાન્તા ! સ્ત્રીઓનું જીવન ધણું જ જોખમવાળું છે. જ્ઞાનીજનો સ્ત્રીઓના શરીરને રાંધેલા અન્ન સમાન માને છે, એમાં જરાપણ ખોટું નથી. કારણ કે, વિકારીજનો ક્યી ધડીએ નિર્જળ નારીના સતીત્વને નષ્ટ કરશે, એનો કશો પણ નિશ્ચય નથી. સંસાર બચંકર પરીક્ષાનું સ્થાન છે. હું નિરાશ્રયા નારી છું. તથા ઇશ્વરે મને સામાન્ય સંપત્તિ તથા સ્વરૂપ આપ્યાં છે, એ જોઇને અનેક કામી હરામી પુરુષોનાં મન વિકારી થયાં છે. હવે આપણે સર્વને ખૂબ ચેતીને ચાલવાનું છે. હું હવેથી સાંજે દરવા જવાના નિયમને અંધ કરું છું, ઘરમાંથી બહાર નીકળવાની ઇચ્છાને આજથી તદ્દન અટકાવું છું. આવતી કાલથી આપણા મહાલયના દરવાજાપર એ દરવાજાને બદલે ચાર દરવાજો રાખવાનો મારો વિચાર છે. પણ જાઓ હવે તમે સર્વ જરાવાર આરામ લો. અનુરૂપા ! તું દ્વાર પર પહેરો બર અને કાન્તા, તું સ્નાનની સર્વ સામગ્રી તૈયાર કર. ”

આ સાંજળીને અનુરૂપા પુરુષનો પોશાક પહેરી હાથમાં ડાંડો

ઝાલી દરવાજાપર પહેરો બરવા માટે ચાલી ગઈ. કાન્તા સ્નાન-વિધિની સામગ્રી તૈયાર કરવામાં પ્રવૃત્ત થઈ અને શ્યામા તથા કિશોરી પોતપોતાના ઓરડામાં આરામ લેવામાટે ચાલી ગઈ.

મનોહરા સ્નાન આદિ સર્વ ક્રિયાઓમાંથી નિવૃત્ત થઈ પૂજન-બવનમાં ગઈ. તેણે આ સમયે અમૂલ્ય અલંકારો તથા સુંદર વસ્ત્રોને શરીરપર ન ધારણ કરતાં કેવળ એક સ્વચ્છ અને શુભ સાડીથી પોતાના શરીરને અલંકૃત કરી લીધું. વિશેષ આડંબર ન કરવા છતાં પણ તેનું સ્વાભાવિક સૌંદર્ય એકદમ ખીલી ઊઠ્યું.

મનોહરા એક સાદા કાષાસનપર બેસી દેવીને પ્રણામ કરી, પૂજનના સર્વ વિધિથી નિવૃત્ત થઈ તે હાથ જોડી બગવતી કૃપાણુ-મયી દેવીનું સ્મરણ કરી મધુર કંઠથી એક સ્તોત્ર બોલવા લાગી:-

નમસ્તે ચણિકે ચણ્ડી. ચણ્ડમુણ્ડ-વિનાશિની ।

નમસ્તે કાલિકે કાલમહાભય નિવારિણી ।

શિવે રક્ષ મહાકાલી પ્રસીદ હરવલ્લભે ।

પ્રણમामિ નગદ્ધાર્ત્રી જગતપાલન કારિણી ।

કરાલાં વિકટાં ઘોરાં મુણ્ડમાલાં વિભૂષિતાં ॥

હરાર્ચિતાં હરારાધ્યાં નમामિ હરવલ્લભા ।

સિદ્ધાં સિદ્ધેશ્વરી સિદ્ધવિદ્યાધરગણેયુતાં ।

પ્રણમामિ મહામાયાં દુર્ગા દુર્ગાતિનાશિની ।

નીલાં નીલબનવામાનમામિ નીલમુન્દરી ।

શ્યામાઙ્ગી કુણ્ણકુન્તલાં સ્યામર્જવિશામિતાં ॥

પ્રણમામિ જગદ્ધાર્ત્રીં ચન્દ્રશેખરવલ્લભાં ।
 શિવદૂતીં શિવારાધ્યાં શિવધ્યેયાં સનાતનીં ।
 નારાયણીં વિષ્ણુપૂજ્યાં બ્રહ્મવિષ્ણુ હરપ્રિયાં ।
 સર્વસિદ્ધિપદાં કાલી કાલભય નિવારિણીં ।
 પ્રણમામિ જગદ્ધાર્ત્રીં શુભામ્બુર વિમર્દિનીં ।
 રક્તપ્રિયાં રક્તવર્ણાં રક્તબીજ વિનાશિનીં ।
 સર્વસિદ્ધપદાં સર્વ વિદ્યામન્ત્ર વિશોધિનીં ।
 પ્રણમામિજગત્તારાં સારાઠ્ઠચ સર્વસિદ્ધયે ।

ત્યાર પછી તે એકાગ્ર ચિત્તે ભગવતી કાલિકાને ઉદ્દેશીને કહેવા
 માગી:—“ માતા, આજે તેં મને જેવી રીતે ભયંકર આકૃતમાંથી
 ઉગારી છે, તેવી જ રીતે વારંવાર બચાવતી રહેજે. તારા વિના
 મારે બીજો કશો પણ આધાર નથી. તુંજ મારી માતા છે, સંસાર-
 માંથી માંડે સર્વસ્વ મધું છે. હવે આ જીવન શુષ્ક થયું છે. અનેક
 પુરુષોના પવિત્ર ચારિત્રને માટીમાં મેળવી સુખ ભોગવવાની મારી
 ધમ્મજા નથી. હું એવા સુખને સાચું સુખ માનતી નથી. જીવનમાં
 કેવળ એકજ વસ્તુની અભિલાષા ધરાવું છું. જે તે મળશે તોજ હું
 સંસારનો ઉપભોગ કરીશ, નહિ તો સંન્યાસિનીના વેશમાં નિરંતર
 તારું સ્મરણ કરી મારા શેષ જીવનને સમાપ્ત કરીશ. માતા દુર્ગા !
 જે મને મારો પ્રાણાધાર નવરત્ન મળશે તોજ હું મારા દેહને લ-
 મના બંધનથી બાંધીશ. પણ તે સિવાય બીજા કોઈ પણ પુરુષને
 મારા પતિ રૂપે સ્વીકારીશ નહિ. મારા માનવજન્મને માયિક વિલાસ
 અને વૈશ્ણવોના પ્રવાહમાં તરવા દર્શશ નહિ. ભગવતી બવાની ! તું

મારા હૃદયમાં બળ આપ ! પૂર્વ જન્મના જે ઉચ્ચ સંસ્કારો તેં
મારા હૃદયમાં રોપિત કર્યા છે, તેને અધિક દૃઢ બનાવ ! તુંજ સં-
સારની માતા છે ! તારી કૃપાથી જ સર્વ સંસાર જીવે છે. માતા !
માતા ! તારી આ દીન દુહિતાની રક્ષા કર. પુણ્યમયી ! મારા નિર્બળ
હૃદયમાં પ્રેતસાહન આપ ! આ શુષ્ક જીવનમાં તારી અપૂર્વ અને
પવિત્ર ભક્તિનો સંચાર કર. દેવી-દયાળુ દેવી ! તારી કૃપાનો પ્રસાદ
આપી પાવન કર. ”

આમ કહી તે પોતાનાં કમળવત્ કોમળ નયનોમાંથી અશ્રુની
અવિરલ ધારાવહાવતી વિદન વિનાશક, જનતાપ પાપહારક પરમા-
ત્માનું સ્મરણ કરી પુનઃ પહાડી સ્વરથી ગાવા લાગી:—

મક્તિહીનશ્ચદીનશ્ચ દુઃખશોકાતુર પ્રભૌ ।

અનાશ્રયમનાથશ્ચ ત્રાહિમાં મધુસૂદન ।

દુઃસ્વાર્ણવ પરિત્રામાં ત્રાહિમાં પરમેશ્વર

સંસારઘોરે મગ્નોહસિ ત્રાહિમાં મધુસૂદન ।

નવીન નીરદસ્યામં નીલેન્દીવરલોચનમ્

યશોદાનન્દનવન્દે કૃષ્ણંગોપાલરુપિણં ।

પ્રભિન્નાઞ્જલકાલિન્દી જલકેલિકલોત્સુકં ।

કદમ્બપાદપચ્છાયે સ્થિતં વૃન્દાવને ક્વચિત્ ।

વસન્તકુસુમામોદ સુરભીકૃતાદેગ્મુલ

ગોવર્દ્ધનગિરોરમ્યે સ્થિતં રાસરસોત્સુલ્લં ।

ત્વમેવ શરણંમમ નગતિર્વિવ્યતેનાથ

ઉપસ્થિત મહદ્દુઃખ ત્રાહિમાં મધુસૂદન ।

ભગવાન મધુસૂદનથી મનોહરાતું શિયિલ હૃદય જાણે એક પ્રકારના નવીન તેજથી પરિપૂર્ણ થયું. તેના હૃદયમાં એક પ્રકારની અચાત દૈવવાણી સંભળાવા લાગી:—“માતા ! તું ભય શા માટે રાખે છે ! જેણે એક દિવસ કૌરવોની ભરી સભામાં લાંચિછતા પાંચાલ કુમારીની રક્ષા કરી હતી, જેણે સાક્ષાત્ અગ્નિ સ્વરૂપ લોહ-સ્તંભથી પ્રહ્લાદને બચાવ્યો, હતો, તેજ તારી રક્ષા કરશે.”

આ સમયે મનોહરા હાથ જોડી આકાશ ભણી જોઈ કહેવા લાગી:—“હે નારાયણ-મધુસૂદન ! મુરારિ ! તું ક્યાં છે ? હે વિપદ-વારણુ લજ્જનિવારણુ વાસુદેવ ! તું ક્યાં છે ! હે અનાથોનો નાથ ! દયાનાસિન્ધુ ! મારો આ મૃદુવિજ્ઞાપ તારા સંભળવામાં નથી આવતો ? તું ભક્તનો ભગવાન છે. અનાથોનો આશ્રમ છે, તારા વિના અમારું બીજું કોઈપણ આધાર રૂપ નથી. મારી તારા પવિત્ર ચરણોમાં માત્ર એકજ પ્રાર્થના છે કે, પાપાત્મા પુરુષોદ્ધારા મારું પવિત્ર શીત્ત બ્રજ ન થાય. હું પાપના પયોધિમાં ડૂબીને મારા મનુષ્યત્વને ગુમાવી ન બેસું. આજથી મારું ભાગ્યાકાશ કાળનાં વાદળોથી ઘેરાઈ ગયું છે. દુષ્ટ હરિગોવિંદની નિષ્કુરતાનો અવધિ જ નથી. તે પાપાત્મા કોઈ પણ પ્રકારે હવે મને સુખે ખેસવા દે તેમ નથી. પ્રભુ ! તું અનંત છે ! તારી શક્તિનો અવધિ જ નથી. તારી કરુણાના યોગે જ મનુષ્ય માત્ર સંસારપર જીવી શકે છે. મારી નારી જન્મની ઉત્તમતાનો આ-ધાર કેવળ તારા પર જ અટકેલો છે. જો તું મારી રક્ષા નહિ કરે, તો હું કોઈપણ રીતે જીવી શકીશ નહિ. હે અનંત શક્તિશાલી કરુણમય પિતા ! તારી અનંત કૃપાનો પ્રસાદ આપી મારી રક્ષા કર-રક્ષા કર.”

આ પ્રમાણે ધણીવાર સૂધી ઇશ્વરના ધ્યાનમાં મગ્ન રહ્યા પછી તે દેવમંદિરમાંથી બહાર આવી પોતાના શયનગૃહમાં ગઇ. ત્યાં જઈ તેણે જગત્માન્ય ભગવદ્ગીતાનું પુસ્તક ઉપાડી વાંચવાનું શરૂ કર્યું. ગીતાના પ્રભાવ અને બોધમય વાચનમાં પણ અત્યારે ચિંતાના અતિરેકના યોગે તેનું ચિત્ત ચ્હોટયું નહિ. તે પુસ્તકને યથાસ્થાને મૂકી પુનઃ વિચારમાં ગઇ,

મનોહરાની ચિંતા વધતી જ ગઇ. ભાવિજીવનની રક્ષાના સંબંધમાં તે કોઇપણ પ્રકારના દૃઢ નિશ્ચયપર આવી શકી નહિ. ચિંતામાં ને ચિંતામાં જ રાત્રિના બે-અઢી વાગી ગયા. મેદિની અંધકારથી આચ્છન્ન થઈ ગઈ. ભયંકર અંધકાર વિકટ આકાર ધારણ કરી પૃથ્વીનો ગ્રાસ કરવાને તત્પર થઇ ગયો. એ સમયે મનોહરાએ પોતાના મહાલયના દરવાજા પાસે એકાએક મનુષ્યોનો કોલાહલ થતો સાંભળ્યો. એ સાંભળીને તે ચમકી ઉઠી અને શય્યાપરથી ઉઠી શયનગૃહની એક બારીમાંથી એ કોલાહલને જોવા માટે બારી પાસે જઈ ઉભી રહી. તેણે જોયું કે, મહાલયની સ્લામેના એક સરિ-આમ રસ્તાપર કેટલાક લાકડીવાળા પુરુષો ભયંકર ચીતકાર કરી પરસ્પર મારામારી કરી રહ્યા છે. અંધકારના યોગે તે તેમનાં શરીરને નોંચ શકી નહિ. પરંતુ લાકડીઓના અવાજથી તથા તે લોકોના જુમરાણુ પરથી તેના જાણવામાં આવી ગયું કે તે, લોકો કાંઈક વિવાદ થવાથી પરસ્પર મારામારી કરી રહ્યા છે, મનોહરા એક ચિત્તે એ લોકોની તકરાર સાંભળવા લાગી.

જે ડાંડેબાજ લોકો રાત્રિના ભયંકર અંધકારમાં લડી રહ્યા હતા તેમાંનો એક કદાવર અને મજબૂત માણસ જોઈને બોલી ઉઠ્યો:-
“ હરામખોરો ! તમે અત્યારે અહીં શા માટે આવ્યા છો ? શું અમે

જે કામ કરવા અહીં આવ્યા છીએ, તેમાં વિધન નાખવા માટે તમે લોકો આવ્યા છો ? તમે મનોહરાના જ માણસો છો, પણ શિકર નહિ, હું તમને તમારી દુષ્ટતાનું ફળ હમણાં જ દેખાડી આપું છું. મારા સોખતી ડાંડેબાળે, ચલાવો તમારા ડાંડાનો સપાટો અને આ નામદોંતે તેમની મગફરીનું ફળ ચખાડી આપો. ચાલો જરા પણ વિલંબ ન કરો. મારો, પીટો, જો જો હાથમાં આવેલો શિકાર છૂટકી ન જાય.”

આ સાંભળીને સઘળા ડાંડાવાળાઓ સ્હામેથી આવનારા ડાંડેબાળે પર એકદમ તૂટી પડ્યા. તેમને ડાંડા ચલાવવાનો પૂરો અવસર પણ ન મળ્યો. થોડી વારમાં તો બન્ને પક્ષનાં ચારચાર પાંચ-પાંચ માણસો ચકરી ખાઈને જમીનપર ગળડી પડ્યાં. તેમ છતાં પણ તેમની શરતીરતાનો વેગ અટક્યો નહિ. લગભગ અર્ધા કલાકમાં તો બન્ને પક્ષનાં મળીને સત્તર અઢાર માણસો ભૂતળશાયી થઈ ગયાં. કેવળ દરેક પક્ષના બન્ને ત્રણ ત્રણ માણસો જ ઉભા રહીને લડી શકે તેવાં હક્તિમાન રહ્યાં. અંધકારમાં ક્યા પક્ષનાં કેટલાં માણસો જખમી થયાં એનો કોઈને પણ ખ્યાલ આવી શક્યો નહિ. છેવટે સ્હામેથી આવેલા ડાંડાવાળાના પક્ષમાંથી એક જણ બોલ્યો કે:—

“ભાઈઓ ! વિના કારણ શા માટે લડી મરો છો. આપણા બન્ને પક્ષોની ભારી ખુવારી થઈ ગઈ છે. અમારા બાર માણસોનાં ટોળાં-માંથી નવ માણસો અધમુઆં થઈ ગયાં છે. હવે મહેરબાની કરી તમારા ડાંડાના સપાટાને આટલેથી જ અટકાવો અને તમે કાણુ છો. તથા શા માટે અહીં આવ્યા છો, તેનું કારણુ દર્શાવો.”

બીજા પક્ષના એક સરદારે જરા મગફરીની સાથે કહ્યું:—“બા-લાઓ, લડાઈને અટકાવવાની સૂચના આપતાં તમેને જરા શર્મ

પણ આલતી નથી ? અમારા પંદર માણસોમાંથી અગિયાર માણસોને જખ્મી કરવા છતાં, હજી અમારો જ દોષ દો છો ? અમારી કમ્પ્લે લડાઈ અટકાવવાની નથી. અમે અમારા માણસોનું વેર લીધા વિના તમોને છોડવાના નથી. ”

“ભાઈ, જે કાંઈ થઈ ગયું છે, તે હવે મિથ્યા થવાનું નથી. પણ જગ્યા ત્યાંથી સવાર ગણીને કામ કરવાથીજ હવે આપણી રત્ના થાય તેમ છે. આપણા જાનને પક્ષનાં લગભગ નાસેક માણસો તે ધાયલ થઈ ચૂક્યાં છે. હવે માત્ર છ સાત જણાજ પાકી રહ્યા છે, એમના જીવોને પણ નાહક શામાટે જેખમમાં નાખ્યા છો ? મારું કહેવું માનીને લડાઈને અટકાવી દો. ”

“ના, અમારાથી એમ થઈ શકે તેમ નથી. તમે લોકોએ આજે અમારા એક કીમતી કામમાં જખ્મી કમ્પલ કરી છે. જે મનોહરાનું હરણ કરવા માટે અમે લોકો અહીં આવ્યા હતા, તેનાજ તમો સર્વ ગુલામો છો. અમારા આવવાનું કારણ જાણી જવાથી તમોએ અમને અટકાવવા તથા તમારી માલિકનો ખયાલ કરવા માટે આવાં સાહસિક પગલાં લયાં છે. અમારી આશાના આજે તમોએ ચૂરેચૂર કરી નાખ્યા છે. અમારા માલિક નવલવિહારીએ મનોહરાને લાવી આપવાના બદલામાં અમોને પાંચસો રૂપિયા ઈનામ આપવાની શરત કરી હતી. એ ઈનામને પણ આજે તમોએ અમારા હાથમાં આવતું અટકાવ્યું છે. એટલે હવે અમે એનો બદલો લીધા વિના રહીએ તેમ નથી. ”

“લલા માણસ, અમને મનોહરાનાં માણસો ધારવામાં તમારી ભયંકર ભૂલ થાય છે. અમે પણ તમારા જેવા જ છીએ. તમે જેમ ઈનામની આશાથી મનોહરાનું હરણ કરવા આવ્યા હતા, તેમજ

અમે પણ આવ્યા હતા. પરંતુ કોઇ પણ જાતનો વિચાર કર્યા વિના તમે અમારા પર એકદમ ડાંડાનો સપાટો ચલાવી હલ્લો શરૂ કર્યો, એટલે અમારે પણ લાચારીથી અમારા અચાવતી ખાતર તમારી સાથે લડાઇ કરવી પડી છે.”

“ત્યારે તમે કાણુ છો ? કોના તરફથી અહીં આવ્યા છો ? મનોહરાને ઉપાડી જવા માટે તમેને અહીં કાણુ મોકલ્યા છે વાર ?” સહામા પક્ષના એક માણસે પૂછ્યું.

“અમે ન્યાયાધીશ હરગોવિંદ શાસ્ત્રીના માણસો છીએ. તેઓ વારંવાર અમેને આવાં કામો સોંપે છે. આજે પણ ચારસો રૂપિયા આપવાનું વચન આપી તેમણે અમેને ખાર જણાવ્યોને મનોહરાને ઉપાડી જવા માટે મોકલ્યા હતા. પણ વચ્ચેમાં આવો ટંટો થઈ પડ્યો છે અને અમારાં નવ માણસો જખ્મી થઈ ગયાં છે. હવે અમને ઇનામ મળશે કે નહિ તેની પણ શંકાજ છે. અમારામાંથી માત્ર ત્રણ જણાજ લડી શકે તેની સ્થિતિમાં રહ્યા છે, તેથી હવે મનોહરાના મહેલમાં જઈ તેને ઉચકી જવાય તેવો કશો પણ ઇલાજ રહ્યો નથી. કારણ કે, તેના દરવાજા પર બે દરવાનો રહે છે અને તેઓ આપણા જેવા દસ માણસોને ડાંડાખાજમાં પૂરા પડે તેવા તાકાતવાન છે.”

“ભાઈ, અમારી પણ તમારા જેવી જ સ્થિતિ થઈ છે. હવે આપણે ઇનામની આશાને ખાજૂ પર મૂકીને આપણા માણસોને ડેકાણાસર પહોંચાડી દેવાં જોઈએ. કારણ કે હવે રાત્રિ ઘણીજ થોડી બાકી રહી છે. જો કોઈ પણ માણસ આપણી આ વાત જાણી જશે, તો આપણા સર્વના પર વળી ખીજ એક આક્રમક આવી પડશે.”

“હા ભાઈ, તમારી એ વાત તદ્દન કબૂલવા લાયક છે. પણ

તે પહેલાં આપણે જોવું જોઈએ કે આપણા બન્નેનાં ટોળામાંથી કેટલાં માણસો જન્મી થયાં છે તથા કેટલાં મરણને શરણ થયાં છે. આલો, હું મારા પક્ષનાં માણસોને જોઈ લઉં છું. તમે પણ તપાસ કરી જુઓ. ”

બન્ને પક્ષવાળાઓ પોતપોતાના પક્ષનાં માણસો મળવામાં રોકાયાં. તપાસ કર્યા પછી હરગોવિંદ શાસ્ત્રીના ડાંડાવાળાઓના પક્ષમાંથી એક જણે કહ્યું:—“અમારા ટોળામાં સાત જણ જન્મી થયા છે તથા એ જણાના માથાપર સપ્ત જન્મ થવાથી મરણ પામ્યા છે. જન્મી થયેલા સાત માણસોમાંથી એ માણસો ચાલવાને સશક્ત છે પણ પાંચ જણાઓથી બિદકુલ ચાલી શકાય તેમ નથી. ”

નવલવિહારીના પક્ષના એક પુરુષે કહ્યું:—“અમારા પંદર માણસોના ટોળામાંથી આઠ માણસો જન્મી થયાં છે, ત્રણ માણસો મરણવશ થયાં છે. આઠ જન્મી થયેલાઓમાંથી ચાર માણસો ચાલી શકે તેવી સ્થિતિમાં છે અને ચારને ડોળીએ ધાલી લઈ જવા પડે તેમ છે. ”

“અમે લોકો ચાર બોધ્યો તથા એક પાલખીને અહીંથી પા એક માઉપર મૂકી આવ્યા છીએ. એ પાલખીમાંજ આ ધાયલ થયેલા તથા મરેલા માણસોને લઈ જઈશ. ”

“પાલખી તો અમે પણ લઈ આવ્યા છીએ. પણ જે મનોહરાને એ પાલખીમાં લઈ જવાની હતી, તેને બદલે અમારાં જ માણસોની લાશોને લઈ જવી પડશે, એ જોઈને અમને ઘણી જ દિલગીરી થાય છે. ” નવલવિહારીના પક્ષના એક માણસે કહ્યું.

“શું કરીએ લાચાર. ઈશ્વરના કામ આગળ આપણો કરોય ઇલાજ ચાલી શકતો નથી. અમે પણ મનોહરાને લઈ જવાની

આશાથી જ પાલખી લઇ આવ્યા હતા, પણ વચ્ચેમાં એવું વિધન આવી પડ્યું. ઇનામ તો બાજુએ રહ્યું; પણ આવી ઓચિંતી આ-
ફત આવી પડી.”

“પણ એકજ પાલખીમાં એકી સાથે આટલાં બધાં માણસોને શી રીતે લઈ જવાશે ?”

“અમે તો બે ફેરા કરવાનો ઇરાદો કર્યો છે.” હુરગોવિંદના માણસે જવાબ આપ્યો.

“ત્યારે તો અમે પણ એમજ કરીએ.” નવલવિહારીના માણસે કહ્યું.

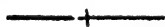
ત્યાર પછી પાલખીવાળા ભોમ્મોને બોલાવી હુરગોવિંદ તથા નવલવિહારીના ડાંડાવાળાઓ પોતપોતાના ધાયલ માણસોને લઇને પોતાના અડ્ડા તરફ ચાલ્યા ગયા. પાલખીવાળાઓ બમ્મેવાર આવીને બધાં ધાયલ તથા મુએલાં માણસોને ઉપાડી ગયા. થોડીવારમાં જ મનોહરાની મહાલયની સ્હામેનો ધોરી રસ્તો શૂન્ય બની ગયો. સઘળો કોલાહલ એકદમ શાન્ત થઇ ગયો. કેવળ તે લોકોના રૂધિરની નીકા વહેવા લાગી. મનોહરાએ શયનગૃહની બારીમાં બેસીને આ સર્વ દૃશ્ય જોઇ લીધું. જ્યારે તે ડાંડાવાળાઓ ચાલ્યા ગયા અને તે સ્થાન સર્વથા શૂન્ય થઇ ગયું ત્યારે તે શયનગૃહના એક સુંદર પલંગ પર બેસી ઇશ્વરને ધન્યવાદ આપવા લાગી. તે પોતાના મનમાંજ વિચારવા લાગી કે:—“અહા ! કરુણામય ઇશ્વર કેવો દયાળુ છે ! તેની દયાનો અવધિજ નથી. મનુષ્ય અનેક પ્રકારની દુરાશાઓ રાખે છે, પણ પરમાત્મા તેને પૂર્ણ કરતો જ નથી. કોઇ એક કવિએ ખરું જ કહ્યું છે:—

“ નિકલા હય શેર ધરસે ગિદડકા ગોસ્ત ખાને;
ગીદડકી ધુન લગાવે ખુદ શેરકા ઠિકાને;
ક્યા ક્યા કરેં હંય બાહમ મકરો દગા બહાને;
યાં વોહ બચ્ચા ન-રીર અમ જુસ્કો રખાખુદાને;
હુશિયાર યાર જાનો રહેં દસ્ત હય હગોંકા;
યોં દુક નિગાહ ચુકી ઓર માલ દોસ્તોંકા.”

હવે મારે બરાબર ચંતીનેજ ચાલવુ જાઈશે.



પ્રકરણ ૩ જી.



વિનોદમાં વિધ



હવે આરામ છોડીને, મૂક્યું છે મોત ઓશાક;
નસેનસમાં નશો રેડી, બિજાને છું બિમારીને;
બલા દુશ્મન! સિતમ કરવા ! હુકૂમ હક એ ખુદાઈએ;
તમારી બુદ્ધિ ગારીમાં, મજા મહારી છુપાઈ છે;
રહમ, ડર કે શરમ કેં છે ? અરે ! હજીયે ! નવાઈ છે !
કતલ કરવા ખૂતી થાવા, હવે જૂઠી મનાઈ છે !
કરો દૂકડા પૂરેપૂરા ! લગારે બાકી રાખો ના !
જિંગર આ શાન્ત સાગર ને હવે ધુધવાટ છે ના ના !



“ દાસી ! ઓ દાસી ! !”

“ જી, આવી સરકાર. ”

“ વારાંગનાના આવવામાં કેટલોક વિલંબ છે વાર ?”

“ હવે તે આવતી જ હશે, નામદાર !”

“ ત્યારે શું તે હજી સૂધી નથી આવી ?”

“ ના, મહારાજ !”

“ વાર, કિશોરને બોલાવ તો !”

“ જાઉં છું, મહારાજ. ” આમ કહીને દાસી કિશોરને બોલાવવા માટે બહાર ચાલી ગઈ.

આજા આપનાર તરુણ નવલવિહારી એક સુંદર મહાલયના એક સુસજ્જિત ઓરડામાં એક અતિ મૂલ્યવાન આસનપર બેસી દાસીને આજા આપ્યા પછી પોતાના મનમાં જ વિચારવા લાગ્યો:—“મનોહરા, અહા, કેવી સુંદર છે. રૂપમાં રતિ જેવી એ સુંદરીએ બને મોહિત કર્યો છે. જ્યારથી મેં એને જોયું છે, ત્યારથી મારા મનમાં એને મેળવનાની આકાંક્ષા એટલી બધી પ્રબળ થઈ ગઈ છે કે, હવે મારાથી એક ક્ષણ પણ સ્થિર રહી શકાતું નથી. વારાંગના હોવા છતાં એની પવિત્રતા એવી પ્રબળ છે કે, સાધારણ મનુષ્યથી તો સહજમાં એની સાથે સંભાષણ પણ કરી શકાય તેમ નથી, એનાં મદીલા સોયનો મોહન મંત્રથી માનવીના મનને મુગ્ધ કરે તેવાં પ્રભાવશાળી છે, એનું લલાટ રવિની છટાને ઝાંખું કરે તેવું અપૂર્વ તેજસ્વી છે. એના ગુલાબી ગાલ ગુલાબના ફૂલથી પણ સુંદર છે ! અહા ! શી મોહિની મૂર્તિ ! એના શરીરમાંથી તો જાણે સુંદરતાની ધારાઓ જ ફૂલી રહી છે ! મેં અનેક લાવણ્યમયી લલનાઓનો ઉપભોગ કર્યો છે. અનેક અપ્સરા જેવી સુંદરીઓ જોયું છે. પણ મનોહરાના

સૌન્દર્ય પાસે તેઓ સર્વ તુચ્છ છે. મનોહરા સ્વરૂપમાં ઇંદુસમાન છે. જ્યારે સર્વ સુંદરીઓનો સમૂહ તેની પાસે તારા સમાન છે. મનોહરા પ્રભામયી છે. રૂપવતી છે, ગુણવતી છે. જ્યાં સૂધી તે લલિતાંગી લલના નહિ પ્રાપ્ત થાય, ત્યાં સૂધી મને કશું પણ એન પડશે નહિ. જ્યારથી મેં એને જોઈ છે, ત્યારથી માફ ચિત્ત ચક્રોળે ચડ્યું છે. હું એને માટે દીવાનો બની ગયો છું. પણ મારા આ કાર્યમાં મને સહાયબૂત થાય તેવું કાણુ છે ? હા-મારો સાળો કિશોર આવી વિદ્યામાં અતિ પ્રવીણ છે. કિશોરની સહાયતાથી હું મનોહરાને અવશ્ય મેળવી શકીશ. પણ કિશોરને તો મેં આ કાર્યનું સૂચન પ્રથમથી જ આપી દીધું છે અને તેણે પણ મનોહરાને આજે ને આજે મેળવી આપવાનું મને વચન આપ્યું છે. કિશોર મને આ કાર્યમાં શી રીતે સહાયબૂત થશે ? મનોહરાને શી રીતે મેળવી આપશે ?”

નવલ આ પ્રમાણે વિચાર કરી રહ્યો હતો, એ સમયે કિશોર તેના ઓરડામાં આવી પહોંચ્યો. કિશોરને આવેલો જોઈ નવલવિહારી એકદમ સોશપરથી ઉઠી ઉભો થયો અને કિશોરને પોતાની પડખે સોફાપર બેસાડી કહેવા લાગ્યો:--“ કિશોર બાબુ ! મેં તમને જો કામ સોંપ્યું છે, તેનો આરંભ તો તો અવશ્ય કરી દીધો જ હશે.”

“ હા, મેં આપની આજ્ઞા મળતાંની સાથે જ સર્વ વ્યવસ્થા કરી નાખી છે, માટે એ વિષયમાં આપને હવે કશી પણ ચિંતા રાખવી નહિ.” કિશોરે કહ્યું.

“ તમેએ શી વ્યવસ્થા કરી છે વાર ?” નવલવિહારીએ પૂછ્યું.

“ આજે રાત્રે જ પંદર ડાંડાવાળાઓને બોલાવી પાંચસો રૂપિયાના ઈનામની લાલચ આપી મેં તમને મનોહરાને ઉપાડી લાવ-

વાની સૂચના આપી દીધી છે.” કિશોરે જવાબ આપ્યો. ”

“ પણ, તેઓ એ કામમાં ફતેહ મેળવી શકશે ખરા કે ?”

“ મારી ધારણા પ્રમાણે તો તેઓ જરૂર ફતેહ મેળવી શકશે. મેં જે ઉપાય યોજ્યો છે, એના યોગે સફળતા મળવાની સંપૂર્ણ સંભાવના છે, ” કિશોરે કહ્યું.

“ પણ જ્યાં સૂધી એ મનોહારિણી મનોહરા નહિ મળે ત્યાં સૂધી મારા મનને કાંઈ પણ રીતે શાંતિ મળી શકશે નહિ.” નવલ-વિહારીએ કહ્યું.

“ એ વિષયમાં ચિંતા કરવાનું કશું પણ કારણ નથી. આ કિશોરના જીવમાં જીવ હશે ત્યાં સૂધી તો તે પોતાનાથી બનતો પ્રયત્ન કરવામાં કશી પણ કચાશ રાખશે નહિ. ”

“ મારું મન આજકાલ બહુ જ ચિંતાતુર રહ્યા કરે છે. મનોહરા વિના હવે મારી એકએક પળ એક એક યુગ સમાન થઈ પડે છે. વળી પિતાજીનો ભય પણ પૂર્ણ રહ્યા કરે છે. જો તેમના જાણવામાં આ બધી વાત આવી જશે, તો પછી મારા મનની એક પણ મુરાદ પાર પડશે નહિ. ”

“ પિતાજી અથવા બીજી કોઈપણ વ્યક્તિનો ભય શા માટે રાખો છો ? આપણા આ એકાંત બંગલામાં આપણે જે કાંઈ કરીએ છીએ તે હજી સૂધી તો કોઈના જણાવવામાં આવ્યું નથી અને ભવિષ્યમાં પણ આપણા એ બેઠને કોઈપણ નાણી શકશે નહિ. આપ એ વિષયમાં સર્વથા નિશ્ચિંત રહો. આપના મનને પ્રદુષિત રાખવા માટે મેં આજે વારાંગનાઓનાં નાચગાનનો બદોબસ્ત પણ કરી રાખ્યો છે. લગભગ પાંચ છ વાગ્યાને શુભારે તેઓ અહીં આવી પહોંચશે. ”

“બહુ સારું. પણ અત્યારે મારું મન ધણું જ મલરાર્થ ગયું છે અને મગજનો બોળો એકદમ વધી પડ્યો છે, માટે જરા શ્રમ-વિનાશિની સુરાનો સત્કાર કરવામાં આવે તો ઠીક થાય. ત્યાં સુધી સુરાદેવીને ઉદરમાં સ્થાન આપીશું નહિ, ત્યાં સુધી આપણને કાંઈ પણ કાર્ય કરવાનો યોગ્ય વિચાર સૂઝશે નહિ. માટે જરા સુરા લાવવાની અનુચરને આજ્ઞા આપો.”

“હા-હમણાં જ મંગાવી આપું છું.” એમ કહી કિશોરે એક અનુચરદ્વારા સુરાનું એક મોટું પાત્ર તથા સુરાપાન કરવાનાં બે ચાર નાનાં નાનાં પાત્રો મંગાવ્યા. થોડીવારમાંજ અનુચર આજ્ઞા અનુસાર સર્વ વસ્તુઓ લઈને નવલવિહારીના વિલાસ બવનમાં આવી પહોંચ્યો. ત્યાર પછી કિશોરે આવી સુરાપાત્રમાંથી બે નાનાં નાનાં પાત્રોને છલાછલ બરી તેમાંનું એક પાત્ર નવલના હાથમાં આપ્યું. તથા બીજા પાત્રની સુરાને પોતાના ઉદરમાં પધરાવી.

નવલે કિશોરે આપેલા પાત્રમાંની મદિરાનું પાન કર્યા પછી કહ્યું:-“કિશોર ! મદિરા એક એવી અલૌકિક વસ્તુ છે કે, જેની તુલનામાં દુનિયાની બીજી એક પણ વસ્તુ આપી શકે તેમ નથી.”

“હા-મદિરા એ પણ એક મૃત્યુ લોકની મોહમયી વસ્તુ છે. મોહિની તુલ્ય માનિની અને મદીલી મદિરાનો જેણે વિશ્વમાં રહીને ઉપભોગ કર્યો નથી, તેમનું જીવનજ શુષ્ક છે. મદિરાથી મગજપરનો ભાર કાંઈક હલકો થાય છે, શરીરમાં સ્ફૂર્તિ આવે છે, સુખપર લાલાશ છવાય છે અને સંસાર સ્વર્ગસમાન સુખમય લાસે છે. મદિરાથી મનુષ્ય મસ્ત રહે છે. મગજમાં ખુમારી આવે છે. શરીરની શિથિલતા દૂર થાય છે અને નવીન ચૈતન્યનો સંચાર થાય છે. વાહ-વાહ મદિરા ! સુરા ! વારુણી ! કાદંબરી ! આદિ અનેક નામ

ધારિણી સુધા તુલ્ય સુમિષ્ટ મદિરા ! તારો પ્રભાવ પણ વિલ-
ક્ષણ જ છે. ”

“લાવો-લાવો-મદિરા દેવીને મારા પાત્રમાં પધરાવો. ” નવલે
આતુરતાથી કિશોર પાસે ફરીવાર મદિરાની માગણી કરી. કિશોરે
નવલના પાત્રને મદિરાથી છલાછલ ભરી દીધા પછી પોતાના પાત્રને
પણ પરિપૂર્ણ ભરી લીધું. આ પ્રમાણે ચાર પાંચ વાર મદિરાદેવીના
વિનિમયનો પ્રકાર ચાલતો રહ્યો. આકંઠમદિરાપાન કર્યા પછી
નવલવિહારીએ કિશોરને કહ્યું:-“કિશોરરાય, સાડાચારનો સમય થઈ
જવા છતાં હજી સૂધી વારાંગનાઓ કેમ નહિ આવી હોય વાર ? ”

“હું પણ એજ વિચારમાં પડી ગયો છું કે, તેમના આવવામાં
આટલો બધો વિલંબ શાથી થયો હશે ! હમણાં જ તેમને બોલા-
વવાનો બંદોબસ્ત કરું છું. ”

આમ કહી કિશોર તે ઓરડામાંથી બહાર ચાલ્યો ગયો. કિશોર
એક અતિ કુત્સિત અને દુરાચારી પુરુષ હતો. દુરાચારમાંજ તેણે
પોતાના પિતા તરફથી મળેલી મિલકતને ફના કરી નાખી હતી. તેના
માતાપિતા તેને પંદર વર્ષની નાની વયમાંજ એકલો મૂકીને કાલેસના
બચકર રોગથી મૃત્યુવશ થયાં હતાં. એટલી નાની વયમાં પિતાની
પુંજ હાથમાં આવવાથી કિશોરે થથરે બચકર રોગથી, દુરાચારી મિત્રોની
સોગતથી અનેક પ્રકારનાં કુવ્યસનોમાં પ્રવૃત્ત રહી તથા દેશ વિદેશની
વારાંગનાઓ બોલાવી, સઘળી મિલકતને ખરબાદ કરી નાખી હતી.
છેવટે જ્યારે તેની પાસે એક પાછ ગણુ રહી નહિ, તેનાં ઘરખાર
લીલામ થઈ ગયાં અને તેને બીખારીનીપેટે રસ્તામાં રખડવાનો ઇસમ
આવ્યો, ત્યારે તે પોતાના બનેલી નવલવિહારીનો આશ્રિત થયો અને
તેની ખુશામત કરી પેટ ભરવા લાગ્યો. નવલને ત્યાં આવ્યાને તેને

આજે ચાર વર્ષ થઈ ગયા હતાં; આ સંસારમાં કિશોરને કેવળ એક ભગિની વસુમતિ સિવાય ખીજું કંઈ પણ સગું બહાલું નહોતું. વસુમતિ કિશોરની કુચાલ જોષને તેના પર બહુ નારાજ થઈ ગઈ હતી અને તેને આંતરિક રીતે ધિક્કારતી હતી. પોતાના પતિ નવલરાયને અવળે રહેતે દોરનાર, મદિરાપાનમાં વ્યસ્ત રાખનાર તથા વારાંગનામાં લુબ્ધ રાખનાર કેવળ કિશોર જ છે, એ વાર્તા પણ વસુમતિના જાણવામાં આવી ગઈ હતી. વસુમતિએ ધણીવાર કિશોરને કાઢી મૂકવા તથા તેના સંસર્ગથી દૂર રહેવા માટે નવલને ધણીવાર શિખામણ આપી હતી. પરંતુ નવલરાય કિશોરના કાર્યમાં એટલો બધો મુગ્ધ થઈ ગયો હતો, કે જેથી તે વસુમતીની તે શિખામણની કશી પણ અસર થઈ નહોતી. હમણાં હમણાં તો નવલવિહારીના ધરનો સર્વ વ્યવહાર કિશોરજ ચલાવતો હતો; કિશોરની ઇચ્છા મુજબ જ નવલવિહારી વર્તતો હતો. ખરું કહેવામાં આવે તો નવલ કિશોરનો ગુલામ જ બની ગયો હતો.

થોડીવારમાં કિશોરે નવલવિહારીના ઝોરડામાં આવીને વારાંગનાના શુભાગમનના સુસંવાદ શ્રીમાન નવલવિહારીને પહોંચાડ્યા. નવલવિહારી તરત જ ઉઠીને તેમના સત્કાર માટે દ્વાર પાસે આવી ઉભો રહ્યો. વારાંગનાઓએ આવી નવલવિહારીને વંદન કર્યા. નવલવિહારી તેમને પોતાના વિલાસભવન પાસેના એક વિશાળ ચોકમાં લઈ ગયો. એ ચોક વિશાળ હોવા ઉપરાંત સારી રીતે શણગારેલો હતો. તેમાં વિવિધ પ્રકારનાં વાદ્યો તૈયાર રાખવામાં આવ્યા હતાં. નવલવિહારી એક સુંદર કુર્સીપર બેસી કિશોરને પોતાની પાસેની ખીજ એક કુર્સીપર બેસાડી જરા દમામની સાથે બોલ્યો:—“કિશોર, વારાંગનાઓ તો અતિ સુંદર છે. વૈભવ ભોગવવાની વિદ્યામાં તમે

એક અતિ નિપુણ પુરુષ છે, પરંતુ આજની રાત્રિ પણ આનંદમાં જ ગાળવાનો જ મારો વિચાર છે. આજે નાચ ગાનમાં ગુસ્તાન રહી મદિરાપાન કરી દેજતની બહાર ઉડાવવાની મારી ઇચ્છા છે. માટે આ વારાંગનાઓ પણ અહીંજ રહે એવી વ્યવસ્થા કરો. ”

“ સરકાર, હું પ્રથમથી જ એ સર્વ વ્યવસ્થા કરી આવ્યો છું. એટલે હવે એ વિષયમાં વિશેષ સૂચના આપવાની કશી પણ આવશ્યકતા નથી. ” કિશોરે કહ્યું.

“ તમારે હવે ગાયનની શરૂઆત કરવાની વારાંગનાઓને સૂચના આપી દો.

“ જેવી આજ્ઞા ” આમ કહીને કિશોરે ત્યાં આવેલી ચાર યુવતી વારાંગનાઓમાંની એક વારાંગનાને ઉદ્દેશીને કહ્યું:—“ માલતિ ! રાગ સાહેબની ઇચ્છા તારા મધુર કંઠમાંથી નીકળતાં મધુર ગાયનો સાંભળવાની છે, માટે કોઈ એક સુંદર ચીજ ગાઈ બતાવ. ”

માલતિએ મસ્તક નીચું નમાવી પહેરેલા પોશાકનું બરાબર અવલોકન કર્યા પછી મૃદુ મંજુલસ્વરથી કહ્યું:—“ જી, સરકાર ! આપની આજ્ઞાને મસ્તકે ચઢાવું છું. ”

આમ કહી તેણે પોતાના એક અનુચરને તબલાં વગાડવાની તથા બીજાને દિલરૂઆ વગાડવાની સૂચના આપી કોકિલાના સમાન કોમળ કંઠથી એક મૃદુતાભર્યું સંગીત ગાવા માંડ્યું:—

“ પ્રણયના ઉદ્યાનમાં પધારોને પ્રાણ,

પધારોને પ્રાણ, પ્રણયના ઉદ્યાનમાં પધારોને પ્રાણ.

પ્રેમરૂપ પુષ્પ છે વિકસ્યાં,

ભાવનારૂપ મંદ મારુત બહાય;

પ્રીતિ પરાગ મધુર અતિશય,
અજળ એ સહુની છે બહાર.

પધારોને પ્રાણ, પ્રણયના ઉદ્ધાનમાં પધારોને પ્રાણ.
સ્નેહસુધા સિંચન કરી,
કરુણા કૃપાળુ અમપર ધરી,
સુમન સુંદરનો કરો સ્વીકાર,
અમે કરીશું તમારું સન્માન.

પધારોને પ્રાણ, પ્રણયના ઉદ્ધાનમાં પધારોને પ્રાણ.
આનંદ ઉદ્ધિ ઉછળાવીને,
કરો સ્નેહ સુધારસ પાન;
પ્રીતિ નીર પીવડાવીને,
કરો પ્રેમિકાનું કલ્યાણ.

પધારોને પ્રાણ, પ્રણયના ઉદ્ધાનમાં પધારોને પ્રાણ.”

કામગતા તથા મૃદુતાથીભરેલું મનોહર સંગીત સાંભળીને નવલવિહારી એકદમ આનંદના આવેશમાં આવીને બોલી ઉઠ્યો:—
“આફરીન, આફરીન, કયા મઝેદાર ગાના હય ? હોને દીજિયે, હોને દીજિયે, દુસરી દફે હોને દીજિયે ! કિશોર શરાબ લાઓ, બસ. અલીને અલી શરાબ લાઓ. સંગીતકી બહારકી સાથ હી સાથ કુછ શરાબ-કાલી સત્કાર હોના આહિયે.”

કિશોરે તરતજ મદિરાનો એક જલકતો ગ્લાસ લાવીને નવલના હાથમાં આપ્યો. નવલ તરત જ તે ગટગટાવી ગયો અને બોલ્યો:—“યાર, તુમલી કુછ લો. શરાબ પીનેમેં તુમકો કયા હજ હય ? કયા શરાબ પીનેમેં કુછ લોભ લગતા હય ?”

આ સાંભળીને કિશોર પણ શરાબનો એક ગ્લાસ ભરી ગટ-ગટાવી ગયો.

આ પ્રમાણે આનંદનો પ્રવાહ ઉછળી રહ્યો હતો અને નવલ તથા કિશોર ઉભય વારાંગનાનાં ગાયન સાંભળવામાં તક્લીન ખની ગયા હતા, એ સમયે સાધારણ ફાટયાં-તૂટયાં વસ્ત્રો પહેરેલા એ પુરુષો ત્યાં આવી પહોંચ્યા અને કિશોરને પ્રણામ કરીને એક બાજુએ ઉભા રહ્યા. એ જોઇને કિશોરે તેમાંના એક પુરુષને ઉદ્દેશીને પૂછ્યું:—“કેમ રામા, શા સમાચાર લાવ્યો છે? તને જે કામ માટે મોકલ્યો હતો તેમાં ફતેહ મેળવી આવ્યો છે કે નહિ વાં?”

રામાએ જવાબ આપ્યો:—“નામદાર, એ કામ કરવા જતાં તો મોટો ગજબ થઇ ગયો છે. ધનામની આશામાં અમારાં અગિયાર આદમી જખમી થયાં છે.”

“કેમ, શું થયું છે? તારાં માણસોને કાણે જખમી કર્યા છે?”

રામાએ બધી હકીકત કહી સંભળાવી. એ સાંભળીને કિશોર તથા નવલ બન્ને અજબબીમાં પડી ગયાં. તેમણે તરત જ વારાંગના-ઓને રજા આપી દીધી અને બીજે દિવસે આવવાની સૂચના આપી, વારાંગનાઓ આજ્ઞા મળતાંની સાથે જ ત્યાંથી ચાલી ગઇ. તેમના જવા પછી નવલ તથા કિશોર એક એકાંત ઘરમાં જઇને સલાહ કરવા લાગ્યા. ફેટલીક-વાર સુધી સલાહ કર્યા પછી નવલરાયે કહ્યું:—“કિશોર! ગમે તેમ કરી ન્યાયાધીશ હુરગોવિંદને આપણો સોગતી કરી લેવો જોઇએ. કારણ કે, તે એક ચાત્રાક પુરુષ છે. તેની સહાયતાથી આપણને મનોહરા સત્વર મળી જશે. આજે તેનાં માણસોએ આપણા માણસોને જખમી કર્યા છે, એ વિષયમાં કાંઈ પણ ન બોલતાં તેની સાથે મિત્રાચારી કરી

જ્યારે દાવ આવે ત્યારે સોગડી મારવાની રીતને અમલમાં મૂકીશું. હરગોવિંદ અને મનોહરા મેળવવાની લાલચ આપીશું અને પછી તેને જ દગો દઈ આપણે દાર કરીશું તથા મનોહરાને આપણા કબજામાં લઈશું. કેમ, મારી આ વાત તમને પસંદ પડે છે ખરી કે નહિ વારું ? ”

“ હા, એમ ક્યાં સિવાય ચાલે તેમ નથી. હરગોવિંદને લાલચ આપી તેના દ્વારા જ આપણે મનોહરાને સરળતાથી મેળવી શકીશું. હું હવે એ કારસ્થાન રચવામાં જ રોકાઉં છું. આપ એ વિષયમાં કશી પણ દિલ્લ રાખશો નહિ. મારા હાથમાંથી એ શિકાર છટકી શકશે નહિ. બસ, હવે હું એ કાર્ય માટે જ જાઉં છું. ” આમ કહીને કિશોરે રામા તથા તેના સોળતીને લઈ ચાલ્યો ગયો.

નંદલલવિહારી નિરાશ થઈને ચિંતાનુર મનથી પોતાના શયન-ગૃહ બહાર વિદાય થયો અને તેની પત્ની સાથે નાના પ્રકારની વાતચીત કરવામાં ગુંથાઈ ગયો.

પ્રકરણ ૪ થું

દિલ્દારનાં દર્શન

અયે દિલ્દાર ! દીવાનીને-દિલે કૈં દાગ લાગ્યો છે;
ખફા થા કે સફા કરતું, હવે ઇતખાર રાખ્યો છે.
નથી કૈં સાહિબી ઓછી; ઝમીને દૌલતે ભરપૂર;
નથી ખર્વા ખજાનાની ! તમા હું તમામથી છું દૂર;
મગર આરામની આશા, યકીન, ઇતખાર રાખું છું;
અને, તુજ ઇશ્કના ખ્યાલે, હજી ગરદન ઝૂંકાવું છું.

સાગર.

ફાલ્ગુન માસ પૂરો થવા આવ્યો હતો, શીતળતાના પ્રકાપમાંથી જગતના જીવો મુક્તિ મેળવી શક્યા હતા. હમણાં મધુર મલયાનિલ પ્રવાહિત થઈ ચન્દ્રમાના ચન્દ્રમુખની ખીલતી જ્યોતિનો વિસ્તારકરી રહ્યો હતો, વાસન્તી કુસુમોનો પરિમલ પ્રસરીને કોણે જાણે ક્યાંથી આંજલિ સ્વપ્નની મોહમદિરા લાવીને મૃત જગતમાં રેડી રહ્યો હતો. અંધકાર દૂર થયો હતો. આકાશ નીલ, નિર્મળ અને સ્વચ્છ થયું હતું; તે નીલાંબરતળે ફાકિલ તથા ફાકિલા પંચમનું મધુરતાનજોડી મનોભાવની વિજય ઘોષણાનો સર્વ દિશાઓમાં પ્રચાર કરી રહ્યાં હતાં. પપૈયાની પત્તીઓ સસમની કરુણ કહાણીથી કોઈની પાસે પોતાના હૃદયની વ્યથાને નિવેદન કરી રહી હતી.

એ વસંત ઋતુની મધુયામિનીમા સમૃદ્ધિશાલિની બ્રૂષણાનગ-

રીના પૂર્વ વિભાગના સુસન્નિજત, સુવિશાળ અને વિસ્તૃત ભવનમાં એક યુવકે પ્રવેશ કરીને દ્વારરક્ષકને પૂછ્યું:—“ તમારા ગુમાસ્તા મહાશય ક્યાં છે ? મારે તેમને મળવાની ખાસ જરૂર છે. ”

દ્વારરક્ષક એ યુવકને સારી રીતે ઓળખતો હતો, તેણે માથું નમાવી પ્રણામ કરી કહ્યું:—“ જી, તેઓ કામસર બહાર ગયા છે. આપ થોડીવાર બેસો. તેઓ હમણાંજ આવી પહોંચશે, ”

જે યુવક આવ્યો હતો, તેની ઉમ્મર બાવીશ વર્ષથી વધુ નહોતી. તે દેખાવડો અને સુંદર પુરુષ હતો. તેના શરીરનું બંધારણ મજબુત હતું અને તેના શરીરના સર્વ અવયવો પણ મજબુત જ હતા. તેનો રંગ ગોરો હતો. આંખો આકર્ષક વિસ્તૃત ન હોવા છતાં પણ મોટી મોટી હતી. તેનું નામ ઇંદ્રનાથ હતું અને જાતિનો તે કુલીન ધાત્રણ હતો.

ઇંદ્રનાથ ઘરમાં દાખલ થઈ એક આસનપર બેઠો. પરંતુ તેનાથી વધારે વાર રોકાઈ શકાય તેમ નહોતું; તેથી થોડીકવાર ત્યાં બેઠા પછી, તેણે એક દાસીને બોલાવી કહ્યું:—“ તારી શેઠાણીને મારું નામ દઈને કહે કે, તેમની સાથે રૂપિયાના વ્યાજના હિસાબ માટે જે ગુંચવાડો થયો હતો, તે ગુંચવાડો કાઢી નાખી હું પોતે હિસાબ ચોઢખો કરી લઈ આવ્યો હતો. પરંતુ જ્યાં સુધી તેમના ધરખણી ઘેર આવશે નહિ ત્યાં સુધી કાંઈ પણ કામ થઈ શકશે નહિ. આ વિષયમાં તેમનો હા કે નાનો જવાબ મળ્યો હોત, તો નિશ્ચિંત મનથી જઈ શકત. ”

દાસીએ પોતાની શેઠાણી પાસે જઈને આ સમાચાર કહી સંભળાવ્યા.

શેઠાણીનું નામ અમ્બાલિકા હતું. તેની ઉમ્મર અઢાર વર્ષની હતી. અમ્બાલિકા અપાર રૂપશાલિની તથા સારી રીતે ફળવાયતી

હતી, અમ્મ્યાલિકાનાં માતાપિતા કાણ છે, એ વિષયમાં અહીંનું એક પણ માણસ કશુંએ જાણતું નહોતું. તેનું રહેકાણ ક્યાં છે એની પણ કાંઈને કશી ખબર નહોતી. જે ઘરમાં હમણાં તે રહેતી હતી, એ ઘરમાં એક બ્રાહ્મણ રહેતો હતો, પરંતુ તે બ્રાહ્મણની સ્ત્રીનું મૃત્યુ થવાથી, તે પત્નીના વિરહથી અત્યંત દુઃખિત થઈને દેશાટણ કરવા માટે બહાર નીકળી પડ્યો હતો. કેટલાક દિવસ પછી એક વરસની તે નાની બાળક કન્યાને લઈને ઘેર આવ્યો હતો, અને તે સમયે તેણે કંઈ હતું કે, મારા એક સગાએ પોતાની આ કન્યા મને પોષ્ય પુત્રી તરીકે પોષણ કરવા માટે આપી છે. તે કન્યાનું પાલન કરવા માટે બ્રાહ્મણે તેની એક વિધવા સાળીને લાવીને ઘરમાં રાખી હતી, તથા તે કન્યાને યથોચિત સ્નેહની ધારાથી પોષણ કરી યોગ્ય શિક્ષણ પણ આપ્યું હતું. ગયાં એ વરસ થયાં તે બ્રાહ્મણનું મરણ થયું હતું—બ્રાહ્મણ પોતાની પાછળ ઘણી મોટી મિલકત મૂકી ગયો હતો. અમ્મ્યાલિકા અત્યારે તે સર્વ માત્ર મિલકતની અધિકારીણી થઈ હતી.

જ્યારે ભારતમાં મુસલમાન રાજત્વના જીવનનો અધ્યાન્હ ચાલતો હતો, ત્યારે હાલની જનશાલિની, મહાલયમયી, ધનધન્યવાળી વ્યાપાર સદનનું ઉપનામ પામેલી રાજધાની કલકત્તાનગરીનું નામ નિશાન પણ કોઈના જાણવામાં નહોતું, કલકત્તા ત્યારે કેવળ જંગલ ગર્ભમાં જ હતું. તે સમયે પૂર્વ અંગાણાની ભૂષણાનગરી મુસલમાનોની રાજધાની હતી. અને એ નગરી સમસ્ત ભારતવર્ષમાં લોકવસતિ તથા વાણિજ્યના કેન્દ્રસ્થાન તરીકે વિખ્યાત હતી. કાળના પ્રભાવથી અત્યારે તે ભૂષણા ભૂષણહીન થઈ ગઈ છે, તેની અતુલ સમ્પત્તિ તથા સુખ્યાતિ કાળના ગર્ભમાં છુપાઈ ગઈ છે.

એ નગરીમાં પશ્ચિમ દેશનો એક બ્રાહ્મણ વંશપરંપરાથી વ્યા-

પાર અર્થે વસતો હતો. તેનો કારભાર પણ અહીં બહોળા પ્રમાણમાં ધમધાકાર ચાલતો હતો. તે બ્રાહ્મણનું નામ કામદેવ પંડિત હતું. પંડિત કામદેવને વ્યાપારના વ્યવસાય ઉપરાંત થોડી ઘણી જમીનદારી પણ હતી. વ્યાપારની પેઢીપર તરુણ દંદ્રનાથ કામકાજ કરતો હતો. દંદ્રનાથની અગમ બુદ્ધિ પરિશ્રમ કરવાનો અર્પૂવ ઉત્સાહ તથા વિશ્વાસુપણાથી વિમુગ્ધ થઇને પંડિત કામદેવ તેને પોતાના પુત્રની પેઢે ચાલતો હતો તથા પોતાની પેઢીનાં પ્રત્યેક કાર્યોનો બાર તેને જ સોંપી દીધો હતો. પંડિત કામદેવની પેઢીમાં ઘણાં માણસોની મિલકત જમા રહેતી હતી, તે જમા રકમથી વ્યાપાર ચલાવી તથા રૂપિયાની ધીર ધાર કરી પંડિત કામદેવ જમા મૂકનાર માણસોને વ્યાજ આપવાની ઉદારતા પણ દર્શાવતો.

દંદ્રનાથ ઘણીવાર જ અમ્બાલિકાને ઘેર આવજાવ કરતો હતો. તેનું કારણ એ હતું કે, અમ્બાલિકાના ઘણા રૂપિયા પંડિત કામદેવની પેઢીપર જમા રહેતા હતા, તે રૂપિયાનું વ્યાજ તથા હિસાબ કિતાબ અને અમ્બાલિકાને જરૂરી કામોમાં સલાહ આપવા માટે દંદ્રનાથને વારંવાર આવવું પડતું હતું. યુવક યુવતીનાં દર્શનથી તથા વાર્તાલાપના પરિચય પરથી ધીમે ધીમે બન્નેના મનમાં પ્રીતિનો સંચાર થયો અને તે પ્રીતિમાંથી છેવટે પ્રણયનો આવિર્ભાવ થઇ ગયો અને તેના યોગે વિવાહની વાતચીત પણ થવા માંડી.

અમ્બાલિકાના પાલક પિતાનો દૂરની સગાઇવાળો એક બાઇ હતો. તેણે અમ્બાલિકાના વિવાહનો સંબંધ પડોશમાંના એક ધનવાન તથા માનવાન સુદરીમોહન નામના યુવક સાથે નક્કી કર્યો. પરંતુ અમ્બાલિકાએ મનમાંને મનમાં જ ઘણા દિવસ થયાં પોતાના સમસ્ત હૃદય દંદ્રનાથ ના કરમાં સમર્પણ કરી દીધું હતું તેથી દંદ્ર-

નાથની સાથે જ તે લગ્ન કરવા ઇચ્છતી હતી, તથા એ વાર્તા બધાની પાસે વિદિત કરતી હતી,

ઇંદ્રનાથે દાસી મારફત સમાચાર પહોંચાડ્યા, એટલે અમ્બાલિકાએ તેની માસીને કહ્યું:—માસી ! એમને જરા ઘરમાં બોલાવો તો ?”

માસીએ દાસી મારફત ઇંદ્રનાથને ઘરમાં બોલાવી મંગાવ્યો.

પ્રથમ અમ્બાલિકા બહાર આવીને ઇંદ્રનાથની સાથે સહેલાઈથી કેટલીક વાતો કરતી હતી, તેની પાસેથી કેટલીકવાર ઉપદેશ મેળવ્યું કરતી હતી, પરંતુ વિવાહની વાત થયા પછી તે હમણાં ઇંદ્રનાથની પાસે આવી શકતી, તેનાં એવાં કોઈ સર્ગાવહાલાં પણ ત્યાં નહોતાં કે જેના યોગે તેને આવી લગ્ન ઉત્પન્ન થાય ! તથાપિ કોણ જાણે શાથી તેનું હૃદય આપોઆપ લગ્નને આધીન થઈ ગયું હતું.

અમ્બાલિકા તેની માસી પાસે બેઠી હતી; પરંતુ જેવો ઇંદ્રનાથ ત્યાં આવી પહોંચ્યો કે, તરત જ તે ત્યાંથી ઉઠીને ચાલી ગઈ. તે સહજ દૂર પડેલી એક કુર્સી પર જઈ બેસી ગઈ. તેના સુંદર મુખ પર તથા આખા શરીર પર ચંદ્રના કિરણોના સમાન અતિ સુંદર સ્વરૂપની છાયા છવાઈ ગઈ. ઇંદ્રનાથે એકવાર તેનાં તે ચંદ્રનાં કિરણોથી ઉજ્જવલ થયેલા રૂપરાશિ પ્રતિ જોઈને તેની માસીને કહ્યું:—“ મને શા કારણથી અહીં બોલાવવામાં આવ્યો છે ?”

માસીએ જવાબ આપ્યો:—“ હા, બાઈ ! મેં તમને ખાસ કારણસર અહીં બોલાવ્યા છે. શું તમે હિસાબ નક્કી કરવા માટે અહીં આવ્યા હતા ?”

ઇંદ્રનાથે કહ્યું:—“ હા, હું હિસાબ કરવા માટે જ અહીં આવ્યો હતો, પરંતુ તમારો ગુમાસ્તો હાજર નથી અને મારો વખત પણ પૂરો થઈ જવા આવ્યો છે. એક જરૂરી કામ પ્રસંગે મારે કાળસા-

હજને ત્યાં જવાનું છે, એથી હું ધારું છું કે, આજે હવે તમારા દિસાખનું કશું પણ કામકાજ થઇ શકશે નહિ. ”

ઇંદ્રનાથે આમ કહીને એકવાર તે માધુર્યમયી અમ્બાલિકાના મુખ તરફ જોયું. તેણે જોયું કે, તેના આકર્ષણ વિરતૂત બન્ને નયનો પોતાના મુખ તરફ જ એકી ટોચે જોઈ રહ્યાં છે.

ઇંદ્રનાથની હૃદયતંત્રી કાણ જાણે શાથી કાઢ એક મધુર રા-ગિણીના સુધામય સ્વરથી વાગી ઉઠી. તેના મ્તમાં અકસ્માત્ અને-કાનેક લાવનાઓનો ઉદ્ભવ થઇ આવ્યો.

અમ્બાલિકાની મારીએ કહ્યું:—“ભાઈ! મારી ઇચ્છા અમ્બા-લિકાને તમારા હાથમાં જ અર્પણ કરવાની નિશ્ચિત થઇ ચૂકી છે. આ માસમાં વિવાહનાં શુભ મુહૂર્તના એકાદ બે સારા દિવસો પણ છે. મ્હાટે મેં તો આ માસમાં જ વિવાહનું શુભ કાર્ય સમાપ્ત કરવાનો સંકલ્પ કર્યો છે.”

ઇંદ્રનાથે કહ્યું:—“મને એમાં કશી પણ હરકત નથી. તેમ છતાં પણ લગ્નનો દિવસ પ્રથમ મારા પિતા તથા પિતૃસ્થાનીય કામદેવ પંડિતની સાથે સલાહ કરીને જ નક્કી કરવો પડશે.”

મારીએ કહ્યું:—“હા-હું આવતી કાલે જ તેમને અહીં બોલાવીશ તથા તેમને પૂછીને જ લગ્નનો શુભ દિવસ નિશ્ચિત કરી નાખીશ. તેમ છતાં પણ લગ્ન તો આ માસમાં જ થશે, તેમાં હવે કશી પણ શંકા નથી. શુભસ્ય જોષ્ટમ્ એવી જે શાસ્ત્રની એક ઉક્તિ છે, તે પ્રમાણે વર્તવું એજ વિશેષ લાભદાયક છે. સારા કામમાં વિલંબ કરવાની કશી પણ આવશ્યકતા નથી.”

આ પ્રમાણે વાતચીત કર્યા પછી ઇંદ્રનાથ વિદાય થયો. જતી

વેળાયે તે પોતાની પ્રાણપ્રતિમા અંબાલિકા તરફ વારંવાર સતૃષ્ણ નયને જોતો જોતો ચાલ્યો ગયો.

ઇંદ્રનાથના ચાલ્યા જવા પછી અંબાલિકાએ માસીની પાસે આવી કહ્યું:-“માસીમા ! આ માસના હવે ફટલા દિવસો બાકી રહ્યા છે વાર !”

માસીએ જવાબ આપ્યો:-“આજે વધી સાતમ થઇ છે, હજી આઠ દિવસ બાકી રહ્યા છે.”

અંબાલિકાએ પૂછ્યું:-આઠ દિવસ ! હજી ઘણા દિવસ પડ્યા છે. પણ એટલા દિવસમાં બધાં કાર્યોમાં પહોંચી શકાશે ખરું કે ?”

માસી તેના બોલવાનો આશય સમજી ગઇ. તેણે કહ્યું:-“હા, ઘણીજ ખુશીની સાથે પહોંચી શકાશે એમાં કશી પણ અડચણ આવશે નહિ. આઠ દિવસમાં તો આપણે ધારેલાં સઘળાં કામો કરી શકીશું. હું આજથીજ એ કામોનો બંદોબસ્ત કરવામાં રોકાઉં છું.”

અંબાલિકાના અત્યંત દૃઢ આગ્રહને જાણી જવાથી તેની માસીએ તેને બીજે દિવસે જ પંડિત કામદેવ તથા ઇંદ્રનાથના વૃદ્ધ પિતાને પોતાને ત્યાં બોલાવ્યા અને તેમની સાથે સલાહ કરી શુભ લગ્નનો શુભ દિવસ નિશ્ચિત કરી નાખ્યો તથા ચાલુ માસના કૃષ્ણપક્ષની ચૌદાશને દિવસે લગ્નનો વિધિ શરૂ કરવાનો ઠરાવ કરી દીધો.

અંબાલિકાનું હૃદય આનંદથી પ્રકુલિત થયું પોતાનો ઇચ્છિત પતિ પ્રાપ્ત થશે. કામદેવના સમાન સુંદર પતિદ્વારા પોતાનો ગૃહસંસાર સર્વદા સુખી થશે, આદિ અનેક પ્રકારની ઉચ્ચ આશાઓથી અંબાલિકાનું મન આનંદના ઉદ્ધિમાં ઉછાળા મારવા લાગ્યું. જેને જોઇ જોઇને પોતાનું બાન બૂલી જતી હતી, જે આંખોથી અળગો થતો તો અંબાલિકાના અંતરમાં અગ્નિ સળગી ઉઠતો, જેના આગમ-

અધમતાનો આરંભ

નથી પવનના હિલોલો તથા નદીના તરંગોની પેઠે હૃદય નાચી ઉ-
ઠશે, તે ઇંદ્રનાથના હૃદયમાં સદાને માટે પોતાનું હૃદય ઢાળી દેવાશે,
એવી એવી અનેક ભાવનાઓથી અંબાલિકાનું હૃદય આનંદથી ઉત્સુક
બની ગયું.

મકરણ પ મું.

અધમતાનો આરંભ.

દિલ દાઝૂં કેં શેરને કેં રોઝ સાથે દેખીને ।
જોડાયલી મેના ઘણી જોવાય ધ્રુવડ સંગમાં ।
જૂણું ન જાણું, તોય પૂછું, આપને હૃદયજ નથી ?
એ બાપડાં શાને ખમે જૂઓ તમારી ભોગવી ?
મેના બિચારી રાંકડી । ઉલ્લટ મુરાદે તરફડે ।
ખેચેતીમાં જોડી વિના એ શેર શું જીવતો રહે ?
દિલ નાઉમેદીમાં કહો । દિલ્લારતી જોડી વિના;
દિલથી છુપેલી વાત કેં કેવી રીતે, કહ્યાં કહી શકે ?”

દીવાને સાગર.

ઈંદ્રનાથની સાથે અંબાલિકાનો લગ્ન—સંબંધ તથા લગ્નનું
મુહૂર્ત નક્કી થઈ જવાથી સુંદરી મોહન અંબાલિકાને મેળવવામાં
નિરાશ થયો, એ એક પ્રકારે નિશ્ચિત થઈ ગયું. પરંતુ અંબાલિકાનું
અપ્સરાના સમાન અનુપમ રૂપ, યૌવાનનો વિકાસ, માધુરીમય તનું

તથા અગાધ સંપત્તિના લોભનો સુંદરીમોહન સહજમાં પરિત્યાગ કરી શક્યો નહિ. તેનું હૃદય દગ્ધ થવા લાગ્યું. તેના મનમાં અંબાલિકાને ઈંદ્રનાથના હાથમાંથી છટકાવવાના, તેમનાં બન્નેનાં લગ્નમાં વિધિ નાખવાને અને પોતાના મનની મુરદને બર લાવવાના અનેક વિચારો આવવા લાગ્યા. તેણે અંબાલિકાને પોતાની પત્નીના પદપર સ્થાપિત કરવા માટે અનેક ઉપાયો કર્યા, પરંતુ તેનો એક પણ ઉપાય ચાલી શક્યો નહિ. છતાં પણ તેણે પોતાના મનમાં દૃઢ નિશ્ચય કરી લીધો કે, “કદાચ મારી સઘળી સંપત્તિ નષ્ટ થાય, માલમિલકત બરબાદ થાય અને મારું જીવન જોખમમાં આવી જાય, તોપણ તેમનાં લગ્નને અટકાવીશ અને ઈંદ્રનાથના અધિકારમાંથી કોઈ પણ પ્રકારે અંબાલિકાને છટકાવીશ. હવે એ કાર્ય કરવામાં હું લેશમાત્ર પણ વિલંબ કરીશ નહિ. કારણ કે તેમનાં લગ્નનો સમય બહુ જ નજીકમાં આવી લાગ્યો છે. હવે માત્ર ત્રણચાર દિવસ જ બાકી રહ્યા છે, જો એ દરમ્યાન મારા કારસ્થાનની બજા નહિ પથરાય, તો મારા મનની વાત મનમાં જ રહી જશે. અંબાલિકા એક અતિ સુંદર અને રૂપવતી કન્યા છે. ઈંદ્રનાથ જેવા નિર્ધન પશુની શય્યા-સંગિની થવા માટે તે સર્વથા અયોગ્ય છે. તેની માસો મૂર્ખ છે તેથી જ તેણે ઈંદ્રનાથના સમાન પામર બીજારીને એવું અમૂલ્ય રત્ન આપવાનું સાહસ કર્યું છે. અંબાલિકા હંસણી છે, ઈંદ્રનાથ કામ છે. અંબાલિકા સુંદરી શિરોમણિ છે, ત્યારે ઈંદ્રનાથ અત્યંત કુરુપ છે, તેના અધિકારમાં અંબાલિકા : જાય અને મારા જેવો ધનાઢ્યના હૃદયમાં હાય મારીને બેસી રહે એ કેમ બને ? ન બને-કદાપિ નબને ! આ શરવીર સુંદરીમોહન એ સુંદરી પોતાની પ્રિયતમાના પદ પર સ્થાપિત કરશે. સંસારમાંથી ઈંદ્રનાથના નામ નિશાનને નષ્ટ કરીને

પણ પોતાના કંઠમાં એ કામળાંગી કામિનીના કરને સ્થાપિત કરશે.”

સુંદરીમોહન પોતાના સુસન્નિજત ખેડકાખાનામાં એકલો ખેસીને આ પ્રમાણે વિચાર કરી રહ્યો હતો, એ સમયે ત્યાં એક પુરુષ આવી પહોંચ્યો. તે પુરુષને આવેલો જોઈને સુંદરીમોહન જાણે આકાશનો ચંદ્રમા પોતાના હાથમાં જ આવ્યો હોયની! તેવો ભાવ દર્શાવી અત્યંત આનંદપૂર્વક પોતાના બન્ને બાહુ પ્રસરી તેની કોટે વળગી પડ્યો અને ત્યાર પછી તેને પોતાની બાજુમાં ખેસાડી અતિ મંભીર મુખથી વાતચીત કરવા લાગ્યો.

જે પુરુષ અત્યારે સુંદરીમોહન પાસે આવ્યો હતો, તેનું નામ ચંદ્રનાથ હતું. ચંદ્રનાથનું વય લગભગ ત્રીસેક વર્ષનું હતું. તેનો ચહેરો ખૂબસૂરત હતો. તેની બન્ને આંખો નાની નાની હતી અને તે ધણી જ ઉંડી ઉતરેલી જણાતી હતી. નાક કાંઈક ઉંચું હતું, પરંતુ તેનું મુખ જોતાં તે ઘણું જ ઉંચું જણાતું હતું. તેના બન્ને હોઠ પાતળા હતા. મુખ તથા આખા શરીરપર વસંતના દાગ દેખાતા હતા. તેનો રંગ કાંઈક કાળો હતો. ચંદ્રનાથનો સ્વભાવ ધણો જ ઉગ્ર અને ચીડીયો હતો. અન્યનું અનિષ્ટ કરવા તથા દગો-પ્રપંચ કરવા તરફ તેની દ્રષ્ટિ પણ નહોતી. સુંદરીમોહનની અવસ્થા બાવીસ કે ત્રેવીસ વર્ષની હતી. તેનો ચહેરો સાધારણ હતો પરંતુ સ્વભાવ ધણો જ ખરાબ હતો.

ચંદ્રનાથના કાન પાસે મુખ રાખીને અતિ મૃદુસ્વરથી સુંદરીમોહને કહ્યું:—“કેમ, હવે તો મારી વાત સમજવામાં આવી ને?”

ચંદ્રનાથે ચિંતાતુર મુખથી કહ્યું:—“ના, હજી હું તમારા કહેવાનો આશય બરાબર સમજી શક્યો નથી.”

સુંદરીમોહને કહ્યું:—“હવે આપણું જોર માત્ર એક જ દિવસ

ચાલી શકે તેમ છે. જો એ એક દિવસમાં એ નહિ આવી પહોંચે તો, મારી આશાનો દીપક સદાને માટે હોલવાઇ જશે. અરે, મારી કરેલી સમગ્ર કાશિશો ખરખાદ થશે અને મનની મનમાં જ રહી જશે.”

“હું પણ મણોજ ગભરાઈ ગયો છું. મારું મન આજકાલ ત-
દન વ્યાકુળ બની ગયું છે. અનેક પ્રકારના વિચારો કરવા છતાં મા-
રાથી કશો પણ દ્રઢ નિશ્ચયપર આવી શકાતું નથી” અંદ્રનાથે કહ્યું.

સુંદરીમોહને પૂછ્યું:- “તેના ન આવવાના કારણ સંબંધી તમને શું જણાય છે વારુ?”

અંદ્રનાથે જવાબ આપ્યો:-“એ વિષયમાં હું કાંઈ પણ સમજી શકતો નથી જ્યારે બધું નક્કી થઇ ગયું છે, ત્યારે પછી આમ કેમ થાય છે? શું તેણે તમારી સાથે કાંઈ પણ જાતનો દગો તો નથી કર્યો ને?”

સુંદરીમોહને કહ્યું:-“મારી ધારણા પ્રમાણે મારા ભાગ્યના ડો-
ષથી જ આવો પ્રકાર બન્યો છે. તમે ચોક્કસ ખાત્રીપૂર્વક કહો છો કે, આપણો પત્ર તેને હાથોહાથ જ મળ્યો છે? પત્ર મળવામાં તો કાંઈ ગોટાળો નથી થયો ને? જો કદાચ એવું કાંઈ થયું હશે, તો મારી આશા કદાપિ ફળીભૂત થશે નહિ. વળી જો એ પત્ર ખીજા કોઇના હાથમાં ગયો હશે તો પછી આપણે! બચાવ જ થઇ શકશે નહિ.”

અંદ્રનાથે કહ્યું:-“ખીજના હાથમાં એ પત્ર શી રીતે જાય? મેં મૂળ પત્રનો તથા તે દિવસે કપટથી જો પત્ર લખાવી લીધો હતો તે બન્ને પત્રોની અદલાબદલી કરી એક ત્રીજો કાગળ ફાડી નાખી તેને પત્ર નજર કરવાનો ડોળ કરી બતાવ્યો હતો અને ખરા પત્રોને મારા ખીસ્સામાં જ છૂપાવી રાખ્યા હતા. ત્યાર પછી તે પત્રોદ્ધાર મેં એક બચંકર અગ્નિ સળગાવ્યો હતો અને એ અગ્નિના યોગે જો કાંઈ

વિપરીત પરિણામ આવ્યું હતું, એ વિષયમાં પણ મને સઘળી ખાતમી મળી ગઈ છે. તેને પકડવા માટે એક ગિરફતારી પરવાનો પણ નીકળી ચૂક્યો છે. આજે જ એ કાર્ય પૂરું થશે. મેં બધાં સાધનો એકઠાં કરી આપ્યાં છે, તેમ છતાં પણ આટલો બધો વિલંબ શા કારણથી થયો છે, એ કાંઈ પણ રીતે મારી સમજમાં આવી શકતું નથી. મેં મારી કળા ચત્રાવવામાં કશી પણ ખામી રાખી નથી, પણ હવે એના પરિણામનો આધાર કેવળ ઈશ્વરપર જ રાખી શકાય તેમ છે. મારી ધારણા પ્રમાણે મેં કપટની જે જાળ બિઠાવી છે, તે કદાપિ ખાલી જશે નહિ.”

સુંદરીમોહને એક ઉંડો નિસાસો નાંખીને કહ્યું:—“જો એક દિવસ એ કાર્ય પૂર્ણ થશે, તો તમારી આશા પૂર્ણ થવામાં કશું બાકી રહેશે નહિ; પરંતુ મારી આશાનો પ્રદીપ સમસ્ત જીવનને માટે હોત્તવાઈ જશે. એટલું બધું ઐશ્વર્ય, એ સર્વ વિષયસમ્પત્તિ બીજાના હાથમાં જશે. હાથ! ત્યારે મારી શી ગતિ થશે?”

ચંદ્રનાથે ગંભીર મુખથી કહ્યું:—“આટલી બધી મહેનત, આંટલું બધું કપટ અને આટલો બધો દગો કરવા છતાં પણ શું આપણી ધારણા પાર નહિ પડે? આપણા સર્વ પ્રપંચો, સર્વ કારસ્થાનો શું વ્યર્થ જશે? પરિશ્રમનું પરિણામ કશું પણ નહિ મળે?”

સુંદરીમોહને કહ્યું:—“કદાચ તમારી આશા ફળીભૂત થઈ શકશે, પરંતુ મારી આશા અને વિશ્વાસ હું ધારું છું કે કદાપિ ફળી શકશે નહિ. મેં મારા મનમાં મહત્વાકાંક્ષાનો જે મહાલય બાંધવા માંડ્યો છે, તે પૂર્ણ બંધાતાં પહેલાં જ ભૂશાયી થઈ જશે. મારા હૃદયની સર્વ આશાઓ હૃદયમાં જ રહી જશે. હાથ!

“ દોલત અને દુનિયા તણી દેવાંગના ચાલી જશે;
આશા અમૂલી નષ્ટ થઇને નિરાશામાં વહી યશે. ”

અંદ્રનાથે કહ્યું:—“ભાઈ! આમ ચિંતાને આધીન ન થાઓ. મારી આશાની સાથે તમારી અભિલાષા પણ અવશ્ય પરિપૂર્ણ થશે. દુનિયામાં કપટથી શું નથી થઈ શકતું ? દગાથી દોલત મળે છે, પ્રપંચથી પ્રમદા પ્રાપ્ત થાય છે, કપટથી કાર્ય સિદ્ધ થાય છે અને કુશળતાથી દિલની દરેક ખ્વાહિશો પૂરી થાય છે. તમે મારા વચનો પર વિશ્વાસ રાખો. અંબાલિકા તમેને મળશે. તમારા સિવાય તે બીજા કોઈના પણ અધિકારમાં જઈ શકશે નહિ.

પ્રકરણ ૬ ઠું

ગિરફતારી પરવાનો

હૈ કૌન જાને કે કલ કીયા કયા ઐર આજ માલિક વોહ કયા કરેગા;
કીસે બિગાડે કિસે સંવારે કિસે લુટાવે કિસે ભરેગા;
કિસીકે ઘર કૌન હોવે પયદા કિસીકે ઘર કૌનસા મરેગા;
કિસીકે હરગિજ ખખર નહીં હય કે કયા કીયા હય ઐર કયા કરેગા;
પડે ભટકતે હય લાખો દાના કરોડો પંડિત હજારો શ્યાને;
જો ખુબ દેખા તો ચાર આખર ખુદાકી આતે ખુદાહી જાને.
નહીર.

મધ્યાહનો સંત તાપ પડતો હતો, ઇન્દ્રનાથ પંડિત કામદેવના વિશાળ કાર્યાલયમાં બેસી કામકાજ કરી રહ્યો હતો. અનેક કર્મચારીઓ અહીં તહીં બેસીને પોતપોતાના કામકાજમાં ગુંથાઈ

ગયા હતા. પાસેના એક આસનપર બેસીને પંડિત કામદેવ ગંભીર મુખથી કર્મચારીઓનાં કામો તપાસી રહ્યો હતો.

એ સમયે ચાર સિપાહીઓ સાથે એક દારોગાએ આવીને પૂછ્યું:—“ ઇંદ્રનાથ કોનું નામ છે ?”

ઇંદ્રનાથે કહ્યું:—“ મારું નામ. તમારે મારું શું કામ છે ?

દારોગાએ કહ્યું:—“ તમારા નામપર ગિરફતારી પરવાનો છે, હું તમને ગિરફતાર કરવા આવ્યો છું. મને તમોને બંધનયુક્ત કરવાની આજ્ઞા મળી છે.”

ઇંદ્રનાથે કહ્યું:—“ કેમ, મેં શો અપરાધ કર્યો છે ?

દારોગાએ જવાબ આપ્યો:—“ અપરાધ જણાવવાનો અધિકાર મને નથી. મને તો કાજસાહેબ તરફથી પરવાનો મળ્યો છે અને એટલા માટે જ હું તમને ગિરફતાર કરવા આવ્યો છું. મારે તમોને કેદ કરીને અહીંથી કાજસાહેબ પાસે લઈ જવા પડશે.”

આ સાંભળીને પંડિત કામદેવ આશ્ચર્યાન્વિત થઈ ગયો. દારોગા તેનો ઓળખીતો હતો. તેથી તેણે દારોગાને ઉદ્દેશીને પૂછ્યું:— “ કેમ, દારોગાસાહેબ, ઇંદ્રનાથે શું કર્યું છે, તે તમો જાણતા નથી ? ગમે તે હો, પણ હું આ વાત સાંભળીને ઘણો જ અન્યયન થઈ છું. ઇંદ્રનાથ અતિ સજ્જન છે. તેના પર શા કારણથી આવો પરવાનો બહાર કાઢવામાં આવ્યો છે, એ વિષયમાં હું કશું પણ સમજી શકતો નથી. કદાચ તમારી ભૂલતો નથી થઈને ?”

પંડિત કામદેવ ભૂષણાનગરીનો એક ધનવાન શેઠ હતો, તેની ઇચ્છા—આખરે પણ ધણી હતી; તેથી ક્રોધવાલે વિનય તથા વિનમ્ર સ્વરથી કહ્યું:—“ એમના નામપર ગિરફતારી પરવાનો છે અને એથી હું તેમને પકડવા માટે અહીં આવ્યો છું. એ સિવાય હું બીજું

કશું પણ જાણતો નથી તેમ જ મારાથી જૂલ પણ થઈ નથી. ”

વજનો આઘાત થવાથી વનની વેલીઓ તથા તરૂઓની દશા જેવી વિલક્ષણ થઈ જાય છે, તેવી જ દશા કાર્યાલયના સર્વ કર્મચારીઓની પણ થઈ ગઈ. કામદેવે કહ્યું:—“ મહાશય ! કાલે તેમનાં લગ્ન થવાનાં છે, માટે બે દિવસ સજ્જ કરો. જ્યારે તેમનાં લગ્ન થઈ જાય, ત્યારે તમો ઘણી જ ખુશીની સાથે તેમને કેદ કરી લઈ જાઓ. ”

કોટવાલે કહ્યું:—“ એમ થઈ શકતું હશે ખરું કે ! ”

કામદેવે કહ્યું:—“ જો વધુ હરકત ન હોય તો કૃપા કરીને કહો કે, ઇંદ્રનાથનો શો અપરાધ છે ? ”

કોટવાલે કહ્યું:—એતો મેં આપને પ્રથમથી જ જણાવી દીધું છે કે, અપરાધના વિષયને હું જાણતો જ નથી. કાજસાહેબની કચેરીમાં જવાથી આપ એ સંબંધી સર્વ હકીકત જાણી શકશો. નેમ તો માત્ર એવો જ એક હુકમ મળ્યો છે કે, ઇંદ્રનાથ જ્યારે, જે સ્થિતિમાં જ્યાં આગળ મળે, ત્યારે તે જ સ્થિતિમાં તેને કેદ કરીને અદાલતમાં હાજર કરો. મહાશય ? હું આ હુકમ પ્રમાણે જ ઇંદ્રનાથને પકડવા આવ્યો છું, એ સિવાય બીજી કશી પણ હકીકત મારા જાણવામાં આવી નથી. હવે આપ વિશેષ વિલંબ ન કરતાં સત્વર ઇંદ્રનાથને અમારે સ્વાધીન કરો. ”

કામદેવે કહ્યું:—“ બે દિવસ સજ્જ કરો. હું તેનો જામીન થાઉં છું. તેનાં લગ્ન પૂરાં થશે કે તરત જ તેને હું તમારે સ્વાધીન કરીશ. બે દિવસની જવાબદારીને હું મારા શિરપર વહેરી લઉં છું. મને આશા છે કે, આ બાબતમાં તમે કોઈ પણ પ્રકારનો પ્રત્યવાય નહિ જ કરો. ”

કોટવાલે કહ્યું:—“મારે ધણા જ દુઃખની સાથે જણાવવું પડે છે કે, આપની આ આજ્ઞાનું પાલન કરવાનો હું સમ્પૂર્ણ રીતે અસમર્થ છું. હુકમનામામાં જે પ્રકારનું લખાણ લખવામાં આવ્યું છે, તે પરથી સ્પષ્ટ જણાઇ આવે છે કે, અપરાધીને પકડવામાં એક ક્ષણનો પણ વિલંબ કરવાથી મહાભયંકર સર્વનાશ થઇ શકે તેમ છે અને મને પોતાને પણ અત્યંત હાનિ વેઠવાની સંભાવના રહે છે. પરંતુ આપ મારી સાથે આવો અને ન્યાયાધીશ મહાશયને યોગ્ય પ્રાર્થના કરો. જે તેમને ઉચિત લાગશે તો તેઓ અપરાધીને અવશ્ય જ દિવસને માટે છૂટા કરી શકશે. હાલમાં કાજસાહેબ દિલ્લી ગયા છે, તેથી તેમના સહકારી હુરગોવિંદ શાસ્ત્રી તેમના તમામ કામોપર દેખરેખ રાખે છે. અપરાધીના ઈન્સાફનું કામ પણ હમણાં તેમના જ હાથમાં છે, મેં સાંભળ્યું છે કે, તેમની સાથે આપનો સારો પરિચય છે, વળી તે ઉપરાંત તેઓ હિન્દુ છે, હિન્દુના લક્ષ્યકાર્યના ગૌરવ તથા મર્યાદાને તેઓ ખુબ સારી રીતે જાણે છે. તેમની પાસે યોગ્ય પ્રાર્થના કરી તથા જામીન થઇને આપ સહજમાં જ ઇંદ્રનાથને છોડાવી શકશો.”

છેવટે તે ડરાવ જ મંજૂર થયો. કોટવાલ ઇંદ્રનાથને સાથે લઇને પંડિત કામદેવના કાર્યાલયમાંથી ચાલ્યો ગયો. ઇંદ્રનાથનો વૃદ્ધ પિતા આ સાંભળીને હાહાકાર કરી રડવા લાગ્યો. કામદેવ ઇંદ્રનાથના વૃદ્ધ પિતાને સમજાવીને કહેવા લાગ્યો:—“આપ ચિંતા કરશો નહિ. હું હમણાં જ ઇંદ્રનાથને છોડાવી લઇ આવીશ.”

થોડા સમયમાં જ અંબાલિકાની પાસે આ દુઃસંવાદ મોકલવામાં આવ્યા. એ સાંભળીને અંબાલિકા એકદમ નિરાશ થઇ ગઇ. હાય ! તેના સુખની આશા અચાનક કયા કર્મનાં યોગે આવી રીતે

નિરાશાના રૂપમાં બદલાઇ ગઇ. તે શી આશા કરતી હતી અને કાર્યમાં કેવું વિપરીત પરિણામ આવી ઉભું રહ્યું ! આજનો દિવસ વીતતાં જ તે તેના વાંચિતને મેળવી શકત, જેને જોઇને તે પોતાના સ્વરૂપ ને વિસરી જતી હતી, તેના તે પ્રાણાધિકને કાજસાહેબની આજ્ઞાથી પકડીને લઇ જવામાં આવ્યો. જેના મુખનાં દર્શન થતાં તે સમસ્ત વિશ્વસંસારને વિસરી જતી, તે હૃદયવલ્લભને કાળના દૂતરૂપ ડોક્ટરવાળ પકડી ગયો. કાજના, ઈન્સાફથી સર્વનાં હૃદય કમ્પી ઉઠતાં હતાં, કારણ કે, તેના તરફથી સન્યાય મળે તેવી કલ્પી પણ આશા જ રાખી શકાતી નહોતી. અંખાલિકા અનેક ચિંતાઓ કર્યા પછી યુમ પાડી તે બોલી ઉઠી:—“ આજે મારા ભાગ્યમાં આવું ભયંકર દુઃખ ક્યાંથી આવી પડ્યું ? મારા મનોમંદિરનો તેજસ્વી ભાનુ આમ એકાએક અંધકારના આવરણથી કેમ ઢંકાઈ ગયો ? હાય ! મારા હૃદયનો દાર આજે કેમ લુંટાઇ ગયો ?”

તેની આંખામાંથી પ્રબળવેગે જળધારા નીકળવા લાગી.

સર્વે તેને સમજાવવા માંડ્યાં; “ તને કશો પણ ભય નથી, પંડિત કામદેવ તારા પતિને સત્વર છોડાવી લાવશે, તેઓ કચેરીમાં ગયા છે એટલે હવે ઇંદ્રનાથના છૂટા થવામાં કશી પણ શંકા જ નથી. ધનવાન કામદેવની જામીનગીરીથી અદાલત તેને અવસ્ય મુક્ત કરશે, હવે એ વિષયમાં ચિંતા અથવા શોક કરવાનું કશું પણ કારણ નથી”

ધણીવાર સૂધી સમજાવ્યા છતાં પણ અંખાલિકાનું મન સમજી શક્યું નહિ. તેના પ્રાણાધારની સાથે હવે નિર્વિધને અને નિરાપદે લગ્નનું કાર્ય સંપન્ન થશે કે નહિ તેને માટે તેના મનમાં શંકા થવા લાગી. પ્રિયકરના શુભમિલનના સંબંધમાં તેનું મન ઉદ્વિગ્ન બની ગયું.

સાંજે પંડિત કામદેવ પાછો આવી પહોંચ્યો. તેનું મ્હાન મુખ નેત્રને સઘળાં સમજી ગયાં કે, તે ઈંદ્રનાથને છોડાવવાનો કશો સુઅવસર જ મેળવી શક્યો નથી.

પંડિત કામદેવના આવ્યા પછી, ઈંદ્રનાથના વૃદ્ધ પિતાએ રડતાં રડતાં પૂછ્યું—“મહાશય, મારો ઈંદ્રનાથ ક્યાં છે? એને શું આપ લાવી શક્યા નથી?”

હથેળીથી આંસ લૂછતાં લૂછતાં પંડિત કામદેવે કહ્યું:—“હર-ગોવિંદ શાસ્ત્રીએ કહ્યું છે કે, ઈંદ્રનાથપર જે ભયંકર આરોપ મૂકવામાં આવ્યો છે, તે આરોપની ભયંકરતા જોતાં હું આજે તેને છોડી શકું તેમ નથી, આપ જ્યારે હરો છો કે, સાત આઠ વરસ સુધી ઈંદ્રનાથ આપના હાથ તળે રહ્યો છે તથા તેણે ઘણી જ પ્રમાણિકતાથી આપની પેઢીનું કામકાજ કર્યું છે, તેના સ્વભાવમાં કોઈ પણ પ્રકારની વિચિત્રતા નેહ નથી, તેમ જ તે એક વિશ્વાસુ સદાચારી અને શાન્ત સ્વભાવનો પુરુષ છે, એવી આપ મને ખાત્રો આપો છો, એ સર્વ વાર્તાઓપરથી તો અપરાધી ઈંદ્રનાથપર જે આરોપ મૂકવામાં આવ્યો છે, તે કેવળ બનાવટી જ છે, એવું મને સ્પષ્ટ જણાઈ આવે છે. ગમે તે હો, પણ આવતી કાલે હું ખુલ્લી અદાલતમાં એનો ઇન્સાફ કરીને છોડી મૂકીશ. ઈંદ્રનાથના સંબંધમાં આપને કોઈ પણ પ્રકારનો ભય રાખવાનું કશું કારણ નથી. આપના જેવા પ્રખ્યાત માણસ જ્યારે મને આરોપીને માટે આટલી બધી સિંશરસ કરે છે, ત્યારે મારે પણ આરોપીના અપરાધનો યોગ્ય વિચાર કરીને તેને અવશ્ય મુક્તિ અપાવવી જ નેહએ. આપ એ વિષયમાં નિશ્ચિંત રહો. હું મારાથી બનતા પ્રયત્ને આ બધા અને

બોળા ઇંદ્રનાથને અદાલતમાં નિર્દોષ ઠરાવીને આવતી કાલે છોડી મૂકીશ. ”

ઇન્દ્રનાથના પિતાએ ફરીવાર રડતાં રડતાં જ પૂછ્યું:—“ ઇન્દ્રનાથ પર શો આરોપ મૂકવામાં આવ્યો છે ? એ વિષયમાં તમે કાંઈ પણ જાણી શક્યા છો ખરા કે ? મને તો લાગે છે કે, ઇન્દ્રનાથના કોઈ દુશ્મને જ આ કારસ્થાન રચેલું છે. પરંતુ ઇન્દ્રનાથનો દુશ્મન કોણ હશે ? ઇન્દ્રનાથ પર તેણે આવો બયંકર આરોપ શા માટે મૂકાવ્યો હશે ! મારાથી તો આ બાબતમાં કશી કલ્પના પણ કરી શકાતી નથી. ”

કામદેવે જવાબ આપ્યો:—“ આરોપ તો અતિ બયંકર છે. પરંતુ તે જૂઠું આરોપ છે, સંપૂર્ણ રીતે જૂઠું અને બનાવટી આરોપ મૂકીને નિર્દોષ ઇન્દ્રનાથને અપરાધી ઠરાવવાનો પ્રયત્ન કરવામાં આવ્યો છે. તેના પર રાજદ્રોહનો આરોપ મૂકવામાં આવ્યો છે. મરાઠાઓની સાથે મળીને તેણે રાજદ્રોહ કર્યો છે, એવો બયંકર આરોપ મૂકી તેને કેદ કરવામાં આવ્યો છે. ”

‘ટૂઠ્ઠ માયું’ કૂટતો મોટે સાદે એકદમ રડવા લાગ્યો.

પ્રકરણ ૭ મું



નિશાભ્રમણ

મન મરકટકે પગ ચુમ્યોં જદપિ અનાદર :ચોભ;
તદપિ નચાવત શઠ હડી નિપટ કલંકર લોભ;
જ્યાં પ્રિથ્વાસ હરિ વહાં, જ્યાં લોભ વહાં પાપ;
જ્યાં સંતોષ વંદાહિ સુખ, જ્યાં તૃણા ત્યાં તાપ;
ચિંતા કાલુ બાતકી મહાપ્રભુ કહિ મત :રાખિ;
અક્ષ સંબંધ ચિંતામનિ તુવ હિય દિન જિન બાખિ.

કવિ દયારામકૃત કાવ્યમાલા.

ચંદ્રનાથ અને સુંદરીમોહન ધરમાંથી બહાર નીકળી ઘણા જ દૂર ચાલ્યા ગયા અને ત્યારપછી જ્યારે તેમના જોવામાં એક ખાલી ધર આવ્યું ત્યારે તેઓ તે ધર પાસે ઉભા રહ્યા. થોડીકવાર સૂધી કાંઈક વિચાર કર્યા પછી તેમણે તે અંધકારમય ગૃહમાં પ્રવેશ કરી ઘણાજ આનંદની સાથે તે ગૃહમાં દીવો સળગાવ્યો. ઘણે ભાગે તે ધર તેમનું જાણીતું જ હતું. તેમણે તે ધરના એક ખૂણામાં પડેલી એક પેટીમાંથી મદિરાનું એક પાત્ર બહાર કાઢ્યું અને ત્યારપછી તેઓ બન્ને તેમાંથી થોડીક મદિરા લઇને પીવા માંડ્યાં. મદિરાના પાનમાં તન્મય બનીને ચંદ્રનાથે પોતાના પરમ મિત્ર સુંદરીમોહનને ઉદેશીને કહ્યું:—“કેમ દોસ્ત, મારી ચાલાકીની અસર કેવી અદ્ભુત થઈ? હું જે કામ કરું છું, તેમાં કદાપિ નિષ્ફળ નિવડતો જ નથી.

દગાબાળ ચલાવવામાં હું એકો છું. મારા હાથમાં આવેલો શિકાર કદી પણ છટકી શકતો નથી,

“ પ્રપંચી જળ બિજાવીને સદા શિકાર સાધું છું;
દગાબાળ રચી રૂડી જનો ભોળાં ફસાવું છું;
સિતમનો હું બની સાગર કદી ફૂરતા બતાવું છું;
અજબ જાદૂ બતાવીને ખલકમાં ખેલ ખેલું છું;
કદી પરવા નથી કરતો નીતિ કે ન્યાય ન્યાયની;
સદાયે આશ ધારું છું હૃદયમાં સ્વાર્થ મારાની. ”

મુંદરીમોહન એક પ્રકારનું મૃદુલાસ્ય કરીને બોલ્યો:—“ આ- ફરીન ! આફરીન ! આજે તો તમે કમાલ કરી બતાવી છે. શાબાશ ! મારા વહાલા સોબતી શાબાશ ! તમને જેટલી શાબાશી આપું તેટલી ઓછી જ છે. મને સ્વપ્નામાં પણ આશા નહોતી કે, તમને સોંપેલા કાર્યમાં તમે આવી અદ્ભુત ફતેહ મેળવી શકશો. ખરેખર સંસારમાં પ્રપંચ જ એક એવું અલૌકિક શાસ્ત્ર છે કે જેના યોગે મનુષ્ય ધારેલું કાર્ય સત્વર સફળ કરી શકે છે, પ્રપંચનો પ્રભાવ અલૌકિક જ છે.

“ સત્તા અને સંપત્તિ તાણું સાધન સદા પ્રાપંચ છે;
શત્રુ તણાં શિરો હણે હથિયાર એ પ્રાપંચ હો
શરવીર ને વળી ધીર પણ પ્રાપંચથી લાયક છે;
પાસા પ્રપંચી, વિશ્વમાં થાતા સદા પોષાર છે;
નર જે જતો શરણે અરે એ દેવ પ્રપંચને;
સંસારમાં શક્તિ અને સમતાતણો સ્વામી બને. ”

“ વાઘ જળમાં ફસાયો છે ખરો, પરંતુ હવે તેને પાંજરામાં પૂરવો જોઈએ. ”

ચંદ્રનાથે કહ્યું:—“ મેં જે બે પત્રો દાખલ કર્યા છે, તેની સહાયતાથી શિકારને પાંજરામાં પૂરવામાં કશી પણ અડચણ આવશે નહિ. સુંદરીમોહન ! વિશેષ શું કહું, તે પત્રોમાં જાદૂની અસર સમાયલી છે.”

સુંદરીમોહને કહ્યું:—“ કદાચ તેમ થઇ શકશે, પરંતુ તેમ છતાં પણ ન્યાયાધીશ હુરગોવિંદ તથા પંડિત કામદેવ ઇંદ્રનાથને છોડાવવામાં કશી કચાશ રાખશે નહિ. કામદેવ પંડિત ઇંદ્રનાથના બચાવ માટે પૂરતા પ્રયત્નો કરી રહ્યા છે. વળી હુરગોવિંદ ન્યાયાધીશ તથા પંડિત કામદેવ હૃદય પરમ મિત્રો છે અને તેઓ જનને એક બીજાનાં વચનને ઉચલાવી શકે તેમ નથી. આ બધી બાબતોનો વિચાર કરતાં ઇંદ્રનાથના અપરાધનું પરિણામ કેવું આવશે એ વિષયમાં કાંઇ પણ કહી શકાતું નથી.

ચંદ્રનાથે કહ્યું:—“ લાવો, લાવો જરા મદિરા લાવો. મદિરા વિના ખુદ્દિ ઉત્તેજિત થઇ શકતી નથી. મોહમયી મદિરાના પાનથી મનુષ્યના મસ્તિકમાં નવીન નવીન કલ્પનાઓનો આવિર્ભાવ થાય છે. હૃદયમાં અપૂર્વ પ્રકારનું તેજ આવે છે, તમે જે વાત્તાં કહી તે કાંઇક અંશે સત્ય છે, પરંતુ તે સત્ય અતિ કઠોર છે. ગમે તેમ હો, પણ હવે તે બચ્ચાને ધરાના ધામપરથી નષ્ટ કરવો જોઈએ. જ્યાં સૂધી તે શયતાનનું નિકંદન કાઢવામાં નહિ આવે, ત્યાં સૂધી આપણને જાનીને બેસવાનો પ્રસંગ મળશે નહિ.”

સુંદરીમોહને મદિરા રેડીને પોતાનું તથા ચંદ્રનાથનું પાત્ર ભરી દીધું અને ચાર પછી તેમણે જનને આનંદની સાથે તે મધુર મદિરાનું પાન કરવા માંડ્યું. થોડોકવાર સૂધી ચિંતા કર્યા પછી ચંદ્રનાથ બોલ્યો:—“ હે બાઈ ! આખા પાત્રને રેડી દે. મદિરાનો વ્યય

કરવામાં સંકુચિત નથા. પાત્રમાં જેટલી મદિરા હોય તે બધી રેડી દે. આજે રાત્રે આપણે ધણાં કામો કરવાં પડશે. જો આ મૃદુતામયી વસ્તુ દષ્ટિ સન્મુખ પડી હશે, તો પછી એનું પાન કરવાનો લોભ આપણાથી અટકાવી શકાશે નહિ. વળી જો એ સમયે વધારે નશા થઈ જશે તો પછી આપણાથી આપણું ધારેલું કામ પણ પૂરું કરી શકાશે નહિ. માટે હમણાં જ સઘળી મદિરાને ખલાસ કરી નાંખ.”

મુંદરીમોહને સઘળી મદિરા ઠાલવી દીધી અને તેનું પાન કર્યા પછી તેણે કહ્યું:—“હા, જો એક એવી યુક્તિ શોધી કાઢો કે જેથી એ આજતને થોડાક દિવસને માટે કારાગૃહમાં મોકલી શકાય. જો તે એક વરસ જ જેલમાં રહેશે, તો પછી અંગ્લાલિકાની સાથે લગ્ન કરવામાં મને કશી પણ ઇજા આવશે નહિ. એ એક વરસ દરમિયાન હું ગમે તે રીતે અંગ્લાલિકાને મારી પ્રાણેશ્વરી બનાવી લઉં. જો અંગ્લાલિકા મારા અધિકારમાં આવશે, તો તેની સઘળી મિલકતનો માલિક પણ હું જ થઈશ. મારા હાથમાં જ્યારે એ અતુલ સંપત્તિ આવશે, ત્યારે હું મારી ઇચ્છાનુસાર મોજમજ ભોગવી શકીશ. અંદ્રનાથ ! એ સમયે હું તમારી મહેનતનો બદલો વાળી આપવામાં લેશ. માત્ર પણ કૃપણતા દર્શાવીશ નહિ. તમને મારા મુખ્ય મુનીમ બનાવીશ અને સર્વ વ્યવહાર તમને જ સોંપીશ.”

અંદ્રનાથે કહ્યું:—“ભાઈ, હવે એ વિષયમાં વિનાકારણ ચિંતા શામાટે કરો છો ? આપણને એક સરળ રસ્તો મળી ગયો છે. મેં જો એ પત્રો રખૂ કર્યા છે, તે પરથી જ સાબીત થઈ જશે કે, અંદ્રનાથ રાજદ્રોહી છે અને રાજદ્રોહીનાં કારસ્થાનોમાં તેણે પૂરતો લાભ લીધો છે, તે ઉપરાંત તમે હમણાં જ એક શંકા રજૂ કરી છે, તેનો પણ મેં યોગ્ય ધલાજ શોધી કાઢ્યો છે. પરંતુ મારે આજે ને આજે

એ કાર્યમાં હસ્તાક્ષેપ કરવો પડશે. ઇન્દ્રનાથનો ઇન્સાફ થતાં પહેલાં જ મારે એ કાર્ય પૂરું કરવું પડશે. મારે મારી બુદ્ધિ અને પરિશ્રમનો વ્યય કરવો પડશે તથા તમારે દ્રવ્યની સહાયતા આપવી પડશે. દ્રવ્ય વિના બિલકુલ ચાલી શકશે નહિ. કારણ કે, હરગોવિંદશાસ્ત્રી ધણોજ લાલચુ અને લાંચીઓ છે, સાધારણ લાંચ આપવાથી તે સંતુષ્ઠ થાય તેમ નથી. મને તેણે ચાર હજાર રૂપિયા લઇને ઇન્દ્રનાથને કેદ કરવાનું વચન આપ્યું છે. જ્યાં સુધી એ રૂપિયા તેને આપવામાં આવશે નહિ, ત્યાં સુધી તે આપણને જરા પણ મદદ કરી શકશે નહિ. મારે હમણાંને હમણાં જ એ રૂપિયાનો બંદોબસ્ત થવો જાન્યો. જો એ ચાર હજાર રૂપિયા મારા હાથમાં આવશે તો હું હરગોવિંદ શાસ્ત્રીને મારી મરણ મૂળ્ય ન્યાયીને તમારું કામ સત્વર પૂર્ણ કરાવી આપીશ.”

સુંદરીમોહને આતુરતાથી પૂછ્યું:--“ત્યારે શું ન્યાયાધીશ મહાશય લાંચ પણ લે છે?”

ઇન્દ્રનાથે હિતર આપ્યો:--“હા, તેઓ ખૂબ લાંચ લે છે. થોડી ઘણી લાંચથી તેમનું ઉદર ભરાય તેમ નથી. ચાર હજાર રૂપિયાથી જ તેઓ કાંઈ પંડિત કામદેવ જેવા તેમના પરમ મિત્ર અને સમર્થ પુરુષના એક પ્રિયપુત્ર તુલ્ય ઇન્દ્રનાથને કેદ કરવાનો પરવાનો કાઢે તેવા નથી. પણ એ સર્વ મારી મહોબ્બતને લીધે જ થયું છે. મારે અને તેમને ખૂબ દોસ્તી છે અને એ દોસ્તીથી જ તેમણે ઇન્દ્રનાથને પકડવાનો પરવાનો બહાર પાડ્યો છે. નહિ તો સાધારણ લાંચથી, અને હજારો રૂપિયાની લાલચથી પણ તેઓ આવા કામમાં હાથ નાખે તેમ નથી. પંડિત કામદેવ તરફથી તેમને અત્યાર સુધીમાં હજારો રૂપિયા પ્રાપ્ત કર્યા છે અને ભવિષ્યમાં પણ પ્રાપ્ત

કરી શકે તેમ છે. ”

સુંદરીમોહને ઉત્સુકતાથી પૂછ્યું:—“ ત્યારે હવે શો ઉપાય છે વાર ? ”

અંદ્રનાથે સુંદરીમોહનના કાન પાસે મ્હોં લઈ જઈ બહુ જ ધીમે ધીમે કાંઈક વાતચીત કરી. તે વાત સાંભળીને સુંદરીમોહન ચમકી ઉઠ્યો. તેણે કહ્યું:—“ શાખાશ, શાખાશ, તમારી બુદ્ધિને શાખાશ છે. પરંતુ તેમ થઈ શકશે ખરું કે ? ”

“ હા—ધની જ ખુશીની સાથે થઈ શકશે. પણ એ પહેલાં તમે પૈસા લઈ આવો. પૈસા વિના એક લાણુ પણ ચાલી શકશે નહિ. જુઓ, હું તો ઇંદ્રનાથનું અનિષ્ટ કરવા માટે મારા શરીરનું બલિદાન આપવાને પણ તૈયાર થયો છું; પરંતુ રૂપિયાના અભાવેજ અટકી પડ્યો છું. ગમે તેમ કરીને તમે ચાર હજાર રૂપિયા લઈ આવો. રૂપિયા આવશે કે તરતજ તમારું કામ ફતેહ થઈ જશે. ”

સુંદરીમોહને કહ્યું:—“ વાર, હું તો અંબાલિકાને મેળવવાની આશાથી ઇંદ્રનાથનું અનિષ્ટ કરવા તૈયાર થયો છું, પરંતુ તમે ઇંદ્રનાથપર આટલા બધા દ્વાપિત શાથી થયા છો વાર ? ”

અંદ્રનાથે જવાબ આપ્યો:—“ હું ? હું મારા વૈરનો બદલો લેવા માટે તૈયાર થયો છું. એ હતભાગીએ મારાપર અનેક આઘાતો કર્યા છે. હું પંડિત કામદેવના કાર્યાલયમાં ઇંદ્રનાથના હાથ નીચે કામ કરું છું, એથી એ દુઃખ વારંવાર મને સતાવ્યા કરે છે. આજે મને એની પાસેથી વૈરની વસુલાત કરવાની જે હિમદા તક મળી છે; એ તકને ગુમાવવાની મારી ઇચ્છા નથી. ”

સુંદરીમોહને કહ્યું:—“ હવે હું તમારા મનોબાવને સારી રીતે જાણી શક્યો છું. ”

ચંદ્રનાથ પોતાની હકીકતને લંબાવીને કહેવા લાગ્યો:—“ પંડિત કામદેવની પેઢીના મુખ્ય મુનીમ તરીકે મારી જ નિમણૂક થવાની હતી. પરંતુ એ અરસામાં હતભાગી ઇંદ્રનાથ આવી લાગ્યો અને મારી મુનીમ તરીકેની જગાપર ગોઠવાઇ ગયો. હું ધણો જ જૂનો નોકર હોવા છતાં ફક્ત ચાળીસ રૂપિયાના માસિક પગારમાં જ રહી ગયો છું અને તે તદ્દન નવીન હોવા છતાં મહિને સવાસો રૂપિયા મેળવવા લાગ્યો છે. વળી જ્યારથી એ દુષ્ટ ઇંદ્રનાથ પંડિતની પેઢીમાં દાખલ થયો છે, ત્યારથી મને નીચે ઉતારવાની જ કાશિશ કરી રહ્યો છે. હજી હમણાં જ તેણે પીસ્તાળીસ રૂપિયાના એક માસિક પગારદારને અમારી પેઢીમાં દાખલ કર્યો છે. ઇંદ્રનાથ મારી ઉન્નતિના માર્ગમાં વારંવાર આડો આવ્યા કરે છે. જ્યારથી તેણે પીસ્તાળીસ રૂપિયાના નવા માણસને પેઢીમાં દાખલ કર્યો છે, ત્યારથી મેં ભયંકર પ્રતિજ્ઞા લીધી છે કે, ગમે તે ઉપાયે હું એ દુષ્ટ ઇંદ્રનાથનો સર્વનાશ કરીશ અને એક દિવસ તેને રસ્તાનો રખડતો બીખારી પણ બનાવીશ. જ્યાં સુધી મારી એ પ્રતિજ્ઞા પૂર્ણ થશે નહિ, ત્યાં સુધી હું કદાપિ જંપીને બેસીશ નહિ. તેનો સર્વ નાશ કરવો એજ મારા જીવનનું મુખ્ય સત્ર છે. એ સત્રને હું અવશ્ય પૂર્ણ કરીશ. ”

ત્યારપછી કાંઇ પણ વાતચીત થઇ નહિ. બન્ને જણા તે ઘરમાંથી બહાર નીકળી સાંકળ વાસીને ચાલ્યા ગયા, ધણે દૂર ગયા પછી સુંદરીમોહને બીજા એક ઘરમાં પ્રવેશ કર્યો.

ચંદ્રનાથ તે ઘરના દ્વાર પાસે ઉભો રહ્યો. થોડીવાર પછી સુંદરીમોહને એક થેલી લાવીને ચંદ્રનાથના હાથમાં આપી અને ત્યારપછી તેણે ધણા જ ધીમા અવાજથી કહ્યું:—“ તમારા કહેવા પ્રમાણે ચાર હજાર રૂપિયાની સોના મોહોરા આ થેલીમાં લાવ્યો છું

મને આશ્વા છે કે હવે આ દ્રવ્યની સહાયતાથી તમોને સોંપેલું કાર્ય સફળ કરીને તમો સત્વર પાછા આવી પહોંચશો. ”

સોનામોહોરોની કાથળી મળ્યા પછી, ચંદનાથે એક ગાડી ભાડે કરી તેમાં તે થેલી મૂકી દીધી અને ત્યાર પછી તે પોતે પણ તે ગાડીમાં બેસીને ત્યાંથી સહજ દૂર આવેલા એક ફકીરના ધર્મ નિકેતનમાં ગાડી લઈ જવાની તેણે ગાડવાળાને આજ્ઞા આપી.

શાહ સમશીરખાંના ધર્મનિકેતમાં સાર્વભૌમિક ધર્મોનું શિક્ષણ આપવામાં આવતું હતું. તથા તે સર્વધર્મોની સાથે પવિત્ર ઇસ્લામ ધર્મનો પ્રચાર પણ પ્રચુર પ્રમાણમાં કરવામાં આવતો હતો. એ ધર્મનિકેતની પાસે એક વિદ્યાલય તથા એક આશ્રમલય પણ હતું. ધર્મનિકેતનમાં લગભગ દસપાંચ કુમારી કન્યાઓ રહેતી હતી અને તેઓ સર્વ ગૃહસ્થોના ઘેર ઘેર જઈને તેમની લકુલલ્લનાઓને નીતિ, ધર્મ, ગાયન-વાદન તથા શિલ્પાદિ કાર્યોનું શિક્ષણ આપતી હતી. કોઈ કોઈ વેળાએ એ સર્વકુમારીઓ દ્વારા કોઈપણ પ્રકારનું અનિષ્ટ પરિણામતો નહિ આવે, એ વિષયમાં જનસમાજમાં ઘણી ઘણી ચર્ચાઓ પણ થતી હતી અને તે સાથે પ્રતિજ્ઞા પૂર્વક એમ કોઈનાથી પણ કહી શકાતું નહોતું કે, તે સર્વ કુમારીકાઓનું ચારિત્ર્ય સર્વથા નિર્મળ અને આદર્શ છે. આવી વસ્તુસ્થિતિ હોવા છતાં પણ કોઈ પણ વ્યક્તિથી તે કુમારીકાઓને પોતાને ઘેર આવતી અટકાવવાનું સાહસ થઈ શકતું નહોતું. કોઈ પણ ગૃહસ્થ તેમના પ્રતિ નાખુશી દેખાડી શકતો નહોતો. કારણ કે, સમશીરખાંની સત્તા સર્વત્ર એક સરખી છવાઈ ગઈ હતી અને તેના ભયથી શહે-રના સર્વ લોકો ધ્રુવર કંપતા હતા. સમશીરખાંના હોમાનલમાં પડનાર કોઈપણ વ્યક્તિ ભાગ્યે જ પોતાના પ્રાણ અચાવી શકતી

હતી. સમશીરખાંપર ફરિયાદ કરનાર વ્યક્તિ પણ પોતાના કાર્મમાં કદાપિ સફળ થઈ શકતી નહોતી. કારણકે, શહેરનો કાજસાહેબ પણ મુસદ્દામાં હતો અને તે પવિત્ર ઇસ્લામ ધર્મનો પ્રચાર કરવામાં કાર્મ પણ પ્રકારની બાધા નાખી જહનમને આધીન થઈ શકે તેમ નહોતો. કાજસાહેબ ફકીર સમશીરખાંને અત્યંત ચહાતો હતો અને તેના પ્રતિ નિરંતર પૂજ્યબાવ પણ દર્શાવતો હતો.

લગભગ બે એક કલાક પછી ચંદ્રનાથનું ગાડું ધર્મનિકેતન પાસે આવી પહોંચ્યું. ચંદ્રનાથ ગાડામાંથી ઉતરી નીચે દરવાનની મારફત શાહસાહેબની મુલાકાત લેવાનું કહેવડાવી તેની વાટ બેતો ઉભો રહ્યો. થોડીવાર પછી શાહસાહેબનો બીજો એક અનુચર આવીને ચંદ્રનાથને શાહસાહેબ પાસે લઈ ગયો.



પ્રકરણ ૬ મું

દાસી કે દેવી ?

છોડી દે, છોડી દે જિગરથી કહું છું છોડી દે;
હાય પરતંત્ર હું છું, આશા મારી છોડી દે;

ભરી મિજલસ દિવાનાની । કહો ત્યાં દાનિયત ક્યાંથી ?
ખુદા કિસ્મત શિરાવે ત્યાં ખડી શયતાનિયત ક્યાંથી ?
દિલે ફૂલે કટારી તે, રહે કાં બેરહમ રાખી ?
ગુલે અંગારમાં જળતાં પુર્દાપર કાં રહમ રાખી ?

હવે આપણે ઘણા સમય થયાં વિખૂટી થયેલી મનોહરાની દાસી મુબદ્રાની સંભાળ લઇશું, તો તે અસ્થાને તો નહિ જ ગણાય. જ્યારે હુરગોવિંદ શાસ્ત્રી તેને પોતાનાં માણસો દ્વારા પોતાને ત્યાં છોપાડી ગયો, ત્યારે તે બિચારી ઘણા જ ગબરાટમાં પડી ગઈ. તેના મનમાં પોતાની સ્વામિની મનોહરાના સંબંધમાં તરહતરેહવારની ચિંતાઓ થવા લાગી, હુરગોવિંદ શાસ્ત્રીએ તેને પોતાના મહાલયના એક એકાંતવાળા ઓરડામાં પૂરી દીધી. આથી તેની બિચારીની ચિંતાનો અવધિ જ ન રહ્યો. જે સમયે તેને તે ઓરડામાં પૂરવામાં આવી, તે સમયે રાત્રિના લગભગ નવેક વાગ્યાનો શુભાર થવા આવ્યો હતો. હુરગોવિંદ શાસ્ત્રી તેને ઓરડામાં બંધ કરી, બોજનાદિ

ક્રિયામાંથી નિવૃત્ત થઇને મનોહરાનું હરણ કરવાના વિચારમાં ગુંથાઈ ગયો. વિચારમાં ને વિચારમાં રાત્રિના અગિયાર વાગી ગયા. સાર પછી તે મનોહરાને ઉપાડી લાવવાના દૃઢ નિશ્ચયપર આવીને પ્રથમ જણાવેલા ડાંડવાળાઓના અડ્ડાપર જઈ પહોંચ્યો અને તેમની સાથે કેટલીકવાર સૂધી સલાહ કરી તેમને ઇનામની લાલચ આપી તેણે મનોહરાનું હરણ કરી લાવવાની સૂચના આપી દીધી. આ સર્વ વ્યવસ્થા કરવામાં તેને લગભગ રાત્રિના દોઢ વાગ્યા સુધી ડાંડવાળાઓના અડ્ડાપર જ રહેવું પડ્યું.

એ દરમ્યાન એના ઘરમાં એક અદ્ભુત બનાવ બન્યો. હરગો-વિંદ શાસ્ત્રીની પત્ની એક આદર્શ અમળા હતી. રાત્રિદિવસ તે ધર્મમાં જ પ્રવૃત્ત રહેતી. ઇશ્વરભક્તિ તથા પરકલ્યાણ એ તેના જીવનનું ધ્યેય થઈ પડ્યું હતું. બીજાનું દુઃખ દેખી તેની આંખમાંથી આંસુની ધારા વહેવા માંડતી હતી તથા તે દુઃખને દૂર કરવા માટે તે નિરંતર બનતા પ્રયત્નો પણ કરતી હતી. સ્વામીને પાપના માર્ગમાં પ્રવેશેલો જોઈને તે ધણી જ દુઃખી થતી હતી અને તેને ધર્મનો આશ્રય ગ્રહણ કરવાની વારંવાર સૂચના આપ્યા કરતી હતી. સ્વામી દુરાચારી, વ્વલિચારી અને અનેક કુવ્યસનોને આધીન થયેલો હોવા છતાં, તે તેના પ્રતિ લેશ માત્ર પણ ધિક્કાર દર્શાવતી નહોતી. પરંતુ તેને સન્માર્ગપર લાવવાના પ્રયત્નો કર્યા કરતી હતી. અદ્યાપિ એ કુલકર્મીએ પરપુરુષપ્રાપ્તિ કુદૃષ્ટિ પણ કરી નહોતી. એ લક્ષ્મીતુલ્ય લલનાનું નામ ચંપા હતું. ચંપા રાત્રિદિવસ સારા સારા ગ્રંથોના વાંચનમાં જ પ્રવૃત્ત રહેતી હતી. વિનાશારણ્ય વાતોના ગપાટા મારી કાઠની ખોદણી કરવાનું તે પસંદ કરતી નહિ, આજે સ્વામીને બહાર ગયેલો જોઈ તે પોતાના શયનગૃહમાં બેસી મધુર કંઠથી એક અતિ

મનોહર ગાયન ગાઇ રહી હતી. એ સમયે રાત્રિના બાર વાગવાનો શુભાર થવા આવ્યો હતો. તે જ ગાયન જોવું મધુર હતું, તેવું જ સદાશય પૂર્ણ અને સન્નીતિમય હતું. ગાયનની પ્રત્યેક પંક્તિ મધુરતા અને અનુપમ બોધથી ભરેલી હતી. તે ગાતી હતી કે:—

“અમે પરદેશિ પંખીડાં, ઉડી જવું અહિંયાંથી;
 નથી વેળા નિમેલી તો, કહો મેળાપ તે ક્યાંથી ?
 તરવરતી ઉંચી ટોચે, મનોહર બાંધતા માળા;
 મનોહર મેલી એ માળા, ઉડી જવું અહિંયાંથી;
 ગમતમાં ગીતડાં ગાતાં, હૈયામાં ખુબ હરખાતાં;
 હૃદયમાં એક દિન રોતાં, ઉડી જવું અહિંયાંથી;
 સુગંધી વાય વા શીળો, દિપે તરતી ઉંચી ડાળો;
 ખુશીથી હીંચકા ખાતાં, ઉડી જવું અહિંયાંથી;
 મીઠા રસદાર ફળ મેવા, જતનથી રાત-દિન જમતાં;
 પદારથ મેલી એ પડતા, ઉડી જવું અહિંયાંથી,
 મધુર રવમાં અમે માતા, રહિયે રાતદિન રાજ;
 મનોહર મુકીને માળા, ઉડી જવું અહિંયાંથી;
 ઝુક્યાં છે મારથી ઝાડો, વહે છે પાણીના વહેળા;
 તજીને સુખ એ તકતું, ઉડી જવું અહિંયાંથી;
 અમે અજ્ઞાનમાં અંધા, બધીર થઈ ઝાડપર બેઠાં;
 તકે કીધી ન તૈયારી, ઉડી જવું અહિંયાંથી;
 નથી ધડી એક નવરાઇ, નથી પરલોકને નાતો;
 પછી પરતાઇને પળમાં, ઉડી જવું અહિંયાંથી;
 અમે જીંદગાનીમાં આખી, રહ્યા અજ્ઞાનમાં રાજ;
 મણી મુડી શુભાવીને, ઉડી જવું અહિંયાંથી;

ગમે નહિ જ્ઞાનની ગોળી, મઝાના સ્વાદપર મોહા;
 બગાડી જ્ઞાનની બાજી, ઉડી જવું અહિંયાંથી;
 અમે અજ્ઞાની અંજનયાં, ચતુર થઈને નહિ ચેત્યાં;
 ઉલીનેા અર્ક આથમતાં, ઉડી જવું અહિંયાંથી;
 નટોની પેર બહુ નાચ્યાં, ચતુર થઈને નહિ ચેત્યાં,
 ઘડી પળ માંહિ પગ ઘસતાં, ઉડી જવું અહિંયાંથી;
 ખુમારીમાં બધું ખોયું, અરે આંખોને ઉઘાડી;
 વખતના વાગતાં વાળાં, ઉડી જવું અહિંયાંથી;
 પછે છે પારધી પાપી, ફસે છે નાખીને ફાંસો;
 ફરડતા મોત ફિકરમાં ઉડી જવું અહિંયાંથી;
 મુસાફર આ મુસાફરીમાં ઉડી જવું અચાનક છે;
 મુકીને પાંખીનો મેજો, ઉડી જવું અહિંયાંથી;
 • બમે છે મોત લઈ જાલો, બચાવે કાણુ બાળેથી;
 ઉઠાવી અંતની આજ્ઞા, ઉડી જવું અહિંયાંથી;
 ગતિ થાશે ન મન ગમતી, મતિ રહેશે મુઝાઈને;
 જતી વેળા સહુ ઝાંખી, ઉડી જવું અહિંયાંથી. ”

જે સમયે અંપા પોતાના પહાડી અવાજથી આ પ્રમાણે ગાઇ રહી, હતી તે સમયે તેના ઓરડાથી સહજ દૂર આવેલા એક અંધ-કારમય ઓરડામાં સુબદ્રા અનેક પ્રકારની ચિંતાઓમાં ગુંથાઇ ગઇ હતી, તે પોતાના મનમાં જ વિચારી રહી હતી કે;—“આ પાપાત્મા પુરુષ મને અહીં શામાટે લાવ્યો હશે ? મારા તરફથી તેણે પોતાની કયી આશાને પૂર્ણ કરવાની ઈચ્છા ધરાવી હશે ? અહા ! મનુષ્ય જાતિ પણ કેટલી બધી નિષ્ઠુર છે. પોતાના સુખને માટે મનુષ્ય કેવાં કેવાં કુકૃત્યો કરવાને તૈયાર થઈ જાય છે ? આ દુષ્ટ હરગોવિંદ

મારી સ્વામિનીપર મોહિત થયો છે અને એ મોહને આધીન થઇને જ તેણે કારસ્થાનની જળ પિછાવવા માંડી છે ! મને અહીં લાવવાનો હુદ્દેશ કેવળ મારી સ્વામિનીની ગુપ્ત હકીકત જાણવાનો જ હોવો જોઇએ. ગમે તેમ હો, પણ હું મારો જીવ જશે ત્યાં સુધી તે અધમાધમને એક પણ વાત જણાવીશ નહિ. પણ હાય ! બ્રૂખ અને તરસથી હવે મારા પ્રાણ કંઈ આવી ગયા છે, આંખે અંધારા આવવા માંડ્યાં છે. આ બચંકર સ્થાનમાં મને જળ આપી તૃપ્ત કરે, એવું એક પણ મનુષ્ય જણાવું નથી.

“ આ સ્થાન છે બીષણુ અતિ, નહિ ન્યાયનું કંઈ નામ છે; ભાવો વિકારી, પાપને વળી ક્લેશનું આ ધામ છે; જન તાપકારક શોક ને સંતાપનો આગાર છે; વ્યાધ્યો અહીં અન્યાયનો અતિ ઘોરતમ આકાર છે; ” આ સ્થાનમાં જળપાનની આશા રાખવી, એ પણ ભ્રમ છે.

કારણ કે:—

“ એ રાક્ષસી હુદ્દ્યો મહીં નહિ પ્રેમ કે સન્માન છે; કામના છે કામીઓની કામ એનું ધ્યાન છે; કરવા સદા કૃત્યો જ કાળાં એ સહુ તૈયાર છે; પાપી તણા પ્રાસાદમાં પાપો તણો અધિકાર છે. ”

અહીં હુદ્દ્યની સર્વ આશાઓ કચડાઇ જવાની છે. મને મારા જીવનનો અંત પણ આ સ્થાનમાં જ થવાનો ભય રહે છે. મારું સર્વાંગ કમ્પે છે. સર્વત્ર નિરાશાની છાયા છવાયેલી જોવામાં આવે છે. હુદ્દ્ય સ્તબ્ધ થઇ જાય છે. અનેક અપશુકનોનો આભાસ થાય છે ! હાય ! આ સ્થળેથી હવે મારો ઉદ્ધાર શી રીતે થશે ? મને અહીંથી ફ્રાણુ છોડાવશે ? ”

જ્યારે સુભદ્રા આ પ્રમાણે ચિંતામાં ગુંથાઇ ગઇ હતી, ત્યારે તેને ચંપાનું પૂર્વકથિત મનોહર, બોધક અને અતિ વિસ્તૃત ગાયન સંભળાયું. એ સાંભળીને તે ચક્રિત થઇ ગઇ. તેણે વિચાર્યું કે:— “હે” આ શું ? પાપસદનમાં પુણ્યમય સંગીતનો સંચાર ક્યાંથી ? શું અહીં કોઇ દેવાંગના આવી વસી હશે ? એના મુખમાંથી નીકળતા પ્રત્યેક શબ્દોમાં કેવળ બોધ અથવા ઉપદેશ જ બરેલો છે. શું એ પાપાત્મા હરગોવિંદ મારા જેવી બીજી કોઇ પણ અજ્ઞાને અહીં ઉપાડી લાવ્યો હશે ? મારાથી આ વિષયમાં કશું અનુમાન પણ કરી શકાતું નથી. મારે તેની મુલાકાત પણ શી રીતે કરવી ? આ સ્થાનમાંથી મારો અવાજ પણ બહાર શી રીતે જઈ શકે ? શું કરવું ? ક્યાં જવું ? એ અજ્ઞાને શી રીતે મળવું ? હાય ! કશો પણ ઉપાય મળી શકતો નથી ? મને એ અનુપમા અંગનાનો સાક્ષાત્કાર કરાવે, એવું પણ કોઇ જ નથી. પણ ચાલ, દાર પાસે જઈ તે સ્વર ક્યાંથી આવે છે, એની તો તપાસ કરી જોઉં ? જો મારા બાગ્યમાં અહીંથી મુક્ત થવાનું નિર્માણ થયું હશે, તો હું એની સહાયતાથી જ આ તરફ જોવા બીજા સ્થાનમાંથી છૂટી શકીશ ! ”

આ પ્રમાણે વિચાર કરી તે તે અંધકારમય ઓરડાના દાર પાસે જઈ ઉભી રહી. થોડીકવાર સૂધી તેણે ચંપાના તે મધુર ગાયનને એકાગ્રચિત્તથી સાંભળ્યું અને ત્યાર પાછી તે પાછી કાંઈક વિચારમાં પડી ગઇ. એ અરસામાં ચંપા પોતાનું ગાયન પૂરું કરી શયનગૃહમાંથી ઉઠી કોઇ પણ કારણવશાત્ જો ઓરડામાં સુભદ્રા કેદ હતી, તે ઓરડાના દાર પાસે આવી પહોંચી. તેના પગના ઝાંઝરનો અવાજ સાંભળી સુભદ્રાની વિચારમાળાનો અંત આવ્યો. તેના હૃદયની સકાયલી આશાની લતા પુનઃ લીલી થઇ. તે ચંપાના પ-

ગલાં સાંભળી એકદમ હિન્માદિનીની પેઠે બોલી બીડી:-“બહેન ! ઓ બહેન ! કૃપા કરી મને થોડુંક જળ આપશો કે ? જળ વિના મારે જીવ કાટે આવી ગયો છે. જો હવે મને જલ્દી જળ નહિ મળે તો મારા જીવનનો અંત જ આવી જશે.”

અચાનક આવા શબ્દો સાંભળીને ચંપા અઘ્યમ થઈ. તે ગભરાઈને ચારે તરફ જોવા લાગી. પરંતુ ક્યાંય પણ કંઈ માનવ-મૂર્તિ તેના જોવામાં આવી નહિ. આથી તે પોતાના મનમાં કદાચ કંઈક ભ્રમ થયો હશે, એમ ધારીને આગળ ચાલવા લાગી. પરંતુ એ સમયે સુભદ્રા પુનઃ બોલી:-“બહેન ! ગભરાવાનું કશું કારણ નથી. હું મારા પૂર્વના પાપના યોગે અત્યારે એક શયતાન દ્વારા આ કારાગૃહ જેવા વિકરાળ ઓરડામાં કેદ થઈ છું. પાણી વિના મારા પ્રાણ કંઠે આવી ગયા છે. માટે કૃપા કરી મને થોડુંક પાણી લાવી આપવાની કૃપા કરો. ભગવાન તમારું ભલું કરશે.”

આ સમયે ચંપાના ભ્રમનું નિરસન થયું. તેણે તરત જ તે ઓરડો ઉઘાડવાનો વિચાર કર્યો. પરંતુ તે પોતાના તે વિચારને અમલમાં મૂકી શકી નહિ. કારણ કે, ઓરડાના દ્વારપર એક મોટું તાળું વાસેલું હતું અને તેની ચાવી ખુદ હરગોવિંદ શાસ્ત્રી પાસે જ હતી. કેટલીક વાર સૂધી વિચાર કર્યા પછી ચંપાએ એક પત્થર લાવી તે ઓરડાના દરવાજાપર વસેલા તાળાના નકુચાને બાંધી નાખ્યો અને ત્યાર પછી ઓરડો ઉઘાડી તેમાં પ્રવેશ કર્યો, પરંતુ અંધકારના અતિરેકના યોગે તે સુભદ્રાના મુખને સ્પષ્ટ રીતે જોઈ શકી નહિ. આથી તેણે સુભદ્રાને ઉદ્દેશીને કહ્યું:-“એસ, બહેન ! હું હમણાં જ તારા માટે ઠંડું જળ તથા ખાવાનું લઈને પાછી આવી પહોંચું છું. મને લાગે છે કે, હજી સૂધી તું બૂખી જ હશે. વળી અત્યારે

આ ઝોરડામાં એટલું બધું અંધારું જવાઈ ગયું છે કે, દીવા વિના હું તારું મ્હોં પણ દેખી શકું તેમ નથી. માટે હું દીવો પણ સાથે જ લેતી આવું છું.”

આમ કહીને ચંપા ત્યાંથી તરતજ ચાલી ગઈ અને પોતાના બીજા એક ભંડાર ગૃહમાંથી થોડીક પૂરી, દૂધ, મેવો તથા ઠંડા જળનો એક લોટો અને દીવો આદિ સર્વ લઈને થોડોવારમાં જ પાછી સુભદ્રા પાસે આવી પહોંચી. પ્રથમ સુભદ્રાને ખવડાવી પીવડાવીને શાન્ત કર્યા પછી તેણે અતિ મધુર સ્વરથી પૂછ્યું:—“બહેન ! તું કાણ છે ? તને અહીં કાણ લાવ્યું છે ? આવા અંધારા ઝોરડામાં તને કાણે કેદ કરી છે અને તું ક્યાંથી અહિં આવી ચઢી છે વાર ?”

સુભદ્રાએ જવાબ આપ્યો:—“બહેન ! હું અહીંની સુધાર્મિકા અને પવિત્રતાપરાયણા વારાંગના મનોહરાની પરિચારિકા છું. આજે સાંજે મારી સ્વામિનીને ઘેર આવતાં સહજ વિલંબ થઈ જવાથી હું તથા મારી બીજી એક સહચરી તેમની શોધ માટે આ શહેરથી બે ત્રણ માઇલ દૂર આવેલા બગીચામાં ગઈ હતી. એ દરમ્યાન હરગોવિંદ મુનસફની મુલાકાત થઈ હતી અને તેણે અમારી સ્વામિની પર નજરે ન જોવાય તેવો જુદા ગુજરવાની કાશિશ કરી હતી. એના જુદામાંથી બચવા માટે મારી સ્વામિની પાસેના સરોવરમાં કૂદી પડી હતી અને મારી સહચરી તો તરત જ ત્યાંથી ન્હાસી છૂટી હતી. પણ અમારો ગાડીવાન હિમ્મતની સાથે હરગોવિંદને અમારી બાઈ પર ગુજરેલા જુદાનો બદલો લેવા માટે આવ્યો હતો. પણ તેના આવતાંની સાથે જ તેના બે ચાર કડવાં વચનો સાંભળીને તેને બિચારાને હરગોવિંદ શાસ્ત્રીએ બંદૂકની ગોળાથી ઠાર કરી દીધો. એવામાં હરગોવિંદના બીજાં ત્રણ ચાર માણસો આવી પહોંચ્યા અને તેઓ બળાતકારે

ગાડીમાં નાખીને મને અહીં ઉપાડી આવ્યા. સારપછી હરગોવિંદને એક માણસ મને આ ઓરડામાં ફેદ કરી તાળું વાસી ચાલ્યો ગયો. બહેન ! આટલી હકીકત મારા જાણવામાં આવી છે એનાથી વિશેષ હું કશું પણ જાણતી નથી. ”

ચંપાએ પૂછ્યું:—“સારે, પછી મનોહરાની શી દશા થઈ વાર ?”

સુભદ્રાએ જવાબ આપ્યો:—“એ વિષયમાં મને કશી પણ ખબર મળી શકી નથી.”

“વાર, હવે તારી શી ઇચ્છા છે ?” ચંપાએ પૂછ્યું.

“કોઈ પણ રીતે આ પાપસદનમાંથી ન્હાસી છૂટવાની !”

સુભદ્રાએ જવાબ આપ્યો.

“સારું, હું તને ગમે તે રીતે અહીંથી હમણાં જ છોડાવી દઈશ. ” ચંપાએ કહ્યું.

“તમે શી રીતે છોડાવી શકશો ? તમે કોણ છો ? કૃપા કરી મને તમારો પરિચય આપો ! તમારી ઓળખાણ માટે મારું મન ઘણું જ આકુલ થઈ ગયું છે ?” સુભદ્રાએ આતુરતાથી પૂછ્યું.

“હું તને જે હરગોવિંદ શાસ્ત્રીએ ફેદ કરી છે, તેની જ ભાર્યા છું. હરગોવિંદ શાસ્ત્રી મારા પતિદેવતા છે. મારા પ્રાણનાથ છે. એમના યોગે હું સુખી છું. તેઓ મારા સૌભાગ્યના અલંકાર છે. એમની કરુણાની પ્રસાદીથી હું મારું જીવન ટકાવી શકી છું. ” ચંપાએ જવાબ આપ્યો.

“ધન્ય છે, તમને હજારોવાર ધન્ય છે ! તમારી સ્વામી-ભક્તિને અનેકવાર ધન્ય છે. તમારા પતિ અનેક અખળાઓના અનુગામી હોવા છતાં તમે કેવળ તેમને જ તમારા પ્રજુમાની પૂજે

છો, એ જોઈને મને અતિ આનંદ થાય છે. તમારા જેવી અબળાઓ જ આદર્શ ને અને એ આદર્શતાના યોગે જ પુણ્યભૂમિ ભારત અદ્યાપિ ગૌરવાન્વિત રહી છે. તમારા જેવી સતી નારીઓના પ્રભાવે જ આર્યાવર્ત પોતાની ઉચ્ચતાને સાચવી શક્યું છે ! ધન્ય છે ! પવિત્ર દેવી ! તમને ધન્ય છે !” મુભદ્રાએ કહ્યું.

“પણ—હવે તારે અહીંથી જેમ અને તેમ જલ્દી નહાસવું જોઈશે. કારણ કે, તેમના આવવાનો સમય થઈ ગયો છે. હું ધારું કે, તેઓ હવે અલ્પસમયમાં જ અહીં આવી પહોંચશે. તેમના આવ્યા પછી તું કાંઈ પણ રીતે અહીંથી તારી પવિત્રતા સહિય છૂટી શકીશ નહિ. તેમના વિકારી સ્વભાવના યોગે તેઓ તારા પવિત્ર ધર્મને પતિત કરશે. તારી પવિત્રતાને નષ્ટ કરશે. અત્યાર સુધીમાં તેમના દ્વારા અનેક શીલવતી સુંદરીઓના શીલનો ભંગ થઈ ચૂક્યો છે. અનેક મદભરી માનિનીઓના તેમણે ચૂર્ણ કર્યો છે અને અનેક પવિત્રા પ્રમદાઓને તેમણે પોતાની ઇચ્છાનુસાર ન વર્તવાથી મૃત્યુને સ્વાધીન કરી છે. માટે હવે તું અહીંથી સત્તર ચાલી જા. ” અંપાએ કહ્યું;

“પણ આ મહાલયના દ્વારપર સાક્ષાત કાળના દૂત જેવા પહેરેગીરો પહેરે ભરી રહ્યા છે, તેમના પંજોમાંથી હું શી રીતે ચટ્ટી શકીશ. તેઓ મને અહીંથી શી રીતે છટકવા દેશે ? મને તો અહીંથી નહાસવાનો એક પણ ઉપાય નજરે ચઢતો નથી. ” મુભદ્રાએ કહ્યું.

“એ વિચયમાં તું નિશ્ચિંત રહે. તું મારી દાસીના પોશાક પહેરી માફ ખતાવેલું કામ કરવા માટે બહાર જાઉં છું. એમ કહીને અહીંથી ચાલી જા. જો કાંઈ કદાચ પૂછે કે, ક્યાં જાય છે તો તેને કહી

દેને ‘શ્રીમતી’ માટે સવારમાં માલણ વહેલાં ફૂલો પહોંચાડી જાય, એવો બદોબસ્ત કરવા માટે બહાર જઈ છું. એ સમયે તું તારા નામનો ‘ગંગાદાસી’ નામે પરિચય કરાવજે. આમ કરવાથી તું સહેલાઈથી છટકી શકશે.” ચંપાએ એક સરળ ઉપાય શોધી કાઢ્યો.

મુલદ્રાએ કહ્યું:—“આપની આ યુક્તિ યથાર્થ છે. દાસીનું રૂપ ધારણ કરી હું અહીંથી ઘણી જ સરળતાની સાથે છટકી શકીશ પણ મારી પાસે તે તેવો પોશાક પણ નથી.”

“એ પોશાક હું હમણાંજ લાવી આપું છું” આમ કહી ચંપા દાસીનો પોશાક લેવા માટે એક ખીજ ઓરડામાં ચાલી ગઈ. મુલદ્રા ચંપાના આવા સદ્વ્યવહારથી આશ્ચર્યચકિત થઈ ગઈ. તે પોતાના મનમાં જ કહેવા લાગી:—“ચંપા ! ચંપા ખરેખર દેવી જ છે. સામાન્ય મનુષ્યમાં આવી અપૂર્વ ઉદારતા તથા સહાનુભૂતિ સંભવે જ નહિ. પણ તેનો પતિ સાક્ષાત્ પિશાચ છે. અરે પિશાચથી પણ ભયંકર છે. તેણે મારા પ્રતિ જે અનુકંપા દર્શાવી છે, તેનું મૂલ્ય જ નથી. આવી દેવાંગનાને પરમાત્માએ એક પાપાત્માના સંપર્કમાં શા માટે જોડી હશે ? ચંપા સુધાની ધારા છે, ત્યારે હરગોવિંદ હળાહળનો જીવતો જગતો આકાર છે.

પાપાત્માના પુરમાં મંદાકિની આવી વસી;
શાગિર્દ જે શયતાનનો તેને મળી આ ઉર્વશી;
પાપ પ્રક્ષાલન કરી : સોપાન સ્વર્ગે દાખવે;
તૃપ્ત તેથી ના થતાં અંધો થયો તે અન્યમાં;
મૂડી દધનિજ માનને મોહ્યો સદા વલિચારમાં;
નર એ નહીં નર છે ખરો, પ્રલક્ષ તે શયતાન છે.”

સુભદ્રા આ પ્રમાણે તે દંપતિની તુલના કરી રહી હતી, તે સમયે ચંપા દાસીનો પોશાક લઈ પાછી ત્યાં આવી પહોંચી. તેણે સુભદ્રાને ઉદ્દેશીને કહ્યું:—“બહેન, હવે એક દાણનો પણ વિશ્વંચ કર્યા વિના આ પોશાક પહેરી લે અને સત્વર આ મકાનનો ત્યાગ કરી દે. કારણ કે, હવે તેમના આવવાનો સમય થઈ ચૂક્યો છે. જો તેઓ આવી ચઢશે તો આપણી સઘળી મહેનત બરબાદ જશે અને તે સાથે તારે પણ એક પ્રકારની નવીન આપદમાં સપડાવું પડશે.”

ચંપાની આજ્ઞા થતાંની સાથે જ સુભદ્રાએ તે દાસીનો પોશાક ધારણ કરી લીધો. પરંતુ દુઃખ યોગે એ સમયે હરજોવિંદ ત્યાં આવી પહોંચ્યો. તે આ સર્વ વિલક્ષણ ઘટના જોઈને અત્યંત આશ્ચર્ય ચકિત બની ગયો. થોડીવાર સૂધી તો તેના મુખમાંથી એક શબ્દ પણ નીકળી શક્યો નહિ. તેની આંખમાં ક્રોધરૂપી અગ્નિના અંગારા ઝરવા લાગ્યા. તેના મુખપર ક્રોધની છાયા છવાઈ ગઈ. કેટલીકવાર પછી તે પોતાના મૌનનો ભંગ કરીને ઘણા જ ગંભીર સ્વરથી બોલ્યો:— “કેમ ચંપા ! તું અહીં શા માટે આવી છે ? આ અબજાને તેં, આવા વિચિત્ર પોશાક પહેરાવીને ક્યાં છટકાવવાનો વિચાર કર્યો છે ? આ ઓરડાને તેં શી રીતે ઉઘાડ્યો વાર ? ”

“હું એક ભૂખ તથા તરસથી રીજાતી અબજાના દુઃખનું નિવારણ કરવા માટે અહીં આવી છું. એનાપર આવી પડનાર ભાવિ આપદમાંથી એનું સંરક્ષણ કરવાના ઉદ્દેશથી મેં આ દાસીનો પોશાક પહેરાવી અહીંથી એને મુક્ત કરવાનો નિશ્ચય કર્યો હતો. પરંતુ એ અરસામાં તમે આવી પહોંચ્યા, એટલે હવે મારી એ આજ્ઞા વિકળ થઈ છે. મારાથી હવે એને છોડાવવાનો એક પણ ઉપાય કરી શકાય તેમ નથી.” ચંપાએ અસંત્યનો લેશ માત્ર પણ ઉપયોગ ન કરતાં

સત્ય હકીકત જ જણાવી.

“એમ કરવાનો તને શો અધિકાર હતો ?” હરગોવિંદે પૂછ્યું.

“મનુષ્યમાત્ર એવાં પુણ્યનાં કામો કરવાનો અધિકાર ધરાવી શકે છે. મેં ઈશ્વર તરફથી મળેલા એ અધિકારને અમલમાં મૂકવા ઉપરાંત બીજો કશો પણ અન્યાય કર્યો જ નથી.”

“હું ધારું છું કે, આજે તારા મસ્તિષ્કમાં ઉન્માદનો આવિર્ભાવ થયો છે. આજે તેં તારી પતિભક્તિની પરાકાષ્ટા કરી બતાવી છે. મારા કાર્યમાં તું વારંવાર હસ્તાક્ષેપ કરે છે અને હું તને ક્ષમા આપતો આવું છું, એથી જ તું આજે પણ આવું સાહસ કરવાને તૈયાર થઈ છે. પણ આજે હું તારા આ ભયંકર અપરાધની ક્ષમા આપી શકું તેમ નથી. મારાથી આજે મારા ક્રોધાગ્નિને દબાવી શકાય તેમ નથી.”

“એટલે તમે શું કહેવા માગો છો ? તમારા કહેવાનો કશો પણ આશય મારા સમજવામાં આવી શકતો નથી. શું નિર્દોષ મનુષ્યપર સુખરાતા જીવનને અટકાવવામાં તમે પાપ માનો છો ? મેં મારું કર્તવ્ય જાળવ્યું છે. કર્તવ્યથી વિપરીત થવાનું સાહસ કર્યું નથી.” અંપાએ કહ્યું.

“હીક છે, હું તારો એ બધો બોધ સાંભળવા માંગતો નથી. તું હમણાંને હમણાં જ તારું કાળું મુખ લઈને અહીંથી ચાલી જા. જો હવે વિના કારણ વ્યર્થ બકવાદ કરીશ, તો એનું પરિણામ અતિ ભયંકર આવશે. તારી ભયંકર દુર્દશા થશે.” હરગોવિંદે ઉત્કેષાઈને કહ્યું.

“આ નિરપરાધિની અખળાનો ઉદ્ધાર કર્યા વિના મારાથી એક ડગલું પણ ભરાશે નહિ.”

“એનો ઉદ્ધાર તારાથી કદાપિ થઇ શકશે નહિ.”

“કારણ ?”

એ પૂછવાનો તને કશો પણ અધિકાર નથી ?”

“કારણ જાણ્યા સિવાય મારાથી જવાય તેમ નથી.”

“ચાલ હવે જાય છે કે નહિ.” આમ કહીને મદિરાપાનથી ઉન્મત્ત થયેલા હુરગોવિંદે તે બિચારી નિર્દોષ અબળાના શરીરપર બે ચાર લાતો ખેંચી દીધી. બિચારી ચાંપા રડતી રડતી લાચારીથી સુભદ્રાને એકલી મૂકી પોતાના શયનકક્ષ બહાર ચાલી ગઇ.

ત્યાર પછી હુરગોવિંદે ઉત્તેજિત કંઠથી સુભદ્રાને ઉદ્દેશીને કહ્યું :—
“દાસી ! હું તને જે કંઈ પૂછું તેના જવાબમાં સઘળી સત્ય હકીકત જ જણાવજે. જો જૂઠું બોલીશ તો મરણને શરણુ થઇશ.”

“એવા મરણની મને કશી ચિંતા નથી. હું મરણને હથેલીમાં લઇનેજં ફરં છું. તારા મનના વિકારી બાવોને હું પ્રથમથી જ જાણી ગઇ છું. તારા દ્વારા અનેક અબળાઓનો અધઃપાત થયો છે. તું મનુષ્ય સમાજમાં શયતાન નિવડ્યો છે. બિચારી કૂતરા ! તેં અત્યાર સુધી અનેક અબળાઓપર આક્રમણ કરી તારી કુવાસનાને તૃપ્ત કરી હશે, પણ આ વીર રજપૂત રમણી પાસે તારં કશું પણ બળ ચાલી શકશે નહિ. જો હવે એક પણ બિભત્સ શબ્દનો ઉચ્ચાર કરીશ, તો આ સ્થળે અને આ ક્ષણે જ આ છુરીકાના આઘાતથી મરણને શરણુ થઇશ.” સુભદ્રા એ ગર્વપૂર્વક કહ્યું.

“બહુ થયું. જો મિથ્યા લવાશે કરવામાં જ વીરતા વસતી હોત, તો કુંભારનાં ગવેડા પણ તારાં કરતા વધારે બરાડે છે. શિયાળનું બચ્ચું સિંહને બિહવડાવવા આવ્યું છે ? વાહ ! તારં સાહસ ! ઓ, અભિમાની અબળા તું મને ઓળખે છે ? હું કાણ છું તે તું

જણે છે ? મને લાગે છે કે, તું મારા પ્રભાવથી સર્વથા અજ્ઞાત હોવાથી જ આવું ડહાપણ ડોળી રહી છે. પણ નાદાન ચપળા ! જો મારી ઇચ્છા થશે તો હું તારા જેવી સેંકડો રમણીઓને ચાંચડતી પેઠે ચોળી નાખીશ હું આ શહેરનો કર્તા હતા છું. હજારો માણસોના જીવનની દોરી મારા હાથમાં જ રહેલી છે. હું ઇન્સાફનો આધાર છું. મારા મુખમાંથી નીકળતા શબ્દો જ તદ્વારની ગરજ સારે છે. મારી ઇતરાજ થતાં સકળ શહેર કમકમી ઉઠે છે. મારા ભયથી ધનવાનમાં ધનવાનથી છેક રંક મનુષ્ય પણ ત્રાહી ત્રાહી પોકારે છે. હવે જો મારી વિરુદ્ધ મારી સમક્ષ એક પણ શબ્દ ઉચ્ચારીશ તો આ ભયંકર કારાગૃહમાં જ તારા જીવનનો અવધિ આવી જશે. તારો આ બહુ બખડતી બોબડી હથીયારના ધાવથી છંટાઇ જશે. મારું નામ સાંભળતાની સાથે જ ભલભલા ધનાઢ્યોના છક્કા છૂટી જાય છે, તો પછી તારા જેવી એક મામૂલી અને પામાલ પ્રમદાનો શો હિસાબ ? તું મને હથીયારનો, છરીનો ભય બતાવે છે ? તારી આ સર્વ મુર્ખતા જોઇને મને દયા આવે છે.

“ વિનાકારણ કરે પોકાર મારા હાથથી મરવા;
ખરે તું આજ આવી છે ચરણમાં શિરને ધરવા;
તને ને શાસ્ત્રને નાદાન સો યોજન છેડું છે;
ભયંકર સિંહ હું, ને તું ગરિમડું એક ઘેડું છે;
ખસી જ માર્ગ વચ્ચેથી ચહેજો પ્રાણને તારા;
નહિ તો આ સ્થળે બેઠી નિહાળીશ રક્તની ધારા.”

મુબદ્રાએ પણ સાક્ષાત્ ચાંડિકાનું સ્વરૂપ ધારણ કરી જવાબ આપ્યો:—

“ ધર્માત્મા તો મરણને નિશ્ચયિન હૃદયમાં રહાય છે;
તુજ સમા પાપી દુરાચારી મરણથી ગભરાય છે;
કેમકે કુકર્મીને સદા નિજ પાતકો દેખાય છે;
ને મરણ પછી રવરવ નરકનો ભય થાય છે;
પણ પુણ્યશાળી જીવ પામી મરણને હર્ષાય છે;
કેમકે મરણ પછી અક્ષયી તે સ્વર્ગલોકે જાય છે. ”

“ ત્યારે શું તું તારા હઠવાદને નહિ જ ત્યાગે ? ” હરગો-
વિદે પૂછ્યું.

“ ના—કદાપિ નહિ. ” સુભદ્રાએ ઉત્તર આપ્યો.

“ ત્યારે શું મારે બળાત્કાર કરવો પડશે. ”

“ હા—ધણીજ ખુશીની સાથે. ”

“ હજી પણ કહું છું કે, હું તને જે કાંઈ પૂછું, તેનો યોગ્ય જવાબ આપ—વિનાકારણ આ કોમળ કાયાને નષ્ટ ન કર. તું તારા આ દેવાંગનાના સમાન સુંદર દેહપર દયા કર. ”

“ તું મને શું પૂછવા માગે છે ? મારા તરફથી કયા પ્રશ્નના જવાબની આશા રાખે છે ? ”

“ હું તને એમ પૂછવા માગું છું કે તારી સ્વામિની મનોહ-
રાના મહાલયમાં રાત્રે શી રીતે પ્રવેશી શકાય છે તથા તેના શયન-
ગૃહની આસપાસ કોણ પહેરો ભરે છે વાં ? ”

“ મારાથી તારા આ પ્રપંચી પ્રશ્નનો જવાબ આપી શકાશે નહિ. ”

“ કેમ, શા માટે જવાબ આપતાં સંકોચાય છે ? ”

“ તું મારી સ્વામિનીપર મોહાંધિ થયો છે અને એનું અનિષ્ટ કરવાની કામનાથીજ આવો ભયંકર પ્રશ્ન પૂછી રહ્યો છે. પણ નાદાન !

મારાથી તારા હૃદયની તે ભીષણ વાર્તા અજ્ઞાત રહી નથી. હું તારા પાપી વિચારોને બહુ સારી રીતે જાણી ગઈ છું. મારો જીવ જશે તો પણ હું મારી માલિકના મહેલનો ભેદ તને જણાવીશ નહિ. કામુક કીડા ! તું તને દેવી સમાન પત્ની મળવા છતાં અન્ય અખળામાં શા માટે આસક્ત થયો છે ? રતી સમાન સુંદરી સ્ત્રીનો ત્યાગ કરી નરકનો અધિકારી થવા માટે આવાં કુટિલ કારસ્થાનો શા માટે રચી રહ્યો છે ? ઈશ્વરે તને જે ઉચ્ચપદ આપ્યું છે, તે ઉચ્ચતાનો આવો દુરુપયોગ કરી મહા ભયંકર પાપી શા માટે થાય છે ?”

“હું તને અનેકવાર કહી ચૂક્યો છું કે, મેં તને મારી ઉપદેશિકા તરીકે આણી નથી. છતાં પણ તું આવા નિર્રર્થક પ્રલાપો કરીને મને શા માટે સંતાપે છે ? હું હવે તારી પાસેથી માત્ર એટલું જ જાણવા માગું છું કે, તું મારા પ્રશ્નનો સત્ય જવાબ આપે છે કે નહિ ? જો કોઈ પણ જાતનો દગો રાખ્યા વિના તું બધી ખરી હકીકત જણાવી દેછે તો હું તને પાંચસો રૂપિયા ધનામ આપીશ.”

“અરે પાંચસો રૂપિયા તો શું, પરંતુ જો તું કદાચ સમસ્ત વિશ્વની સંપત્તિ આપવાની ઉદારતા દર્શાવે અથવા તો પ્રલોભન બતાવે, તો પણ હું મારી સ્વામીનીનું અનિષ્ટ કરનારી કુલટા નહિ થાઉં તે નજ થાઉં ? શું ધર્મનો વિક્રય દ્રવ્ય દ્વારા થઈ શકે ખરો કે ? ધર્મની તુલનામાં આખું બ્રહ્માંડ મૂકવામાં આવે તો તે પણ તુચ્છ છે. તું હજી મારા હૃદયને જાણી શક્યો નથી. હું લક્ષ્મીની લાલચમાં લુપ્ત થઈને ધર્મત્યાગિની અને વિશ્વાસઘાતિની થઈ ચકું તેમ નથી. તું મને જે આશાથી અહીં લાવ્યો છે, તે આશા કદાપી ફળીજૂત થવાની નથી માટે એ દુરાશાનો ત્યાગ કર.”

“ હાથાર ! અત્યાર સૂધી કરેલી સધળી મહેનત બરબાદ ગઈ. આ હડીલી અખળા એકની બે ન થઈ તે ન જ થઈ. હવે એ પ્રલોભ-
નથી લોભાય તેમ નથી. મરણનો ભય દર્શાવ્યા વિના એ કાંઈ પણ
રીતે સીધી થાય તેમ નથી. બસ, હવે છેવટનો એક ઇલાજ અજ-
માવી જોઈ, તેમ છતાં પણ જો તે ન માને તો પછી યમસદનમાં જ
તેને મોકલી દઈ. કારણ કે, તેને જીવતી રાખવાથી તે મારો બધો
બેદ ખુલ્લો કરી મને આક્રમક નાખી શકે તેમ છે. આવી સામાન્ય
અખળાને મારવામાં મને કશી અડચણ આવે તેમ પણ તથી. ” આ
પ્રમાણે મનમાં ને મનમાં જ વિચાર કર્યા પછી તેણે પુનઃ સુલદ્રાને
ઉદ્દેશીતે કહ્યું:- “ સુલદ્રા ! હવે હું છેવટના નિશ્ચયપર આવી ગયો છું.
જો તું મારી વાતનો ઉત્તર નહિ આપે, તો હું તને મૃત્યુલોકમાંથી વિ-
દાય કરી નરકને સ્વાધીન કરીશ. કહે, તું મારા પ્રશ્નનો જવાબ
આપે છે કે નહિ વાર ? ”

“ ના મારાથી કદાપિ મારી સ્વામિનીપર આક્રમક આવે એવી
હકીકત તને જણાવી શકાય તેમ નથી. ”

ત્યારે હવે તું મરવાને તૈયાર થા. તારા જીવનની છેલ્લી પણ
આવી લાગી છે, માટે તારે જે કાંઈ વસ્તુનું સ્મરણ કરવાની ઇચ્છા
હોય, તેને સ્મરી લે. ”

“ બાપલા ! મરણનો ભય બતાવી તું મને ધર્મબ્રજ કરવા મંગિ
છે ! ચાલ, હું મરવાને તૈયાર છું. ”

આમ કહી સુલદ્રા માથાપરના અંબોડાને છોડી સધળા વાજે
છૂટા કરી સાક્ષાત્ ચંડિકાનું સ્વરૂપ ધારણ કરી સાવધાનતાથી ઉભી
રહી. હરગોવિંદ કમરપરથી કટાર કાઢી તેના શરીરપર એકદમ ધસી

ગયો, પરંતુ ચાલાક સુલદ્રા ચાલાકીથી તેના સપાટામાંથી છટકી ગઇ અને હુરગોવિંદની પીઠ પાછળ જઇ તેણે તેને એવા જોરથી એક ધક્કો માર્યો કે, તે તરત જ ઓરડાની છાયાંધ જમીન પર ગળડી પડ્યો. સુલદ્રાએ તેને ઉઠવાની તક પણ ન આપતાં તેના ડાબા હાથને પોતાના હાથથી પકડી દીધો અને ત્યાર પછી તેની કટાર ખૂચવીને તેણે તેના ખભા પર એવો સખ્ત આઘાત કર્યો કે જેના થોડે હુરગોવિંદ લાચુવાર સૂધી મૂર્ચ્છિત થઇ પડી રહ્યો.

હુરગોવિંદને બરાબર મૂર્ચ્છિત થયેલો જોઈ સુલદ્રા દારીના વેશમાં જ તેના દરવાજા પર જઈ પહોંચી અને જાણના શિખર્યા પ્રમાણે દરવાજા પાસે જૂઠી હકીકત કહીને ત્યાંથી આખાદ છટકી ગઇ.

મૂર્ચ્છાનો લંગ થયા પછી હુરગોવિંદે ઉઠીને જોયું તો ત્યાં સુલદ્રા જોવામાં આવી નહિ. આથી તે ગભરાટપૂર્વક દરવાજા પાસે જઈ પહોંચ્યો. દરવાજા ખરી હકીકત જણાવી દીધી. એ સાંભળી હુરગોવિંદ પોતાના શયનગૃહમાં ગયો અને જખમ પર પાટા બાંધવાની વ્યવસ્થા કરી નિરાશ ચિત્તથી આરામ લેવા લાગ્યો.



પ્રકરણ ૧૦ મું



ધર્મનિકેતન



In full-blown dignity see wolsey stand,
Law in his voice, and fortune in his hand;
To him church, the realm, their pow'rs consign,

* * * * *

Turn'd by his nod the stream of honour flows,
His smile alone security bestows **Johnson.**



શાહ સાહેબના ધર્મનિકેતનના ત્રણ વિભાગો હતા. તેમાંના એક વિભાગમાં તેઓ પોતે રહેતા હતા. જે વિભાગમાં તેઓ પોતે રહેતા હતા, તે જ વિભાગમાં પુરુષોને પ્રવેશ કરવાનો અધિકાર હતો; અથવા તો નીતિ તથા ધર્મના વિષયોનો ઉપદેશ પુરુષોને તે વિભાગમાંથી જ પ્રાપ્ત થઈ શકતો હતો. બીજા એક વિભાગમાં તેની પત્ની વસતી હતી અને એ સાથે કુમારી પરિચારિકાઓ પણ ત્યાંજ વસતી હતી. ત્રીજા વિભાગમાં ઠાક પણ વસતું નહોતું; તેમ છતાં પણ તે વિભાગના સઘળા ઓરડા ઘણા જ સુસજ્જિત, શોભા-યમાન અને રળિયામણા હતા. એ તૃતીય વિભાગના મહાલયમાં જતી વેળાએ ફકારના અને તેની પત્નીના મહેલને ઓળંગીને એક જૂદા જ રસ્તાનો આશ્રય લેવો પડતો હતો. તે રસ્તાને એવી ખુબીથી બનાવવામાં આવ્યો હતો કે, બંને મહાલયો પાસેથી તે જતો હોવા છતાં

મહાલયોના પ્રત્યેક ઓરડાથી તેને તદ્દન અલગ રાખવામાં આવ્યો હતો અને તે સાથે ઓરડાનું આંતરિક દૃશ્ય ન દેખી શકાય એવી અદ્ભુત વ્યવસ્થા કરવામાં આવી હતી. એવી કુશળતાથી બનાવેલો સુંદર મહાલયને આ પ્રમાણે સુસજ્જિત કરીને ખાલી રાખવાનું કારણ શું હતું, એ કોઈ સાધારણ મનુષ્યથી સહજમાં સમજી શકાતું નહોતું. કેટલાંક માણસો એ મહાલયને ફરીરની બંદગી કરવાના અથવા નમાજ પઢવાના મહાલય તરીકે ઓળખાવતા હતા, તો કેટલાંક મનુષ્યો વળી પીર પયગંબરનું આવાસ-સ્થાન અથવા ઉતારો ધારીને મહાલયની પ્રશંસા કરતા હતા, પરંતુ એ વિષયમાં કોઈનાથી કશું પણ ખરું અનુમાન કરી શકાતું નહોતું.

અંદ્રનાથ વિધિ પ્રમાણે સલામ કરી ફરીર પાસે આવી ઉભો રહ્યો. શાહસાહેબે તેને એક આસનપર બેસવાનું સૂચવન કરી તેના આવવાનું કારણ પૂછ્યું.

અંદ્રનાથે કહ્યું:—“કૃપા કરી જે આપ સલાહબવનમાં પધારશે તો હું મારા આગમનનો ઉદ્દેશ આપની સેવામાં ધણા જ આનંદની સાથે વિદિત કરી શકીશ.”

શાહસાહેબ કાંઈ પણ બોલ્યા ચાલ્યા વિના અંદ્રનાથને પોતાની સાથે લઈને ધીમે ધીમે મંત્રણાગૃહ બહારી વિદાય થયા. તેમણે મંત્રણાગૃહમાં જઈને ગૃહનાં દ્વાર અંદરથી વાંચી દીધાં અને તે સાથે એક પહેરેગીરને પણ ઓરડામાં બીજું કોઈ પણ મનુષ્ય પ્રવેશ ન કરે, એવું સૂચવન કરી નજીકમાં જ ઉભો રાખ્યો. એ મંત્રણાગૃહની રચના એવી કુશળતાથી કરવામાં આવી હતી કે, જેના યોગે તે ગૃહમાં કોઈ પણ વાતચીત કરવામાં આવતી હતી, તે વાતચીત તે ગૃહની દીવાલ પાસે ઉભા રહેવા છતાં પણ કોઈનાથી કદાપિ સાંભળી શકાતી નહોતી.

અથવા તો તે ગૃહની અંદર એક બીજું ગૃહ રચવામાં આવ્યું હતું અને એ ગૃહની દીવાલ બેદી બીજા ગૃહની દીવાલ સાથે વાતચીત પહોંચી શકે એવી કશી સંભાવના જ નહોતી.

અંદ્રનાથે શાહસાહેબના કાન પાસે જઈને કેટલીકવાર સૂઝી કાંઈક વાતચીત કરી. શાહસાહેબ વાત સાંભળતા સાંભળતા ક્યારેક હસતા હતા, ક્યારેક ભૂખાં ચઢાવી અન્યથામાં પડી જતા હતા, તો ક્યારે પોતાના વદન કમળપર શંકાસૂચક ભાવોનું દિગ્દર્શન પણ કરાવતા હતા. અંદ્રનાથની સર્વ વાર્તા બરાબર સાંભળી લીધા પછી શાહસાહેબે માથું ઊંચું કરીને કહ્યું:—“શું એ કાર્ય ધર્માનુસાર યોગ્ય ગણાય ખરું કે?”

અંદ્રનાથે કહ્યું:—“યોગ્ય અથવા અયોગ્યનો વિચાર કરવાનો સમય અત્યારે બાકી રહ્યો નથી. હું એ કામના બદલામાં રૂપિયા એક હજાર આપવા આવ્યો છું. મને આશા છે કે આપ એનો સ્વીકાર કરવામાં કોઈ પણ પ્રકારનો દુરાગ્રહ નહિ જ કરો.”

શાહસાહેબે કહ્યું:—“પણ ફક્ત એક હજાર રૂપિયાથી જ આવું બચાંકર કાર્ય બની શકશે નહિ. બીજા એક હજાર રૂપિયા હુરગો-વિંદ શાસ્ત્રીને પણ આપવા પડશે. કારણ કે, તેની સહાયતા સિવાય અમારાથી કશું પણ બની શકશે નહિ. વળી ખસો રૂપિયા મારી સ્ત્રીને માટે અને એકસો રૂપિયા મારા ધર્મનિકેતન માટે પણ તમારે લાવી આપવા પડશે. મારી સ્ત્રી તમે જે વસ્તુ માગો છો, તે સત્વર તમોને મેળવી આપશે. હુરગોવિંદ મુનસફની સાથે તેનો સારો સંબંધ છે. તેનું એક પણ વચન હુરગોવિંદથી ઉઘાપી શકાય તેમ નથી. જો આ પ્રમાણે રૂપિયા આપવાની તમારી ઇચ્છા હોય, તો હું આ કામમાં હાથ નાખી તમોને મારાથી બનતી મદદ કરું.”

ચંદ્રનાથે કહ્યું:—“જેવી આજ્ઞા. હું આપના કહેવા પ્રમાણે બધો બદોબસ્ત કરી આપીશ. રૂપિયા આપવામાં અમને કશો વાંધો નથી. પણ ગમે તે ઇલાજે અમારું કામ શ્વેત થવું જોઈએ.”

શાહસાહેબે કહ્યું:—“કામને માટે તમે કશી પણ ચિંતા કરશો નહિ. કારણ કે, મારી પત્નીની સહાયતાથી હું ધારેલું કામ કોઈ પણ વખતે સહેલાઈથી કરી શકું છું. અત્યાર સૂધીમાં મેં આવાં એક નહિ પણ અનેક કામો કરી નાખ્યાં છે. પણ હા-આ કામની શરૂઆત કરતાં પહેલાં તમારે મારી પાસે એક પ્રતિજ્ઞા કરવી પડશે. કહેા, તમારાથી તે પ્રતિજ્ઞા કરી શકાશે ખરી કે ?”

ચંદ્રનાથે જવાબ આપ્યો:—“આપ જેમ કહેશો, તેમ કરી આપીશ. આપ જે કાંઈ પ્રતિજ્ઞા કરાવશો તે પ્રમાણે હું અવશ્ય વર્તીશ. મને આશા છે કે, હવે આપને મારાપર કોઈ પણ ભ્રમનો સંદેહ નહિ જ રહે. જે કદાચ આપના મનમાં કાંઈ પણ શંકા હોય, તે તે મને અવશ્ય જણાવી દેશો.”

મંત્રજાગૃહમાં હિન્દુ માટે પુરાણ અને મુસલમાન માટે કુરાન રહેતું હતું. પ્રતિજ્ઞા કરાવતી વેળાએ પુરાણ અથવા કુરાનનો સ્પર્શ કરાવી ઇશ્વરનું નામ લેવડાવી પ્રત્યેક મનુષ્ય પાસે બીજાણ પ્રતિજ્ઞા લેવડાવવામાં આવતી હતી. ચંદ્રનાથે હાથમાં પુરાણ લઈ, ઇશ્વરના નામથી સોગન ખાઈ શાહસાહેબના શિષ્યના પ્રમાણે પ્રતિજ્ઞા કરી કે:—“મારા શરીરમાં જ્યાં સૂધી હિન્દુના લોહીનું એક ટિંદુ પણ રહેશે, ત્યાં સૂધી હું આપના તરફથી મને જે કાંઈ મળશે, તે બીજા ટ્રાઇને અથવા જગતના જીવતા કોઈ પણ જીવને કદાપિ જણાવીશ નહિ.”

પ્રતિજ્ઞા પૂર્ણ કર્યા પછી ચંદ્રનાથે તેત્રીસો રૂપિયાની સોના મોહોરો શાહસાહેબના હાથમાં આપીને પૂછ્યું:—“હું આપની વાટ જોતો કર્યા જેસું વાર ?”

શાહસાહેબે જવાબ આપ્યો:—“ મારા બેડકખાનામાં બેસો. હું હમણું જ પાછો આવી પહોંચું છું. ”

આ પ્રમાણે સલાહમસલત કરી બન્ને જણા સલાહ ભવનમાંથી બહાર નીકળ્યા. ત્યાર પછી એક અનુચર ચંદ્રનાથને શાહસાહેબના બેડકખાનામાં લઇ ગયો. શાહસાહેબ પણ બીજી બાજુએ ચાલ્યા ગયા.

ઘણીવાર પછી શાહસાહેબે બેડકખાનામાં આવી ત્રણ પત્રો ચંદ્રનાથના હાથમાં આપ્યા. ચંદ્રનાથ પ્રકાશની સહાયતાથી તેમાંના અમુક અંશ વાંચી ઘણો જ આનંદિત થઇ શાહસાહેબને સલામ કરી બેડકખાનામાંથી બહાર ચાલ્યો આવ્યો.

તે સમયે રાત્રિ લગભગ પૂરી થવા આવી હતી. તેમ છતાં પણ રસ્તાપર હજી માણસોની આવજાવ થતી જોવામાં આવતી નહોતી. ચંદ્રનાથે ગાડી મેળવવાની ઘણી તપાસ કરી. પરંતુ એ સમયે ક્યાંયથી પણ ગાડી મળી શકી નહિ. ચંદ્રનાથે વિચાર્યું કે, સરિયામ રસ્તે જવાથી અવશ્ય ગાડી ભાડે મળી શકશે. આ પ્રમાણે વિચાર કરી તે સાંકડી ગલીમાંથી જલ્દી બહાર નીકળી જવા માટે પગે જ ચાલવા માંડ્યો. થોડેક દૂર ગયા પછી તે એક નાની અને સાંકડી ગલીમાં જઇ પહોંચ્યો. હજી તે ગલીની અધવચ્ચ ગયો હતો, એવામાં એક મકાનના દરવાજા પાસે તેણે એક મનુષ્યને ઉભેલો જોયો.

જે મનુષ્ય દરવાજાપર ઉભો હતો તે પુરૂષ જ હતો. તેણે ચંદ્રનાથને બોલાવી પૂછ્યું:—“ તમે કાણ છો ”

ચંદ્રનાથે જવાબ આપ્યો:—“હું પાંડિત કામદેવની પેઢીનો એક કર્મચારી છું.”

તે મનુષ્યે પૂછ્યું:—“હું ધારું છું કે, અત્યારે ‘તમે શાહ-સાહેબના ધર્મનિકેતનમાં જ ગયા હશો?”

ચંદ્રનાથે જવાબ આપ્યો:—ના-ના. હું તો ગયો જ નથી.”

મનુષ્યે કહ્યું:—“કદાચ ગયા હો તો પણ તેમાં શો દોષ કર્યો છે? કામ પ્રસંગે સર્વ કાંઈને ત્યાં જવું પડે છે. પણ હશે, મારે એ વિષયમાં વધારે ઉદાપોહ કરવાની કશી જરૂર જ નથી. પરંતુ બાઈ! હું અસારે ધણો જ આફતમાં આવી પડ્યો છું; માટે મારા પર તમે એક ઉપકાર કરવાની ઉદારતા દર્શાવશો કે? હું તમારા ઉપકારને જીંદગી સુધી કદાપિ ભૂલી શકીશ નહિ.”

“શો ઉપકાર મહાશય? હાલ તરતતો મારે ધણું જ જરૂરી કામ છે. મારાથી એક ક્ષણનો પણ વિલંબ થઈ શકે તેમ નથી.” ચંદ્રનાથે સંદિગ્ધ ઉત્તર આપ્યો.

મનુષ્યે કહ્યું:—“તમને વધારે વિલંબ થશે નહિ. અરે, એક પળ પણ થશે નહિ. આમ આવો, મારી પાસે આવો, હું તમને મારી બધી વાત સંક્ષેપમાં જ કહી સંભળાવું.”

ચંદ્રનાથ જેવો તે માણસ પાસે ગયો કે તરત જ તે મજબૂત માણસે એકદમ જોરથી તેનું ગળું દબાવી દીધું અને ત્યાર પછી ધણું જ ગંભીર સ્વરથી તેણે ચંદ્રનાથને ઉદ્દેશીને કહ્યું:—“હરામ-ખોર શયતાન ! તારી પાસે શું છે? જે કાંઈ હોય તે મને સ્વાધીન કર. મારી સાથે દમાખાજી કરવા આવ્યો હતો? શું તું અત્યારે પેલા હરામખંદા ફકીરના અણમાં નહોતો ગયો?”

ચંદ્રનાથનો જીવ ગભરાવા માંડ્યો, તેનાથી એક શબ્દ પણ

બોલી શકાયો નહિ. અરે તેનામાં વાતચીત કરવાની શક્તિ પણ ન રહી. તેણે ઈશારાથી જણાવ્યું કે, જ્યાં સુધી તેની ગરદનને એ રાક્ષસી પંજમાંથી મુક્ત કરવામાં નહિ આવે, ત્યાં સુધી તેનાથી કશું પણ કરી શકાશે નહિ.

ખીસામાંથી પિસ્તોલ બહાર કાઢી તેના કપાળ સહામી તાકી તે મનુષ્યે અંદ્રનાથની ગરદન મૂકી દીધી અને ત્યાર પછી કહ્યું:—
“ચાલ, તારી પાસે જે હોય તે હમણાંને હમણાં જ મને સોંપી દે. જો વિનાશકારણ એક સમ્રાટ પણ બોલીશ, તો આ પિસ્તોલની ગોળાથી મરણને શરણ થઈશ. જ્યાં સુધી હું આજ્ઞા ન આપું; ત્યાં સુધી અહિંને અહિં જ ઉભો રહે.”

અંદ્રનાથના ખીસામાં સાતસો રૂપિયાની સોના મોહોરો હતી, તે તેણે લૂટારાના હાથમાં આપી દીધી. અને ત્યારપછી નમ્ર સ્વરથી કહ્યું:—“હું ઇશ્વરના સોગન ખાઈને કહું છું કે, મારી પાસે હવે પાછ પણ નથી. આજે દગાબાજીથી સાતસો રૂપિયા બચાવ્યા હતા. તે અંતે મારે તમોને જ આપવા પડ્યા છે. એ સિવાય મારી પાસે બીજું કશું પણ નથી.”

લૂટારાએ કહ્યું:—“સારું. પણ તારી પાસે બીજા કાંઈ કાગળ પત્રો અથવા હુંડી વગેરે બીજું કાંઈ પણ છે કે નહિ વાર?”

અંદ્રનાથે અન્યબીથી પૂછ્યું:—“ના, એમાંનું કશું પણ મારી પાસે નથી. પણ જો કદાચ મારી પાસે હુંડી અથવા એવી જ લેણ-દેણની કાંઈ ચીઠ્ઠી હોત તો તમે તેને શી રીતે વટાવત વાર?”

દરમુ અથવા લૂટારાએ કહ્યું:—“એ બધી વ્યવસ્થા હું કરી લઈશ. એ વિષયમાં તારે કશી પણ ચિંતા કરવી નહિ. તું તારી પાસે તેવી કાંઈ હુંડી કે ચીઠ્ઠી છે ખરી કે?”

ચંદ્રનાથે જવાબ આપ્યો:—“ ના-ના હુંડી કે ચીઠ્ઠી આદિ કશું પણ અત્યારે મારી પાસે નથી.”

લૂટારાએ કહ્યું:—“ તારી પાસે જે કાંઈ કાગળપત્રો હોય તે મને આપી દે. ”

આ સાંભળીને ચંદ્રનાથનું મુખ કરમાઈ ગયું. તે આનાકાની કરવા લાગ્યો. લૂટારાએ કાળા હાથમાં પિસ્તોલ રાખી તથા પહેલાની પેઠે કપાળ તાકી, જમણા હાથે ચંદ્રનાથનું અંગરખું ખોલી તેના ગળવામાંથી સવળા કાગળપત્રો બહાર કાઢી લીધા.

ચંદ્રનાથે કહ્યું:—“ આ કાગળો તમને કશા પણ ઉપયોગમાં આવશે નહિ. પણ મને એ ઘણા જ જરૂરના છે. એ કાગળોની સહાયતાથી મારા એક મિત્રનું કાર્ય સફળ થઈ શકે તેમ છે.”

લૂટારાએ કહ્યું:—“ જો જરૂર હોય તો, રૂપિયા આપવાથી તમને તે કાગળો પાછા જોઈએ ત્યારે મળી શકશે.”

ચંદ્રનાથ અજબખીથી બોલ્યો:—“ રૂપિયા ! રૂપિયા આપવાથી કાગળો પાછા શી રીતે મળી શકશે ? ”

લૂટારાએ કહ્યું:—“ હવે એ કાગળોપર મારો અધિકાર છે. તમને જ્યારે જરૂર પડે ત્યારે રૂપિયા આપીને એ સવળા કાગળો ઘણી જ ખુશીની સાથે લઈ જાવો. પણ હવે રૂપિયા વિના એ પાછા મળશે નહિ.”

ચંદ્રનાથે કહ્યું:—“ હું ધન્યરત્ના સોગત ખાઈ કહું છું કે, હવે મારી પાસે એક કોડી પણ રહી નથી. તો પછી રૂપિયા ક્યાંથી આપી શકું ? હું એક સાધારણ ગરીબ માણસ છું, હવે મારાથી ક્યાંયથી પણ રૂપિયા લાવીને તમને આપી શકાય તેમ નથી.”

લૂટારાએ કહ્યું:—“ ગમે ત્યારે રૂપિયા આપીને તમે આ કાગળો

મેળવી શકશે. હું કાંઈ તમને આજે ને આજે રૂપિયા આપવાનો આ-
મ્રહ કરતો નથી. બેચાર માસ પછી જ્યારે તમને પૈસાની સગવડ થાય
ત્યારે પૈસા આપીને પત્રો લઈ જજો.

ચંદ્રનાથે કહ્યું:—“પણ પછી હું તમને ક્યાં મેળવી શકીશ
વાર ? ”

લૂટારાએ જવાબ આપ્યો:—“ જુમ્મામસ્જિદની ઉત્તર દિશામાં
આવેલી મધુમતી નદીના શ્વેતઘાટ પાસે એક સ્ત્રી ઠાળા પોશાકથી
વિભૂષિત થઈને તમે કહો તે દિવસે અને તે સમયે જ આવીને ઉભી
રહેશે. તેના હાથમાં રૂપિયા આપવાથી તમને આ કાગળો પરત મળી
શકશે. પરંતુ સાવધાન ! તેને પકડાવવાની કોશિશ કરશો નહિ. જો
તેથી કોશિશ કરશો તો તેમાં તમે સર્વથા નિષ્ણ જ નિવડશો અને
તે સાથે તમારા પ્રાણ પણ વિપદમાં આવી પડશે. અમારી સાથે વૈર
બાંધનાર કોઈપણ મનુષ્ય કદાપિ કાવી શક્યું નથી. માંડે નામ રતન-
દાસ છે. એ તો તમે જાણતા જ હશો કે, રતનદાસનું નામ સાંભળીને
આખો દેશ અત્યારે થરથર કંપી રહ્યો છે. તમે જો વીર રતનદાસની
વિરૂદ્ધ એક પણ કાર્ય કરશો તો તમારા આખા પરિવાર સહિત તમે
વિના મોતે માર્યા જશો. અમે દુશ્મનને મારવામાં કદિ પણ પાછા
હટતા નથી. અરે લેશ માત્ર પણ બચબીત થતા નથી.”

રતનદાસનું નામ સાંભળીને ચંદ્રનાથનું આખું શરીર કંપી
ઉઠ્યું. રતનદાસ એક સુવિખ્યાત લૂટારો હતો. તે ન કરી શકે, એવું
એક પણ કાર્ય જ નહોતું. પોલીસ પણ તેનું નામ સાંભળીને કમ્પા-
નમાન થઈ જતી હતી. તેના કપટજાળને કાપી શકે, તેની ચતુરા-
ઈથી વિમોહિત ન થાય, એવું કોઈ મનુષ્ય જ નહોતું. બલબલો
નામીઆ જસૂસોના પણ રતનદાસનું નામ સાંભળીને છઠ્ઠા ધટ્ટી

જતા હતા. આખો દેશ એનાથી ડરતો હતો. અત્યાર સૂધીમાં એણે હજારોવાર જખરી જખરી લૂટા કરી હતી, પરંતુ કાઠનાથી પણ તે પકડી શકાયો નહોતો. તેના ટોળામાં ઘણાં માણસો એકઠાં થયાં હતાં. તેના ભયથી સહુ કાંઈ કંપતાં હતાં.

અંદ્રનાથે કહ્યું:—“હું પાંચસો રૂપિયાથી વધુ આપી શકું તેમ નથી. મારી પાસે એથી વિશેષ કશું પણ નથી.”

રતનદાસે કહ્યું:—“પાંચસો રૂપિયાથી ચાલી શકે તેમ નથી. ઓછામાં ઓછા એક હજાર રૂપિયા તો તમારે અવશ્ય આપવા જ પડશે. વિનાકારણ વાદવિવાદ કરશો નહિ. જો કદાચ તમારે મારા જેવું કાંઈ પણ કામકાજ પડે તો મને જણાવજો, એટલે હું તે અવશ્ય પૂરું કરી આપીશ.”

અંદ્રનાથે કહ્યું:—“બહુ સારું, ત્યારે હું આવતી કાલે સવારે એક હજાર રૂપિયા લઈ આવીશ.”

રતનદાસે કહ્યું:—“સવારે તો મારાથી એ બધો બંદોબસ્ત કરી શકાશે નહિ. પણ હા—જો તમે આવતી કાલે સાંજે મેં બતાવેલી જગ્યાએ રૂપિયા લઈને જશો તો તરત જ તમારા બધા કાગળો જેવીને તેવી જ સહીસલામતીથી પાછા મળી શકશે.”

આમ કહીને હાથગારમાં દસ્યુ રતનદાસ અંદ્રનાથનાં ચક્ષુથી અદસ્ય થઈ ગયો. અંદ્રનાથ અઘાપિ થરથર કંપતો હતો. તેના આખા શરીરમાંથી પરસેવો છૂટવા લાગ્યો. અતિ મ્હાન મુખે તે જમીનદાર સુંદરીમોહનના ઘર લાગી રવાના થયો.

અંદ્રનાથના સુંદરીમોહનને ત્યાં પહોંચતાં પહેલાં જ પૂર્વાકાશમાં હવાનો પ્રદાશ દેખાયો. ધીમે ધીમે નિશાની શિશિરમાલા તાજાં વિસ્ફોલાં કુસુમોના મુખનું ચુંબન કરી વિદાય થઈ, મલયપવન કેવળ

એકલા પરિમલનો જ પ્રયાસી હતો તેથી તે કેવળ ફૂલોનો પરિમલ પ્રાપ્ત કરવાની આશાને હૃદયમાં ધારણ કરી ધીમે ધીમે વહેતો વહેતો ચાલવા લાગ્યો. પક્ષીઓએ શ્યામ અને હરિયાળાં પુત્રોના કુંજમાં એસીને પ્રભાતી સંગીતની શરૂઆત કરી દીધી અને આકાશપટમાં પ્રભાતના તારાઓ બાનબૂલા ચર્મ સ્થિરતાથી જગત તરફ જોઈ રહ્યા.

પ્રકરણ ૧૧ મું

—:—:

જામુસ અને પોલીસ.

પદ્યતૈતાન મહાભાગાન્ પરાયૈકાન્તજીવિતાન્ ।
વાતવર્ષાતપહિમાન્ સહન્તો વારયન્તિ નઃ ॥
અહો યેષાં વરં જન્મ સર્વપ્રાણ્યુપજીવનમ્ ।
સુજનસ્યેવ યેષાં વૈ વિમુક્તા યાન્તિ નાર્થિનઃ॥
પત્રપુષ્પફલચ્છાયામૂલવલ્કલદારુભિઃ ।
ગન્ધનિર્યાસમસ્યાસ્થિતોક્તૈઃ કામાન્વિતન્વતે ॥
એતાવજ્જન્મસાફલ્યં દેહિનામિહ દેહિષુ ।
પ્રાણૈર્યૈર્ધિયા વાચા શ્રેય એવાચરેત્સદા ॥

શ્રીમદ્ ભાગવત્

ચંદ્રનાથે સુંદરીમોહનને ઘેર જઈ તેની મુલાકાત લીધી. તેની લાલચોળ આંખો, મલિનમુખ તથા શરીર અને મનની સ્ફુર્તિની હિનતા આદિ સર્વ બાવો જોઈને સુંદરીમોહને પૂછ્યું:—“આ શું ? તમારા મુખપર આવી મલિનતા શાથી છવાઈ ગઈ છે ?”

ચંદ્રનાથે તેને એકાંતમાં લઈ જઈને આદિથી અંત સુધીનો સર્વ વૃત્તાંત કહી સંભળાવ્યો. તે સાંભળીને સુંદરીમોહને કહ્યું:—“અહા ! હાથમાં આવેલો નિધિ છટકી ગયો ? પણ હવે એને પાછો મેળવવાનો શો ઉપાય છે વાર ? મને તો હવે એવો એક પણ ઉપાય જણાતો નથી.”

ચંદ્રનાથે કહ્યું: “ઉપાય ! ઉપાય ઘણા છે. રૂપિયા આપવાથી લૂટારાના હાથમાંથી તે પત્રો પાછા મળી શકશે. આવા કામમાં જો લોભ કરશે તો જરા પણ ચાલી શકશે નહિ.”

સુંદરીમોહને કહ્યું:—“હું હમણાં જ તે સંબંધી યોગ્ય વિચાર કરી જોઈશ. પણ એ કાગળો મેળવવાથી આપણને શો લાભ થવાનો છે ? શું એ કાગળો બહુ જ મહત્વના છે ?”

ચંદ્રનાથે જવાબ આપ્યો:—“હા-બહુ જ મહત્વના છે. એ કાગળો પર જ બધો આધાર છે.”

સુંદરીમોહને કહ્યું:—“મને તો કશો પણ ઉપાય જ જણાતો નથી. તેમ છતાં પણ તમે ખૂબ બુદ્ધિમાન છો, તમારી બુદ્ધિમતાનો અવધિ જ નથી. મને આશા છે કે, તમે કાંઈ પણ પ્રયત્નનો એક સરળ ઉપાય સહજમાં જ શોધી શકશો.”

ચંદ્રનાથે કહ્યું:—“હા-તમારી ધારણા યથાર્થ છે. પરંતુ ના-જરૂરે પણ થોડાક રૂપિયા આપવા પડશે. કારણ કે, જો તેનું મન રાજ કરીશું તો તે મુર્ખમાનો દિવસ આવતી કાલપર મુલતવી રાખશે.”

મુંદરીમોહને કહ્યું:—“આ કલ્પના પણ આતિ ઉત્તમ જ છે. પરંતુ પંડિત કામદેવે વિચારક મહાશય હરગોવિંદને અનુરોધ કર્યો છે. અને હરગોવિંદે પણ હાલ તરત મુર્દખો ચલાવવાનું બંધ રાખ્યું છે. તો પણ નાઝરની હવે આપણને શી જરૂર છે ?”

ચંદ્રનાથે કહ્યું:—“હજી આપણને તેની ઘણી જ જરૂર છે. તેની મદદથી જ આપણે આપણા કામમાં ફત્તેહ મેળવી શકીએ તેમ છીએ. જો તે એમ કહેશે કે, હજી સૂધી મેં તમામ કાગળો મોકલ્યા નથી તો, તેથી મુર્દખાના દિવસમાં ઘણી જ સહેલાઈથી ઘટતો ફેરફાર થઈ શકશે. હરગોવિંદ શાસ્ત્રી સાથે તેની સારી મિત્રતા છે અને તેથી તે જોમ ધારે તેમ કરી શકે તેમ છે.”

મુંદરીમોહને કહ્યું:—“ત્યારે તે તેમ જ કરો. રૂપિયા આપવામાં મને કશો વાંધો નથી.”

ચંદ્રનાથે કહ્યું:—આ કામની સિદ્ધિને માટે હું યમના મુખમાં જવાને પણ તૈયાર છું. પણ બાઈ ! મારી પાસે દોલત નથી. જો ઈશ્વરે મને દોલત દીધી હોત તો હું દુનિયા આખી ને એકવાર તો આવશ્ય ડોલાવત. આ દોરંગી દુનિયાને ડોલાવવાનું મુખ્ય સાધન દોલત છે. દોલત વિના ગમે તેવો બહાદુર માણસ પણ પોતાના કામમાં ધારેલી ફત્તેહ મેળવી શકતો નથી. માટે રૂપિયા તો તમારે જ આપવા પડશે. કારણ કે નાઝર તથા લૂટારાને પૈસા આપ્યા વિના મારી મહેનત કશા પણ ઉપયોગમાં આવશે નહિ. આજકાલ પૈસાની સખ્ત મારામારી છે, એટલે મારાથી પણ એક પાઈ ખર્ચી શકાય તેમ નથી. હું ધારું છું કે, તમારા કાર્યની સફળતા માટે તમે પૈસા ખર્ચવામાં કોઈ પણ પ્રકારની કંજીસાઈ તો નહિજ કરો?”

મુંદરીમોહને કહ્યું:—“અરે યાર ! પૈસા પૈસા શું કરે છે ?

પૈસા તો બેઠએ તેટલા મળી શકશે. અંબાલિકા જેવી ખૂબસૂરત સુંદરી માટે કદાચ મારી આખી જમીનદારી બરબાદ થઈ જશે, તો પણ હું તેની કશી પરવા કરીશ નહિ. પૈસા માટે તમે નિશ્ચિંત રહો. અંબાલિકાની સંપત્તિ મારી સંપત્તિ કરતાં દશગણી છે. એને મેળવવા માટે બે કદાચ માફે સર્વસ્વ ફના થશે, તો પણ મને કશો પણ સંકાય થશે નહિ. સ્વર્ગની સુંદરી તુલ્ય અંબાલિકાની તુલનામાં મારી સંપત્તિ કશા હિસાબમાં જ નથી. બાઈ! તમે બેટલા પૈસાનો વ્યય થાય, તે કરીને પણ માફે કામ હોતેહ કરી આપો.”

ચંદ્રનાથે કહ્યું:—“જ્યારે તમે પૈસા આપવાની આટલી બધી ઉદારતા દર્શાવો છો, ત્યારે તમને અંબાલિકા તથા તેની સંપત્તિ મળવામાં કશો પણ પ્રત્યવાય આવશે નહિ. મેં હમણાં જે દગાની બાજી બિછાવી છે, તે બેતાં તો અંબાલિકા તમારા અધિકારમાં અદ્યપસમયમાં જ આવી જશે. વળી મેં જે જે માણસોની સહાયતા લીધી છે તેઓ પણ એ કાર્યમાં પ્રત્યેક રીતે સહાયબૂત થાય તેમ છે. શાહસાહેબ, હરગોવિંદ શાસ્ત્રી આદિ સર્વ દોલતના ગુલામો છે. દોલત દેખીને તેઓ ગમે તેવું મુશ્કિલ કામ પણ ક્ષણવારમાં કરી આપે છે. રૂપવતી અંબાલિકા હવે તમારી કાર્યાના પદપર સ્થાપિત થઈ ગઈ છે, એમજ તમારે માની લેવાનું છે.

સુંદરીમોહને તરત જ પોતાના ખજાનામાંથી ફેટલીક સોનામોહરો લાવીને ચંદ્રનાથના હાથમાં આપી. ચંદ્રનાથે હાથમાં મોહરો લઈને કહ્યું:—“બે હું આ કાર્યમાં સફળતા મેળવી શકીશ તો એકી સાથે આપણને બન્નેને પુષ્કળ લાભ મળશે. તમને સુંદરી શિરોમણિ અંબાલિકા તથા તેની અગાધ સંપત્તિના સ્વામી થવાનો સુખસંગ પ્રાપ્ત થશે અને મને પાંડિત કામદેવીની પેઢીના મુનીમનું પદ પ્રાપ્ત

થઈ શકશે તથા દુષ્ટ ઈંદ્રનાથનો અધઃપાત કરવાની મેં જે ભયંકર પ્રતિજ્ઞા લીધી છે, તે પ્રતિજ્ઞાનું પણ નિવારણ થઈ શકશે. મારી પ્રતિહિંસાનો પ્રખર પાવક પૂર્ણપણે પંચમહાભૂતના એક ભૂતની સાથે મળીને સદાને માટે શાન્ત થશે. મને સંપૂર્ણ આશા છે કે, મારી આ સર્વ ધારણાઓ અદ્ય સમયમાં જ અવશ્ય પૂર્ણ થશે. એમાં તમે લેશ માત્ર પણ સંદેહ રાખશો નહિ. ”

મુંદરીમોહને કહ્યું:—“ભગવાન આપણને તે શુભ દિવસની શુભ ક્ષણ સત્વર પ્રદાન કરશે. પ્રયત્નનું પરિણામ પરમાત્મા આપ્યા સિવાય રહેતો નથી. પણ બાઈ ! તમે મારા માટે જે પરિશ્રમ વેઠ્યો છે, તેનો બદલો મારાથી આ જીવનમાં કદી પણ વાળી શકાય તેમ નથી. જે પ્રભુ મને અંબાલિકાની સંપત્તિનો અધિકારી બનાવશે, તો હું તમને મારાથી બનશે તેટલું દ્રવ્ય આપીને તૃપ્ત કરીશ.

આ પ્રમાણે વાતચીત કર્યા પછી અંદ્રનાથ સોનામોહોરો લઈને ચાલ્યો ગયો તથા મુંદરીમોહન પોતાના બેઠકખાનામાં જઈ મધુપાન કરવામાં પ્રવૃત્ત થયો.

અંદ્રનાથ રસ્તે જતાં જતાં વિચારવા લાગ્યો:—“ મારા બેટા લુટારાનું સાહસ પણ કાંઈ જેવું તેવું નહોતું ! અકસ્માત મારા શરીર પર ધસી આવી ગાઝાકીથી મારા સાતસો રૂપિયા લૂટી લીધા અને તે ઉપરાંત સઘળા જરૂરી કાગળો પણ છીનવી લીધા ! તે દુષ્ટ હત-ભાગી દસ્યુ, આખા દેશને ધૂળધાણી કરી રહ્યો છે. પોલીસે પણ એનાથી કાયર થઈને જાહિરનામું બહાર પાડ્યું છે કે, જે કોઈ એ હરામખાન લુટારા રતનદાસને પકડી આપશે, તેને એક હજાર સોના મોહોરો ભેટ આપવામાં આવશે. વારૂ, હું જ તેને શા માટે ન પકડાવી દઉં ! તે બિચારો પામર બીખારી મને શું કરશે ! તેનાથી

મારી શી હતિ થશે ? પરંતુ મધુમતીના ઘાટપર તો તે દુષ્ટ એક બીજી સ્ત્રીને મોકલવાનો છે, તે પોતે આવવાનો નથી. તે સ્ત્રીજ મારી પાસેથી રૂપિયા લઈ મને મારા કાગળીયાં પાછાં સોંપશે, એમ તે લુચ્ચાઓનો સરદાર કહી ગયો છે. અહા ! મારો બેટો કેવો ચાલાક લુટારો છે ! હું એ સ્ત્રીને પકડાવીને શું કરવાનો છું ! એને પકડવાથી મને શો લાભ થાય તેમ છે ? કદાચ જો હું એ સ્ત્રીને પોલિસ મારફત પકડાવીશ તો પણ તે સ્ત્રી રતનદાસનો ખરો પત્નો કદાપિ બતાવશે નહિ. અને તે સાથે મને પણ કશોય લાભ મળી શકશે નહિ. વળી જો રતનદાસ મારા પત્રો જાણી જશે તો મને કદાપિ જીવતો છોડશે નહિ. ગમે તેમ હો, પણ મારે ફેટવાળની સાથે મળીને આ વિષયમાં સલાહ તો અવશ્ય કરવી જ જોઈએ. સલાહ કરવામાં શી હરકત છે ? જો કદાચ સુયોગ મળી જશે, તો તે દુષ્ટાત્મા રતનદાસને પોલિસ મારફત ફેદ કરાવીને હું સહજમાં જ એક હજાર સોના મોહોરો મેળવી લઈશ. પ્રયત્ન કરવામાં મારું શું જાય છે ? મારું તો તીર નહિ તો તૂફો તો છેજ ને ! દુનિયામાં ફેટલાંક કામો ફક્ત આવા હિસાબે જ કરવા છતાં પણ ફેટલીકવાર અચાનક મોંટી મિઠકત મળી જાય છે. ભગવાને મને નિર્ધન બનાવવામાં કેવળ મૂર્ખતા જ કરી છે. કારણ કે, મારા જેવા પ્રપંચીઓને જ અતુલ સંપત્તિના અધીશ્વર બનાવવા જોઈએ કે જેથી દેશમાં આવા દુર્દાનંત દસ્યુઓનો કદાપિ ઉપદ્રવ જ થવા પામે નહિ. પરંતુ શું કરું ? લાચાર ! 'નાણાં વિના નર નિમાણા' અને 'વસુ વિના નર પશુ' એવી જ આપણી હાલત થઈ છે. નહિ તો વળી મારું સુંદરીમોહન જેવા એક સામાન્ય મનુષ્યનું મહોં પણ શા માટે બોલાવવું પડે ? હું પોતે જ અંબાલિકાને પ્રાપ્ત કરવાનો પ્રયત્ન કેમ ન કરું ?

પણ એ બધું પૈસાના અભાવે જ થઈ શકતું નથી. દુનિયા ફોક્ષતવા-
નને દસવાર નમે છે અને મારા જેવા નિર્ધનને ભાત મારી ધરને
આંમણે પણ ચઢવા દેતી નથી. હાથરે દીવાની દુનિયા ! હાથરે ! ડો-
લતી દુનિયા ! તને પણ ધન્ય છે ! ”

આ પ્રમાણે અનેક વિચારો કરી છેવટે એક દંડ નિશ્ચયપર
આવી ચંદ્રનાથ થાણામાં :જઈ :પહોંચ્યો. થાણામાં શહેરકોટવાલ
કાદરબક્ષખાં એક કુર્સીપર બેસી હુકાની નળીને મુખમાં પધરાવી
ધુમ્રપાન કરી રહ્યો હતો. ચંદ્રનાથને પોતાની પાસે આવેલો જોઈને
તેણે પૂછ્યું:—“કેમ મહાશય, તમે અહીં શાકારણથી આવ્યા છો ? શા
સમાચાર લાવ્યા છો ? ”

ચંદ્રનાથે કહ્યું:—“ નામદાર ! હું રતનદાસ લૂંટારાના સંબં-
ધમાં કાંઈક સમાચાર આપને જણાવવા આવ્યો છું. ”

કાદરબક્ષખાં હુકાની નળીમાં એક દમ મારી મુખરૂપ ગૃહમાંથી
કુંડાળાના આકારવાળા ધુમાડાના મોટેથી ગોટા બહાર કાઢી કહેવા
લાગ્યો:—“ તેને પકડાવી આપનાર વ્યક્તિને સરકાર બહાદુર તરફથી
એકસો સોનામોહોરો ઇનામ આપવામાં આવશે. કેમ, આ વાર્તા તં-
તમારા જણવામાં છે ખરી કે નહિ વાડ ? ”

ચંદ્રનાથે જવાબ આપ્યો:—“હજુર નામદાર ! એ વાત મારા
સાંભળવામાં આવી છે. ”

કાદરબક્ષખાંએ એક કાગળ બહાર કાઢીને ચંદ્રનાથના હાથમાં
આપ્યો. ચંદ્રનાથે તે કાગળ વાંચીને જણ્યું કે, “રતનદાસ લૂંટારાને
જે કોઈ પકડાવી આપશે, તેને એકસો સોનામોહોરો ઇનામ આપ-
વામાં આવશે, અને એ ઇનામ આપવા ઉપરાંત તેને રાજ્ય તરફથી
એક માનવંતો ઉપાધિ આપવામાં આવશે તથા રાજ્યના એક ઉચ્ચ

અધિકારીનું સ્થાન પણ આપવામાં આવશે.' પણ વાંચ્યા પછી અં-
દ્રનાથે પુલકિત ચિત્તથી કહ્યું:—“હું તમને અવશ્ય રતનદાસનો પત્નો
મેળવી આપીશ. મને સંપૂર્ણ આશા છે કે, જો આપ મારા બતા-
વેલા ઇલાજ પ્રમાણે ચાલશે તો રતનદાસને ધણી જ સરળતાથી
પકડી શકશો. હું અત્યારે એ વિષયમાં આપની સલાહ તથા સહા-
યતા લેવા માટે જ આવ્યો છું.”

કાદરબક્ષખાંએ કહ્યું:—“અમારી મુખ્ય ફરજ ગમે તે ઉપાયે
રતનદાસ છુટારાને કેદ કરી અમારા કેદખાનામાં બંદીવાન બનાવવાની
જ છે, માટે અમે તમને જેવી જોષ્ટએ તેવી સહાયતા આપીશું.
જ્યારે તમે પોતે જ અમને મદદ કરવા માટે ખાસ અહીં આવ્યા
છો, ત્યારે અમારે પણ તમને અમારાથી બનતી મદદ અવશ્ય આપ-
વી જ જોઈએ.”

અંદ્રનાથે કહ્યું:—“હું ગઈ કાલે રાત્રે એક જગાએથી મારા તરફ
પાછો આવતો હતો, એ સમયે રસ્તામાં ઘોળીવાડાની ગલીમાં તેણે
મારાપર હુમલો કરીને મારી પાસે જે કાંઈ સોનામોહોરો તથા કા-
મળ પત્રો હતા, તે સર્વ છીનવી લીધા હતા. મેં જ્યારે તેની પા-
સેથી મારા કામળો પાછા માગ્યા, ત્યારે તેણે મને કહ્યું કે, રૂપિયા
આપીને તે પત્રો પાછા લઈ જાશે. જ્યાં સુધી તમે અમને રૂપિયા
પહોંચાડશો નહિ, ત્યાં સુધી અમે તમને તમારા પત્રો પાછા આપી
શકીશું નહિ. મારી પાસે તે સમયે એક પાછ પણ નહોતી, એથી
તેણે મને આજે સંજે જુમ્મામસ્જિદ પાસેની મધુમતી નદીના શ્વેત
ઘાટપર મળવાનો વાયદો કરી રૂપિયા આપી પત્રો લઈ જવાનું
સૂચ્યું છે.”

કાદરબક્ષખાંએ કહ્યું:—“ત્યારે તો ઠીક થયું છે. પણ શું તમે

એમ ધારો છે કે, મધુમતીના કિનારાપર કાગળો આપવા માટે ખુદ રતનદાસ જ આવશે. તેને પકડવાની તમે જેવી સરળતા ધારો છે, તેવી સરળતાથી તે પકડાય તેવો નથી. તેના જેવો આત્માક, બહાદુર અને કુશળ લૂટારો બીજા કોઈ પણ દેશમાં નથી, એમ કહેવામાં આવે તો પણ કશી અડચણ નથી. તે બીજા કોઈ માણસની મારફત તમારા કાગળ પત્રો મોકલાવી આપશે; પરંતુ પોતે આવીને પત્ર આપવાનું દુઃસાહસ કદાપિ કરશે નહિ. ”

ચંદ્રનાથે કહ્યું:—“હા—તે પણ તેમ જ કહી ગયો છે. પરંતુ તેણે મને કહ્યું છે, કે જો મારી કોઈ પણ કામમાં જરૂર પડે અથવા મારી મારફત કોઈ પણ કાર્ય થઈ શકે તેમ હોય, તો મને અવશ્ય બોલાવજો. હું ગમે તે ઉપાયે આવીને તમારું તે કાર્ય પૂરું કરી આપીશ. ”

કાદરબક્ષખાંએ પૂછ્યું:—“પણ તેણે તમને ક્યાંથી બોલાવવાની સૂચના આપી છે વાર ? ”

ચંદ્રનાથે જવાબ આપ્યો:—“તેણે કહ્યું છે કે, બુન્નમામસ્તિન્દની પાસે મધુમતીના શ્વેત ઘાટપર કાળા પોશાકથી ઢંકાયેલું એક મનુષ્ય નિરંતર મારા તરફથી હાજર રહે છે, માટે જો કદાચ મારી જરૂર પડે તો તે માણસને જણાવજો, એટલે તે માણસ મારી પાસે આવીને મને બધી હકીકતથી વાકેફ કરશે. મને જ્યારે એવા સમાચાર મળશે કે, તમને મારી ખાસ જરૂર પડી છે, ત્યારે હું ગમે તે ઉપાયે પણ તમારી પાસે આવીને તમારું કામ કરી આપીશ. ”

કાદરબક્ષખાં પોતાની કુર્સીને ચંદ્રનાથની નજીકમાં સરકાવીને ઘણા જ ધીમા સ્વરથી બોલ્યો:—“મહાશય, એમ કરવાથી કદાચ એને પકડવામાં સરળતા થઈ પડશે. તમને આજે સાંજે રતનદાસના જે

માણસની સાથે મુલાકાત થાય તેને કહી દેજો કે, મારે આજે ને આજે રતનદાસને મળવાની ખાસ જરૂર છે, મારે તેનું એક ઘણું જ જરૂરી કામ પડ્યું છે, માટે કોઈ પણ પ્રકારે તેઓ આજે મારે ત્યાં આવી મને મળી જાય. તમે તે માણસની મુલાકાત કરી રતનદાસના નિવાસસ્થાનની તપાસ કરી આવો. ત્યાર પછી સમય પ્રમાણે અમે તેને પકડવાનો પ્રયત્ન કરીશું. જ્યારે તે અમારા હાથે કેદ પકડાશે, ત્યારે અમે તમને સરકાર બહાદુર તરફથી ઠરાવેલું ઇનામ અપાવીશું. ઇનામના સંબંધમાં તમે કશી પણ ચિંતા કરશો નહિ. તમે જે પ્રયત્ન કરશો તેનું પરિણામ મળ્યા વિના રહેશે નહિ. રતનદાસના પકડાયા પછી સૂએદાર સાહેબને હું તમારા માટે સારી બલામણુ પણ કરીશ. ”

ચંદ્રનાથે કહ્યું:—“સારું. એમ કરવામાં મને કશો પણ વાંધો નથી. પણ હા. જે કદાચ એ દુર્દાનત દસ્યુની ખાતમી મેળાવા જતાં મારાપર કાંઈ આક્રમિત આવી પડશે તો ? ”

કાદરબક્ષખાંએ કહ્યું:—“હું ફેટલાક હથિયારબંધ સિપાહીઓને તમારા રક્ષણ માટે નિયુક્ત કરીશ એ વિષયમાં તમે કશી પણ ચિંતા કરશો નહિ. ”

ચંદ્રનાથ આ પ્રમાણે સલાહ-મસલાત કરી ત્યાંથી વિદાય થયો. ત્યાર પછી કાજીસાહેબની કચેરીમાં જઈ નાઝરની મુલાકાત કરી તેને અમુક સોનામોહોરો આપી ઇંદ્રનાથના મુર્દખાને ખીખ દિવસ પર મુદતની રાખવાનો બંદોબસ્ત કર્યો અને પછી ઘેર આવી તે કાદરબક્ષખાં, રતનદાસ તથા એક હજાર સોનામોહોરોના ઇનામના વિચારમાં ગુંથાઈ ગયો. વિચારમાં ને વિચારમાં જ તેણે તે દિવસ વીતાડ્યો.

પ્રકરણ ૧૨ મું



તપાસપર તપાસ

The poorest have sometimes taken the highest places; nor have difficulties apparently the most insuperable proved obstacles in their way. Those very difficulties, in many instances, would even seem to have been their best helpers, by evoking their powers of labour and endurance and stimulating in to life faculties which might otherwise have lain dormant.

—S. Smiles Self-Help P. 7.



ધીમે ધીમે દિવસનું અવસાન સૂચવનારા દશ્યોએ પ્રકૃતિના શરીરપર દર્શન દીધાં. તે સમયે ચંદ્રનાથે લુટારા પાસે કબૂલેલી સોનામોહોરો લઈને નક્કો કરેલા સ્થાન તરફ પ્રયાણ કર્યું. તે ધણીવાર સુધી તે સ્થળે ટહેલતો ટહેલતો ફરવા લાગ્યો, પરંતુ ક્યાંય પણ કાળો પોશાક ધારણ કરેલી સ્ત્રી તેના જોવામાં આવી નહિ. થોડીવારમાં સંધ્યાની અંધારી છાયાથી દુનિયા ડૂબી ગઈ. આકાશમાં ચંદ્રમાનું અર્ધચંદ્ર પણ ખીલી ઉઠ્યું નહિ. કારણ કે, તે દિવસે કબૂલપદની અંધારી રાત્રિ હતી. કેવળ કેટલાક તારાઓ આકાશમાં શોભા આપવા લાગ્યા. સાંજ સમયના તેજસ્વી તારાઓની ઉજ્જવલ આભાથી તે સમયે ચારે દિશાઓ સ્પષ્ટ દેખાવા લાગી.

સાંધ્યતારાના પ્રકાશથી ચંદ્રનાથ જોઈ શક્યો કે, નજીકમાં જ એક માનવ મૂર્તિ ઉભેલી છે. એ જોઈને ચંદ્રનાથ તેની છેક સમીપમાં ગયો, ત્યારે તેને સ્પષ્ટ જણાયું કે, તે મૂર્તિ અન્ય કોઈ નહિ પણ રતનદાસની સૂચવેલી પૂર્વકથિત કૃષ્ણ વેશધારિણી સ્ત્રીની જ પ્રતિમા હતી.

ચંદ્રનાથે તેને બોલાવી કહ્યું:—“મારા કાગળો આપી આ રૂપિયા સંભાળી લો.”

સ્ત્રી મૂર્તિએ કહ્યું:—“તું કાણ છે ?”

ચંદ્રનાથે જવાબ આપ્યો:—“મેં સોના મોહોરો આણી છે, માટે કાગળ આપીને એ સ્વીકારી લો.”

સ્ત્રીએ કહ્યું:—“તું શું કહે છે, તે હું સમજી શકતી નથી.”

ચંદ્રનાથ બોલ્યો:—“રતનદાસ.”

સ્ત્રીએ કહ્યું:—“રૂપિયા લાવ.”

ચંદ્રનાથે મોહોરોની થેલી તેના હાથમાં આપી. તે સ્ત્રીએ ચંદ્રનાથના હાથમાં તેના કાગળો આપીને કહ્યું:—“જો બનાવટી મોહોરો લાગ્યો હોઈશ, તો તેનું પરિણામ તેવું જ ભયંકર ભોગવવું પડશે.”

ચંદ્રનાથે કહ્યું:—“ફિકર નહિ. પણ મારે તમને બીજી એક વાત કહેવાની છે.”

સ્ત્રીએ કહ્યું:—“શી વાત કહેવી છે ? જો કાંઈ કહેવું હોય તે જલ્દી કહી નાખ.”

ચંદ્રનાથે કહ્યું:—એક વાર રતનદાસની સાથે મુલાકાત કરવાની મને ખાસ જરૂર છે. તેણે મને કહ્યું છે કે, “જો કોઈ પણ કામ કરાવવાની જરૂર પડે તો તરત જ મને બોલાવજો. મને જ્યારે તારા

એ સમાચાર મળશે કે તરત જ આવીને હું તારું કામ પતાવી દઈશ.”

સ્ત્રીએ કહ્યું:—“તેમની અનુમતિ લઈને કાલે સાંજે અહીં જ અમારો એક બીજો માણસ આવશે અને તે રેતનદાસની જે ઇચ્છા હશે તે તને જણાવશે.”

ચંદ્રનાથે કહ્યું:—“મારે તેને હમણાં મળવાની ખાસ જરૂર છે. મારે જે કામ કરવાનું છે, તે જલ્દી કર્યા સિવાય ચાલે તેમ નથી. વળી એ કામ મારા માટે જેવું હિતજનક છે, તેવું જ તેના પક્ષમાં પણ લાભદાયક જ છે. એ કામથી અમો બન્નેને પૂરતો લાભ થવાનો સંભવ છે.”

સ્ત્રીએ કહ્યું:—“હું તમારા આ સમાચાર તેમને ખુશીથી પહોંચાડીશ. પણ એટલું તો તમે ખૂબ યાદ રાખજો કે, જો કોઈ પણ જાતની દગાબાજીથી તમે તેમને ફસાવવા માગતા હોશો, તો તમારા સર્વનો ધાણુ એકી સાથે અને એકી પળે નીકળી જશે. રેતનદાસ કાંઈ જેવો તેવો સાધારણ માણસ નથી. તેની પાસે ચાલાકમાં ચાલાક જાસસો પણ પોતાની હાર કપૂલી ચૂક્યા છે અને બિચારી પોલિસ પણ તેનાથી તોળાં પોકારી મઠ છે. માટે તમે જો કોઈ પણ જાતનો દગો કરી તેમનું અનિષ્ટ કરવાની ઇચ્છા ધરાવતા હો, તો તે ઇચ્છાને અત્યારથી જ માંડી વાળજો. વળી તેમની સાથે તમે હમણાં વિશ્વાસઘાત કરવા માગતા નથી, એનું કાંઈપણ પ્રમાણ મેળવે છે ખરું કે? જો તેવું કોઈ પણ પ્રયત્ન પ્રમાણ હોય તો મને સત્વર જણાવો.”

ચંદ્રનાથે કહ્યું:—“મારી સાથે તેણે એવી કાંઈ પણ દુશ્મનાવટ કરી નથી કે જેથી હું તેનું અનિષ્ટ કરવાને તૈયાર થાઉં. મારે તેનું અનિષ્ટ કરવાનું કંઈ પણ કારણ જ રહેતું નથી.”

સ્ત્રીએ કહ્યું:—“ફક્ત આટલી વાતથી જ તમારા પર ભરોસો આવી શકે તેમ નથી.”

ચંદ્રનાથે પૂછ્યું:—“ત્યારે હવે મારે એનાથી વધારે શી સાબીતી આપવી જોઈએ વાર?”

તે સ્ત્રીએ જવાબ આપ્યો:—હું તમને માત્ર એટલું જ જણાવવા માગું છું કે, રતનદાસ જેના જખરદસ્ત લૂટારાની સાથે દુશ્મનાવટ કરવાનું કામ કંઈ સહેલું પડ્યું નથી. કારણ કે, તેનો પ્રભાવ કાંઈક અદ્ભુત જ છે. તેમ છતાં પણ તમે તેને અમુક અંશે અવશ્ય હેરાન કરી શકો તેમ છો. પરંતુ એ હેરાનીનું ફળ શું મળે છે, તે તમે જાણો છો ખરા કે? એ ભયંકર ફળ ખીજી કશું પણ નથી, પણ કેવળ આ દુનિયાની સર્વ માલમોલ પરિત્યાગ કરીને રતનદાસના દુશ્મનને પરલોકનો આશ્રય સ્વીકારવો પડે છે. જ્યાં સૂધી રતનદાસનો દુશ્મન દુનિયામાં જીવતો હોય છે, ત્યાં સૂધી તે કદી પણ સુખનો ભોક્તા થઈ શકતો નથી. આજ લગીમાં રતનદાસે પોતાની સાથે દુશ્મની કરનાર અનેક જીવોને આગમાં સળગાવીને, જમીનમાં દાટીને તથા, તેની જ અનેક ભયંકર સજાઓ કરીને દુનિયાના પૃથ્થ પરથી નષ્ટ કર્યા છે. માટે તમે પણ જો તેની સાથે કાંઈ પણ વિશ્વાસઘાત કરવા ઇચ્છતા હો, તો તે પહેલાં આ સર્વ સજાઓનો પણ સંપૂર્ણ વિચાર કરી રાખજો.”

ચંદ્રનાથે કહ્યું:—“એ બધી બાબતો પહેલાંથી જ મારા જાણનામાં આવી ગઈ છે.”

સ્ત્રીએ કહ્યું:—“ત્યારે તો તમે મારી સાથે આવી શકશો. પરંતુ ખૂબ સાવધાન રહેજો! જો જરા પણ ગફલત કરશો તો તમારું મસ્તક તમારા ધડથી વિખૂટું થઈ જમીન પર આઘાતશે અને

તમારા કુટુંબીઓ તમારી પ્રતીક્ષામાં જ સદાને માટે બેસી રહેશે. અમારા ગુપ્ત આવાસની કશી પણ હકીકત તમારી મારફત ખીળના જાળુવામાં આવી જશે, તો તમને પણ તેવી જ ભારી સજા થશે. ચાલો, હવે મારી સાથે સાથે ચાલ્યા આવો !”

આમ કહીને તે સ્ત્રી મૂર્તિ તે ઘેર અંધકારમાં, તીવ્ર પ્રવાહવાળી મધુમતીના કિનારે કિનારે ચાલવા લાગી. બહુ જ દૂર ગયા પછી તેણે બૂધણાનગરીના સીમાડા પર આવેલા એક બગીચામાં પ્રવેશ કર્યો. તે બગીચામાંથી ત્રણ રસ્તા જૂદી જૂદી દિશાઓમાં છૂટા પડી આગળ ચાલ્યા જતા હતા. તેમાંના એક વચ્ચલા રસ્તાપર જરા આગળ ચાલી તે સ્ત્રી એક વૃક્ષ નીચે આવી ઉભી રહી અને ત્યાર પછી પોતાના વસ્ત્રમાંથી એક પિસ્તોલ કાઢી ચંદ્રનાથના કપાળ સ્થાપી. તાકી તે જોરથી બોલી ઉઠી:—“હું જોકે એક સામાન્ય અબળા છું, પરંતુ તેમ છતાં પણ પિસ્તોલ દ્વારા મનુષ્યનું લલાટ છેદી નાખવામાં ઘણી જ સારી રીતે કુશળ છું. ભલભલા બળવાન પુરુષો પણ આ અબળાના બળ પાસે લાચાર બની ગયા છે. તમે લોકો જે શાંકેતી અંશબૂતા લક્ષનાઓને કેવળ અબળાના નામથી ઓળખાવી તેમને ઉપહાસ કરો છો, તે જ અબળાઓ કેવી બહાદુર હોય છે અને પુરુષો કરતાં પણ તેમનું સાહસ કેવું ઉત્તત હોય છે, એનો પરિચય તમને અહીંથી બહુ સારી રીતે મળી શકશે. અબળા વાસ્તવિક રીતે અબળા નથી, પણ અનેક શક્તિધારિણી સમજા જ છે. વિશ્વમાં વીરપુત્રોને જન્મ આપનારી પણ તે અબળાઓ જ છે. અબળાના ગર્ભમાંથી જ સમજનો ઉદ્ભવ થયો છે, થાય છે અને ભવિષ્યમાં પણ થશે. ભીષ્મ, કર્ણ, અર્જુન, જરાસંઘ, ઇંદ્રજીત, રાવણ, દુર્યોધન, આદિ સર્વ મોહાઓની જન્મદાત્રિ પણ

એ અખળાઓ જ હતી અને અખળાની સખળતાના યોગે જ એ સર્વ વીરપુરુષો વસુધામાં વીરતાનો પરિચય કરાવી અમર ખ્યાતિ કરી શક્યા છે. એ સર્વ ખ્યાતિ અને વીરતાનું માન જગત્ જોને અખળા કહે છે તે સખળાઓને જ ઘટે છે. તમે પણ હમણાં એ અખળાઓની સખળ શક્તિને જોઈ શકશો, ”

તે સ્ત્રીનાં આવાં જુસ્સાભર્યાં વચનો સાંભળીને ચંદ્રનાથનું આપ્તું શરીર કમ્પી ઉઠ્યું. અને તેના શરીરપર પરસેવાના ઝેખે ઝેખ વળવા લાગ્યા. લલાટપરથી પ્રસ્વેદની ધારાઓ છૂટવા લાગી. તે મનમાંને મનમાં જ વિચારવા લાગ્યો:—“હાય ! મેં આજે આ જલિમ કામમાં શા માટે હાથ નાખ્યો ? આ વિકરાળ ડાકિણી જેવી નારીની સાથે હું અહીં શા માટે આવ્યો ? હું ધારતો હતો કે, નારી બિચારી મને શું કરી શકશે ? પરંતુ હવે જાઉં છું કે, એ નારીના હાથથી જ આજે મારી જીવનલીલાનો અંત આવી જશે મહત્વાકાંક્ષાનો મેરુ સંપાદન કરવાની દુરાશાથી મેં આજે મારું સર્વસ્વ ગુમાવ્યું છે ? કોટવાળ સાહેબે કેટલાક સિપાહીઓને મારી સાથે મોકલવાનું વચન આપ્યું હતું, પરંતુ અહીં તો તેમાંનો એક પણ સિપાહી જણાતો નથી. આ છોકરી છેવટે મને અહીં લાવી મારું ખૂન કરવાને તૈયાર થઈ છે ? અહા ! શું અદ્ભુત સાહસ છે ! મેં મારી જિન્દગીમાં આવી સાહસી, આવી બહાદુર અને આવી છાતીવાળી સ્ત્રી કદાપિ જોઈ જ નથી. શું એ મારો જન સેશે ? મારા ઘડને જમીનદોસ્ત કરશે ?”

આ પ્રમાણે અનેક વિચારો કરી તેણે ખુદી રીતે તે સ્ત્રીને સંબોધીને ધણા જ ધીમા અને કંપતા અવાજથી પૂછ્યું:—“મેં તમારો શા ગુન્હો કર્યો છે ? વિનાકારણ તમે મારું ખૂન કરવા કેમ તૈયાર થયાં

છે ? મારા પર આટલી બધી નિબુરતા શા માટે દર્શાવો છો ?”

શ્રીએ કહ્યું:--“ હું હાલ તરત તમારું ખૂન કરતી નથી, ખૂન કરવાની જરૂર જણાશે ત્યારે તે જ ક્ષણે તમારું ખૂન કરવામાં આવશે. અરે તે સાથે તમારા ઉકળતા લોહીનું પાન પણ કરવામાં આવશે. અત્યારે તો હું તમને ફક્ત બતાવી રહી છું કે, અમારી સાથે દગાબાજી કરનારની આવી જુરી હાલત થાય છે. અમારી આ અનેક મનુષ્યનો ભોગ લેનારી ભવાની તુલ્ય પિસ્તોલ દગાબાજ માણસોના જીવ લેવા માટે સદા તૈયાર રહે છે; ”

અંદ્રનાથે કહ્યું:--“ મારું ખૂન કરવાનું શું કારણ છે વાર ?”

શ્રીએ જવાબ આપ્યો:--“ તમારી સાથે બીજું કોઈ પણ માણસ આવે છે કે નહિ, એ જ હું જોઈ રહી છું. જો કદાચ ભોગ જોગે. તમારું કોઈપણ માણસ અહીં આવી ચઢશે, અથવા તો મને કોઈનો શબ્દ પણ સંભળાશે, તો હું તમને આ પિસ્તોલની ગોળીથી ઠાર કરી મધુમતીના જગમાં ફેંકી આલતી થઈશ. ”

અંદ્રનાથનું હૃદય વિશેષ કંપી ઉઠ્યું. તે વિચારવા લાગ્યો:—
“જો પોલિસનાં માણસો મારી પાછળ પાછળ આડ્યાં આવશે, તો પછી મારે જીવ જવામાં એક ક્ષણ પણ બાકી રહેશે નહિ. મારો સર્વનાશ થશે. આ પિશાચિની દ્વારા મારું મસ્તક ધૂળમાં રમદો-જાશે. મારા મનની બધી મુરદો મનમાંને મનમાં જ શમી જશે. હું મારા દિલની જે જ્વાલિશને પૂરી કરવા માટે અહીં આવ્યો છું તે માટીમાં જ મળી જશે. હાય ! હું લાલચમાં લપટાઈને આવું ઘોર સાહસ કરવા કેમ તૈયાર થયો ? તેમના પગલાંનો અવાજ સાંભળતાંની સાથે જ આ ડાકિણી મને ગોળીથી વીંધી નાખશે. તેમના આવતાં પહેલાં જ મારે કાળબવનમાં પ્રયાણ કરવું પડશે; એથી

તેઓ પણ મારી શી રીતે રક્ષા કરી શકશે ? હાય ! મેં કેવું કુકર્મ કર્યું છે ? રૂપિયાના લોભથી આ સર્વનાશ કરનારા કાર્મમાં મેં શા માટે હસ્તાક્ષેપ કર્યો છે ? હવે જીવ બચાવવાનો શો ઉપાય બાકી છે ? અહીંથી પાછા વળવાની કોશિશ કરવી એ જ મારા માટે ફાયદાકારક છે. હવે રતનદાસને મળવાની મને કશી જરૂર નથી. જો જીવમાં જીવ હશે, તો હું રૂપિયા તો ઘણા મેળવી શકીશ, રૂપિયા કરતાં પ્રાણનું મૂલ્ય ઘણું જ અધિક છે. પરંતુ હવે પાછા ફરવાની વાત કરીશ તો પણ આ સ્ત્રી મને અવિશ્વાસુ ગણી ઝોળાથી ઠાર કરશે, મધુમતીના નીરમાં મારા મડદાંને ફેંકી દેશે. અરેરે ! મારા શબને અગ્નિસંસ્કાર થવાનો પણ પ્રસંગ નહિ મળે. મારી આ કાયાને જળાશયી જીવો ફેલાવી ખાશે. હવે મારું પરિણામે શું થશે ? મને કાણુ બચાવશે !”

આ પ્રમાણે અનેક ચિંતાઓ કર્યા પછી ચંદ્રનાથે પોતાના દિલને મજબૂત કરી, હૃદયના બાવો બદલાવી ઘણા જ નમ્ર અવાજથી તે સ્ત્રીને સંબોધીને કહ્યું:--“ તમે મારો અવિશ્વાસ કરશો નહિ, મારી મારફત તમારું કાંઈ પણ જુરું થશે નહિ. હું મારા પોતાના કાર્યનો ઉદ્ધાર કરવાના ઉદ્દેશથી રતનદાસના ચરણનો આશ્રિત થયો છું. રતનદાસને હું પ્રજ્વલ્ય પૂજું છે. તેઓ ગરીબોના માળાપ છે. તેમની મદદથી ઘણાં ઘણાં ગરીબોનું કલ્યાણ થયું છે.”

તે સ્ત્રીએ કહ્યું:--“હમણાં તમે ચૂપ કરી ઉભા રહો.”

ચંદ્રનાથ ચૂપચાપ ઉભો રહ્યો. રાત્રિ ધોર અંધકારથી જવાબ ગઇ હતી. ચારે તરફ નિઃસ્તબ્ધતા જોવામાં આવતી હતી. ક્યાંય પણ કશો અવાજ સંભળાતો નહોતો. નજીકમાં કોઈના પ્રેમના આવેગને હૃદયમાં ધારણ કરી ખરખર શબ્દથી મધુમતી નદી ધીમે

ધીમે વહી રહી હતી. તે સ્ત્રી ઘણીવાર સૂધી કાન સ્થિર રાખીને તે સ્થળે જ ઉભી રહી અને ત્યારપછી પિસ્તોલને વસ્ત્રમાં છુપાવી તેણે અંદ્રનાથને ઉદ્દેશીને કહ્યું:—“આલો, હવે મારી સાથે સાથે આપ્યા આવો.”

સ્ત્રી ડાબા કિનારાની એક મહિના સાંકડે રસ્તે ચાલવા લાગી. અંદ્રનાથ પણ તેની પાછળ પાછળ ચાલવા લાગ્યો. થોડેક દૂર ગયા પછી તે સ્ત્રી તે રસ્તા છોડીને બીજા એક ખાડાખડીયાવાળા અને ઉંચાનીચા રસ્તાપર ચાલવા માંડી, પરંતુ અંદ્રનાથથી તે રસ્તે ચાલી શકાયું નહિ. તે ધીર અંધકાર તથા આવો વિચિત્ર માર્ગ જોઈને અંદ્રનાથ અજ્ઞયમ બની ગયો. તેણે કહ્યું:—“હવે તે સ્થાન ફટલેક દૂર છે ? મારાયા હવે બિદ્ધુલ ચાલી શકાતું નથી,”

સ્ત્રીએ મૃદુસ્વરથી કહ્યું:—“પુરૂષ હોવા છતાં આમ ભયભીત કેમ બની ગયો છો ? આ સ્થળે તમે થોડીવાર ચૂપ કરી પાછા સ્થિરતાથી પહેલાંની પેઠે જ ઉભા રહો.”

તે સ્ત્રી અંદ્રનાથને પોતાની રસામે ઉભા રાખી એક ખજૂરીના ઝાડને ટેકા દઈ સ્થિરતાથી ઉભી રહી અને આજ્ઞાઆજ્ઞથી કોઈ અવાજ આવે છે કે, નહિ તે સાંભળવા લાગી. તથા કોઈપણ મનુષ્ય અંદ્રનાથની પાછળ આવે છે કે નહિ, એ પણ સાવધાનીથી તે સાંભળવા લાગી. ઘણીવાર પછી તે ચતુર ચપળા સાંભળી શકી કે, તે ધીર અંધકારમાં એક મનુષ્ય બહુ જ સાવચેતીથી ધીમાં પગલાં ભરતો. મધુમતીના કિનારા પર ચાલી રહ્યો છે. એ જોઈને તે ચૂર્ત રમણીએ અંદ્રનાથને કહ્યું:—“સાવધાન ! કોઈ પણ પ્રકારનો શબ્દ કરશો નહિ. ચૂપચાપ ઉભા રહો. હાલ તરત મારી સાથે વાત પણ ન કરો.”

પ્રત્ન:—“ખીજ એક મનુષ્યનાં પગલાંનો અવાજ સાંભળાયો. પ્રથમ જે મનુષ્ય જે દિશામાં ગયો હતો, તે જ દિશામાં આ ખીજને માણસ પણ ઘણી જ સાવચેતીથી ચાલ્યો ગયો.”

સ્ત્રીએ પૂછ્યું:—“કેમ, સાંભળ્યું કે?”

ચંદ્રનાથે કહ્યું:—“શું સાંભળવાનું હતું વાર? હું તો તમારા કહેવાનો કશો પણ આશય સમજી શકતો નથી. મારા સાંભળવામાં તો કશું પણ આવી શક્યું નથી.”

ચંદ્રનાથે કહ્યું:—“શું મનુષ્યનાં પગલાંનો અવાજ તમે નથી સાંભળી શક્યા?”

ચંદ્રનાથે કહ્યું:—“ના, હું સાંભળી શક્યો નથી.”

સ્ત્રીએ કહ્યું:—“હું ધારું છું કે, એઓ તમારા સોગતી-ઓ જ હશે.”

ચંદ્રનાથ અજ્ઞયખીથી બોલ્યો:—“મારા સોગતી! કાણ મારા સોગતી છે વાર? મારી સાથે તો કોઈ પણ આવ્યું નથી. હું ધારું છું કે, તમને મારા પ્રતિ ભ્રમ જ થઈ આવ્યો છે.”

સ્ત્રીએ કહ્યું:—“હજી પણ થોડીવાર ચૂપચાપ ઉભા રહો. મને જરા જોવા દો કે, તે લોકો કઈ તરફ જાય છે.”

આમ કહીને તે સ્ત્રી ઘણીવાર સૂંધી તે ગાઢ અંધકારમાં પ્રે-તની પેઠે ઉભેલા ખજૂરીના લાંબા વૃક્ષ તળે ચુપચાપ ઉભી રહી. પરંતુ ત્યારપછી કશો પણ શબ્દ ન સાંભળી શકવાથી તે રમણીએ નિશ્ચય કરી લીધો કે, તે લોકો કદાચ કોઈ મુસાફરો હશે અને મધુ-મતીના કિનારાપરના રસ્તે ચાલ્યા જતા હશે. આ પ્રમાણે નિશ્ચય કરી તેણે ચંદ્રનાથને સંબોધીને કહ્યું:—“ચાલો.”

અંદ્રનાથ તે વિકટ રસ્તે લથડીયાં ખાતો ખાતો ધણી જ સાવચેતીથી તે સ્ત્રીની સાથે સાથે ચાલવા લાગ્યો. ફેટલેક દૂર ગયા પછી તેઓ બન્ને એક મહોલામાં જઈ પહોંચ્યાં. તે મહોલો ધણી જ કાદવકીચડવાળો અને દુર્ગંધમય હતો. તે મહોલાની પાસેના એક ભાંગ્યા તૂટ્યા મકાનના દરવાજા પાસે જઈને તે સ્ત્રી તેની સાંકળ ખખડાવવા લાગી. તે સાંકળ ખખડાવતી વેળાએ પણ તેણે અમુક સાંક્રેતિક શબ્દ કર્યાં. એ સાંભળીને થોડીવારમાં સળગતો દીવો હાથમાં લઈ એક સ્ત્રી ત્યાં આવી પહોંચી અને તેણે તરત જ તે દરવાજો ઉઘાડી નાખ્યો. દરવાજો ઉઘડતાંની સાથે જ તે રમણીએ અંદ્રનાથને પોતાની સાથે લઈને તે મકાનમાં પ્રવેશ કર્યો.



પ્રકરણ ૧૩ મું.

—:~:—

મનની સ્કૃતિ

—~—

પ્રકૃતિ બાબાના ગાનથી શતગુણ આ ગર્જત;
 બ્યોમ પરથી ઉપન્ન્યો ધ્વનિ રેલ્યો જ દિગન્ત;
 તદ્દપિ મધુરતા અચનવી હેમાં વસે અપાર-
 ને ! આ સહસ્રા શો થયો અપૂર્વ સાક્ષાત્કાર.

—~—

અનન્ત સિન્ધુ મળી ધૂમી ગાજેઃ
 સમુદ્ર ઘોષે ધન સર્વ વાજે-;
 બધાં બળે આમ મહાન ગાન,
 ન તોય એ આ ધ્વનિની સ્માન.

હૃદયવીણા.

—~—

તે મહાન ધાર્ણ જ પુરાતન અને ભાંગી તૂટી હાલનમાં આવી પડેલું હતું. તે મહાનના જ એક ચોકમાં તે સ્ત્રી આવી પહોંચી અંદ્રનાથ પણ લાકડાંના પૂતળાંની પેઠે તે સ્ત્રીની સાથે સાથે ત્યાં આવી ઉભો રહ્યો. તે સ્થળે અનેક સ્ત્રી પુરુષો એકી સાથે બેસી મ-
 દિરાપાન કરી રહ્યાં હતાં. તેમનાં સર્વનાં મ્હોઢાં ઘણાં જ વિકરાળ, બિહામણાં અને ભયંકરનાચાળાં હતા, તેમને જોતાંની સાથે જ સાક્ષાત્ શયતાન અને શયતાનીઓનો ભાસ થઇ આવતો હતો. અંદ્રનાથ તેમને

જોઈને તરત જ સમજી ગયો કે, એ લોકો ચોરી, લૂટફાટ અને ધાડ પાડવાનો ધંધો કરી પોતાનું ગુજરાન ચલાવતા હોવાં જોઈએ. તેઓ સર્વ દુર્ઘટ દસ્યુ જ હતા. તેમના શરીરનો આકાર પણ તેવો જ બીતિપ્રદ અને ભયાનકતામય હતો, સ્ત્રીમૂર્તિ અહીં આવી પહોંચી એટલે તેમણે સર્વેએ માથું નમાવીને તેને પ્રણામ કર્યા. સ્ત્રીએ પહાડી અવાજથી કહ્યું:—“ રંજનને જોવાની લાવો. ”

. આજ્ઞા મળતાંની સાથે જ તે દસ્યુ મંડળમાંથી એકદમ ચાર પાંચ માણસો તે સ્ત્રીની આજ્ઞાનું પાલન કરવા માટે દોડી ગયાં અને થોડીવારમાં જ બીમતા જેવી ભયંકર કાયાવાળા એક પુરુષને પોતાની સાથે લઈને પાછા ત્યાં આવી પહોંચ્યા. સ્ત્રીએ કહ્યું:—“રંજન ! આ પુરુષ સરદાર સાહેબની સાથે સાક્ષાત્કર કરવાની ઇચ્છા ધરાવે છે. ”

દસ્યુરંજને ચંદ્રનાથના આખા શરીરનું ઘણીવાર સૂંચી સ્થિર નજરથી અવલોકન કર્યા પછી અતિ ગંભીરસ્વરથી પૂછ્યું:—

“ કેમ, તમારે અમારા સરદાર સાહેબની શી જરૂર પડી છે વા ? ”

ચંદ્રનાથનું હૃદય વિકંપિત થતું હતું. તેણે કોઈ પણ પ્રકારનો વિચાર કર્યા વિના આવા અસીમ સાહસિક કાર્યમાં હસ્તાક્ષેપ કર્યો હતો. તે અત્યારે પોતાની ભયંકર ભૂતનો પશ્ચાતાપ કરી મનમાં મનમાં જ મૂંઝાઈ રહ્યો હતો. પરંતુ હવે વિચલિત થવાથી વિષમ વિષદમાં સપડાઈ જવું પડશે એમ ધારીને તેણે પોતાના ચિત્તને દૃઢ કરી લીધું. તેણે ધીમા અવાજથી કહ્યું:—“ દસ્યુ સરદાર રતનદાસની મુલાકાત કર્યા પછી જ મેં એ બધી છુપી વાતો કહેવાનો નિશ્ચય કર્યો છે. બીજાની પાસે એવી ભયંકર વાતો કહેવાથી કદાચ મારો બેઠ ફૂટી જવાનો મને ભય રહ્યા કરે છે, એથી હું વીર રતનદાસ વિના બીજા કોઈને પણ મારી વાત જણાવી શકીશ નહિ. ”

રંજને કહ્યું:—“ તમારે અહીં એવો ભય રાખવાનું કશું પણ કરણ નથી. પરંતુ તમે અમારી સાથે વિશ્વાસુ કાર્ય જ કરશો, એની ખાત્રી શી રીતે થઈ શકે વાર ? અત્યારે તમે અમારી સાથે દગાબાજી કરવા નથી આવ્યા એનું પ્રમાણ તમે શું આપો છો ? અમને પ્રમાણની ખાસ જરૂર છે. ”

અંદ્રનાથે કહ્યું:—“ ભાઈ ! હું તો એક છુદ્દ માણસ છું. મારી મારફત તમારું શું અનિષ્ટ થઈ શકે તેમ છે ? પ્રાણની માયા કોને હોતી નથી ? હું તમારી સાથે દગો કરું તો પછી મને રહેવાનું સ્થાન મળવું પણ મશ્કેલ છે, એ બધી બાબતો મારાથી અજાણી નથી. તમારા પ્રચંડ પ્રભાવ પાસે હું એક અતિસામાન્ય અને છુદ્દક પદાર્થ છું. જો તમારી સાથે હું વિશ્વાસવાત કરીશ તો પછી મારા ઘડપર મારું માથું જ ક્યાંથી ટકી શકશે ! હું તો મારા કાર્યની સિદ્ધિ માટે શૂરવીર સરદાર રતનદાસનો આશ્રય મેળવવા માટે જ અહીં આવ્યો છું, એ સિવાય મારો બીજો કશો પણ હેતુ જ નથી. ”

રંજને પૂછ્યું:—“ તમે દારૂ પીઓ છો કે ? ”

અંદ્રનાથે કહ્યું:—“ ના, મને એ વસ્તુ તરફ જરા પણ પ્યાર નથી. મેં મારી જીંદગીમાં કદીપણ દારૂ પીધો જ નથી. દારૂ પીવાથી મારા શરીરમાં બગાડો થાય, એવો ભય રહ્યા કરે છે. વળી દારૂનું વ્યસન કરી એને મોટે જોઈતા પૈસા મેળવવાની મારામાં કશી શક્તિ પણ નથી. ”

રંજને કહ્યું:—“ અરે ભલા માણસ, તમે પણ કેવા અજ્ઞાન છો. દારૂથી શા શા લાભ થાય છે તે તમે બિલકુલ જાણતા જ નથી. અમોને તો એ મદિરા વિના એક ક્ષણ પણ ચાલી શકતું નથી. જો

ભોગ ભોગે મદિરા દેવીની પધરામણી અમારા ઉદર મંદિરમાં ન થાય તો અમારા સર્વના ખાર જ વાગી જાય. ચાલો, આજે તો તમે પણ આ મદમાતી મતવાલી ગુલાખી શરાખીનો સત્કાર કરો. ”

ચંદ્રનાથે મહા આડંબર કરી કહ્યું:—“ ના ભાઈ ! મદિરા ધણી ભયંકર વસ્તુ છે. એના સેવનથી શરીરની હાનિ થાય છે. મદિરાપાનનો નિષેધ કરતી વેળાએ એક વિદ્વાને યોગ્ય જ કહ્યું છે કે:—

“ જહોજલાલી આજ છે એવી સુરાના પાનની;
સંપત્તિ જેથી વિદેશે જતી અતિ હિન્દુસ્તાનની;
એ મદ્યથી હાનિ થતી, ધર્મ, પતિષ્ઠા માનની;
નિસ્તેજ મુદ્રા થાય છે વળી દેશના અભિમાનની;
હે આર્ય બધો ધ્યાન છોડો એ સુરાના ગાનનું;
ગૌરવ વધારો વિશ્વમાં આ આર્યભુમિ સંતાનનું.

રંજને સહજ ચીડાઇને કહ્યું:—“ અમે તમને અહીં ઉપદેશ આપવા બોલાવ્યા નથી. જો તમે મદિરાપાન ન કરતા હો, તો તેમાં અમને કશી પણ ફિકર નથી. પરંતુ તમારે આજે અમારાં આ સંઘનાં માણસોને તો અવશ્ય મદિરાદેવીની પ્રસાદીથી પરિવૃત્ત કરવાં જ પડશે. ”

ચંદ્રનાથે કહ્યું:—“ હા, હું તેમ કરવાને ધણી જ ખુશીની સાથે તૈયાર છું. ”

આમ કહી ગજવામાંથી એક સુવર્ણમુદ્રા બહાર કાઢી તેણે રંજનના હાથમાં આપી. રંજન ત્યાં હાજર રહેલાં તમામ માણસોને સુવર્ણ મુદ્રા બતાવીને બોલ્યો:—“ આજે મદિરાનો ઉપભોગ મનમાન્યો થઇ શકશે. ભગવાને આજે આપણને શુભ દિવસ દેખાડ્યો છે.

કેશવ ! તું મદિરાનું પ્રશંસા સૂચક જે ગાન ગાતો હતો તે હમણાં
જરા ગાઇ સંભળાવ તો.

કેશવ તરત જ પોતાના ભેંસાસુર જેવા જંગલી અવાજથી
ગાવા લાગ્યો:—

“ મધુરી છે સુરાદેવી સુધાનો સ્વાદ દેનારી;
સદા સંતાપ ને આખમ તણી છે એજ હણનારી;
કરે છે પાન એનું જે, લૂટે છે ખૂદાર આનંદની;
નિગરનું દર્દ જાય છે મધુરી એ મદિરાથી. ”

કેશવનું આ ગાયન સાંભળી સર્વ લૂટારાઓ તથા તેમની
સ્ત્રીઓ આનંદથી નાચવા લાગી. તથા મોટેથી ખરાડા પાડીને દશે
દિશાઓને ગજવવા માડી. રંજનની આસપાસ એક જણ દોડી જઇ
ફટકીક મદિરાની બોટલ લઈ ત્યાં આવી પહોંચ્યો. રંજને કુર્સી પર
બેસી પાસેની બીજી એક કુર્સી પર અંદ્રનાથને બેસવાનો ઇશારો કર્યો.
અંદ્રનાથના બેઠા પછી રંજને આગ્રહપૂર્વક કહ્યું:—“ બંધુ ! જરા
મદિરાપાન કરો. ”

અંદ્રનાથ જોકે મદ્યપાન કરતો હતો, પરંતુ આ સ્થળે તેને
ધણી જ સાચ્યેતીથી રહેવું પડે તેમ હતું તથા કોઈપણ પ્રકારની
ચપલતા અથવા ગુસ્સા વાત પ્રકટ થઇ જાય તો તેનું મસ્તક ધડથી
વિખુટું થઇ જાય એવો તેના મનમાં ભય રહ્યા કરતો હતો. તેથી
તેણે કહ્યું:—“ ના ભાઈ ! હું કદી પણ મદિરા પીતો જ નથી, કૃપા
કરી મને વિનાકારણ ન સતાવો. ”

રંજને કહ્યું:—“ ના અહીં તો તમારે અવશ્ય પીવી જ જોઇશે.
અમારે ત્યાં આવેલું કોઇ પણ મનુષ્ય પવિત્રતાપૂર્વક જઇ શકતું જ
નથી. તેમને મદિરાનો સ્વીકાર અવશ્ય કરવો જ પડે છે. ”

ચંદ્રનાથે કહ્યું:—“ બહુ સાઈ જ્યારે તમારો આટલો બધો આગ્રહ છે, ત્યારે મને થોડીક મદિરા આપો. ”

રંજનલાલે મદિરાનું એક પાત્ર ભરીને ચંદ્રનાથના હાથમાં આપ્યું. પરંતુ તે મદિરા ઘણી જ તીવ્ર હતી, તેથી ચંદ્રનાથને તેનું પાન કરવામાં ઘણો જ ત્રાસ પડ્યો. એ જોઈને રંજને મનમાં જ કહ્યું:—“ આ માણસે કદી પણ મદ્યપાન કર્યું હોય તેમ જણાતું નથી. ”

. આ પ્રમાણે વિચાર કરી રંજન ઉપરા ઉપરી મદિરાના ગ્લાસ ભરી ભરીને પીવા માંડ્યો. હાજીવારમાં તો તે ચાર પાંચ પાત્રને ઉદરમાં પધરાવી ગયો અને ત્યાર પછી તે ચંદ્રનાથને લાવનાર સ્ત્રીને મદિરા પીવાનો આગ્રહ કરવા લાગ્યો. રંજનના આગ્રહથી તે સ્ત્રી પણ પાંચ સાત ગ્લાસ મદિરા ઉડાવી ગઈ

ત્યાર પછી રંજનલાલ ચંદ્રનાથના મુખ તરફ જોઈ બોલ્યો:— “ ત્યારે ‘બંધુ ! તમારી પાસે અશ-શસ્ત્ર આદિ કંઈ છે ખરું કે નહિ વાર ? ”

ચંદ્રનાથે કહ્યું:—“ લૂટારાના ઘરમાં આવવા છતાં તમે હથિયાર સાથે લાગ્યા નથી, એ જોઈને અમને ઘણી જ અન્યયની થાય છે, એ કદાચ અમે તમારાપર હુમલો કરીએ, તો પછી હથિયાર વિના તમે તમારો બચાવ શી રીતે કરી શકો વાર ? હથિયાર એ ઘણી જ જરૂરી વસ્તુ છે, એ શું તમે નથી જાણતા ? ”

ચંદ્રનાથે કહ્યું:—“ હથિયાર હોવા છતાં પણ શું વિખ્યાત રતનદાસ લૂટારાના હુમલાથી હું મારો બચાવ કરી શકું તેમ છું. કદાપિ નહિ. હું તો શું, પણ મારા જેવા એક સો માણસો પણ પ્રખળ પરાક્રમી રતનદાસના પંજમાંથી છટકી શકે તેમ નથી. વળી રતનદાસ પોતાને શરણે આવેલા માણસપર હુમલો કરે એવો કશો

સંભવ જ નથી. મને રતનદાસની બહાદુરી માટે પૂરતું માન છે અને તે સાથે તેમની અપૂર્વ ઉદારતામાં પણ મારો સંપૂર્ણ વિશ્વાસ છે, એટલે હથિયાર રાખવાની મને કશી જરૂર જણાઈ નથી. ”

રંજનલાલે પૂછ્યું:—“ ત્યારે તમે કયા સાહસથી આ દર્યુ-સદનમાં પ્રવેશ કર્યો છે વાર ? ”

ચંદ્રનાથે જવાબ આપ્યો:—“ હું તમને પ્રથમજ જણાવી ગયો છું કે, કાંઈ પણ પ્રકારનું સાહસ વેડીને હું અહીં આવ્યો જ નથી; પરંતુ કેવળ વીર રતનદાસનાં વચનોપર વિશ્વાસ રાખીને જ આવ્યો છું. રતનદાસે મને જે સલાહ આપી હતી, તે સલાહ મુજબ જ હું આવ્યો છું. કાલે રાત્રે તેમની સાથે મારો મેળાપ થયો હતો, અને એ સમયે તેમણે જ મને કહ્યું હતું કે, જો કાંઈ પણ જરૂર પડે તો મારી પાસે ચાલ્યા આવજો. હું તમને મારાથી બનતી મદદ અવશ્ય આપીશ. ”

રંજનલાલે કહ્યું:—“ અરે હા ! પેલા કાગળો લેવા માટે તમેજ સોના મોહરો આપવા આવવાનો વાયદો કર્યો હતો ખરું ને વાર ? શું એ કાગળો તમારા પોતાના જ હતા ? ”

ચંદ્રનાથે જવાબ આપ્યો:—“ હા ! ”

રંજનલાલે પેલી સ્ત્રીના મુખ તરફ જોઈને કહ્યું:—“ તને રૂપિયા મળી ગયા છે કે ? ”

સ્ત્રીએ ઉત્તર આપ્યો:—“ હા, મળી ગયા છે. તે મારી પાસે જ છે. ”

રંજનલાલે કહ્યું:—“ સારું, ભાઈ ! તમારે શું કામ પડ્યું છે, કહો બંધાએ ! જો તે કાર્ય અમારાથી જ પૂરું થઈ શકે તેમ હશે તો તમારે અમારા સરદાર પાસે જવાંની તકલીફ વેડવી પડશે નહિ. ”

અંદ્રનાથે કહ્યું:—“ દરયુ સરદાર રતનદાસ દ્વારા કોઈ પણ કાર્ય ન થઈ શકે, એમ કદાપિ બને જ નહિ. મને સંપૂર્ણ આશા છે કે તેઓ જે ધારે તે કાર્ય કરવાને શક્તિમાન છે. આજ લગીમાં તેમણે જે જે કામો કર્યાં છે, તે જ તેમની કુશળતા તથા બહાદુરીનો સંપૂર્ણ પરિચય કરાવી આપે છે.”

રંજનલાલે કહ્યું:—“પણ તેઓ તમને ભગવદ્ગીતાનો ઉપદેશ આપી શકે તેમ નથી.”

અંદ્રનાથે કહ્યું:—“ તમે સઘળા રસિકજનો જ જણાવો છો. ”

રંજનલાલે કહ્યું:—“ જે રસિક ન હોય એ તો દિવસમાં દસ પંદર માણસોનાં માથાં કાપી શી રીતે આનંદ ભોગવી શકીએ? સારું, હવે તમારી વાત કહી સંભળાવો. અમે તે સાંભળી લીધા પછી જે યોગ્ય લાગશે, તો તમને અમારા સરદાર સાહેબ પાસે લઈ જઈશું.”

અંદ્રનાથે કહ્યું:—“ મારા માલિક પંડીત કામદેવની પેઢીપર મારા લખેલો એક પત્ર છે, તે પત્ર મળ્યા વિના મને કશું પણ ચેત પડે તેમ નથી. કારણ કે, એ પત્રના અલાવે મારાપર મોટી આકત આવી પડે તેમ છે. તેપત્ર લોદાની પેઢીમાં બંધ થઈ ગયા છે અને એ ફેટીની આવી મારા માલિક પાસે છે. હમણાં મને એ પત્રની ખાસ જરૂર હોવા છતાં પણ સહજમાં તે મળી શકે તેમ નથી. તેમ જ મારો માલિક પણ પત્ર આપવાની ઉદારતા દર્શાવે એવો સંભવ રહેતો નથી. આ સર્વ કારણોથી તમારી માર્ગદર્શન જ એ પત્ર હું મેળવી શકીશ, એવી આશા રાખીને અહીં આવ્યો છું. મને આશા છે કે, તમે તે પત્ર મને અવશ્ય મેળવી આપશો જ.

રંજનલાલે કહ્યું:—“ કામદેવની પેઢીમાં જઈ તેની મળ્યૂત

પેટીમાંથી તમારા પત્રની ચોરી કરવાનું કામ ઘણું જ મુશ્કેલી ભરેલું છે. કારણ કે, એ સ્થાન અતિ રક્ષણમય છે, એટલે અમારાથી ત્યાં કોઈ પણ પ્રકારે પ્રવેશ કરી શકાય તેમ નથી. વળી આ ભૂષણાનગરીમાં તેની પ્રતિષ્ઠા પણ પુષ્કળ છે, એથી આ દુષ્કર આશા સહજમાં ફળીભૂત થાય તેવો સંભવ જ નથી. ”

અંદ્રનાથે કહ્યું:- “ એ વિષયમાં તમારે ડરવાનું કશું કારણ નથી હું તમને સમજાવી સમજાવ કરી આપીશ. તમે સરળતાથી ચોરી કરીને ખીણું કેટલુંક દ્રવ્ય પ્રાપ્ત કરી શકો, એવો પણ હું તમોને બંદોબસ્ત કરીશ. રસ્તો સાફ કરવાનું જોખમ હું જોહારી લઉં છું અને ચોરી કરવાનો ભાર તમારા જેવા બહાદુર દર્યુઓના શિરપર સોંપવાની ઈચ્છા ધરાવું છું. ”

રંજને ઉત્સુકતાથી પૂછ્યું:- “ શું અમને પણ લાલ મળી શકશે ? શો લાલ મળશે વાર ? ”

અંદ્રનાથે ઉત્તર આપ્યો.- “ અસંખ્ય હીરા-માણિક્ય, જવાહીર તથા સુવર્ણાદિ પ્રચુર પ્રમાણમાં તમે ત્યાં સદજમાં જ મેળવી શકશો. કામદેવ પંડિત એક મહા ધનાઢય પુરુષ છે. તેનો ખજાનો દોઢ તથી ભરપૂર છે. જો તમે તેના ખજાનાપર ધાડ પાડશો તો લાખો કરોડો રૂપિયાનો માલ મેળવી શકશો. ”

રંજનલાલે કહ્યું:- “ બહુ સારું. ત્યારે તો તમે હમણાં ને હમણાં જ અમારા સરદાર પાસે ચાલો. ”

અંદ્રનાથ ઉઠી ઉભો થયો. રંજનલાલે કહ્યું:- “ તમારાથી આવી સ્થિતિમાં અમારી સાથે આવી શકાશે નહિ. અમારે તમારી આંખોપર પાટા બાંધી દેવા પડશે. ”

ચંદ્રનાથે પોતાના મનમાં જ વિચાર્યું કે:—“ત્યારે હવે વૃથા કબૂત્ર ભોગવવાનું શું પ્રયોજન છે? આંખોપર પાટા બાંધીને આ લોકો મને અહીંથી ક્યાં લઇ જશે? હું શીરીતે દેખી શકીશ? રસ્તો પણ શી રીતે ઓળખી શકીશ?” ફરીવાર તેણે વિચાર્યું:—“ ગમે તેમ હો, જ્યારે અહીં સૂધી આવ્યો છું, ત્યારે હવે જોતું જોઇએ કે ભવિષ્યમાં શું થાય છે. વળી હવે અહીંથી સહજમાં પાછા ફરાય તેવો કોઇ સરળ ઉપાય પણ અવશિષ્ટ રહ્યો નથી.”

ચંદ્રનાથે પાટા બાંધવાને સ્વીકાર કર્યો. રંજનલાલ તેની આંખોપર મજબુત પાટા બાંધી તેનો હાથ દોરી ચાત્રવા લાગ્યો. થોડેક દૂર ગયા પછી ચંદ્રનાથ સમજી શક્યો કે, જાણે તે કોઈ ગંભીર ગત્તામાં ફતરી રહ્યો છે. પગથિયાં પર પગથિયાં ઉતરવાથી તે સ્પષ્ટ સમજી ગયો કે, તે ખુબ નીચેના પ્રદેશમાં આવી પહોંચ્યો છે. જરા આંગળ ચાલા પછી તેને એક દ્વાર ઉઘડવાનો અવાજ સંભળાયો. ત્યારપછી રંજનલાલે ચંદ્રનાથની આંખોપરના પાટા છોડી નાખ્યા. ચંદ્રનાથે આંખો ઉઘાડીને જોયું તો તેને જણાયું કે, અત્યારે તે એક ઘરમાં આવી પહોંચ્યો છે. તે ઘર ખુબ ગારસુદ્ધ હતું, પરંતુ તેમાં પવનનો પ્રવેશ પણ થઈ શકતો નહોતો. ચંદ્રનાથ સારી રીતે સમજી શક્યો કે, એ ઘર એક પાતાલપૂરી અથવા ભોંયરામાં આવેલું હતું તે આખા ઘરમાં એ ત્રણ દીવા સળગી રહ્યા હતા. ઘરના મધ્ય ભાગમાં એક લાકડાની પાટપર બાદી તકિયા બેસાવીને એક વાણું જ સુંદર આસન બનાવવામાં આવ્યું હતું અને તે આસનપર બેસીને એક પુરુષ મદ્યપાન કરી રહ્યો હતો. રંજનલાલ અને પૂર્વ પરિચિતના પ્રમદા ચંદ્રનાથને પોતાની સાથે લઇને ઘરમાં દાખલ થયાં એ જોઇને મદિરા પીવામાં ગુંધાયલાં પુરુષે તેમને ઉદ્દેશીને કહ્યું:—

“કેમ, તમે શા માટે આવ્યા છો ? યામિનીજન, અત્યાર સુધી મને વિયોગના સમુદ્રમાં ફેંકીને તું ક્યાં ચાલી ગઈ હતી ? રૂપિયા લાવી છે કે ? તે કમ્પ્રખતે કાંઈ ઈજ્જતો નથી કરીને ?”

તે સ્ત્રીનું નામ યામિની હતું અને તે રમણી દુર્દાન્તદસ્યુ રતનદાસની ઉપપત્ની હતી. યામિની વિકટતા પૂર્વક હાસ્ય કરીને બોલી:—“હા, રૂપિયા લાવી છું અને તે સાથે જોણે રૂપિયા આપ્યા છે, તે પુરુષને પણ લેતી આવી છું. હજી સુધી તો તેણે મને કશી પણ ઈજ્જત કરી નથી.”

દસ્યુ રતનદાસ એકવાર અંદ્રનાથના મુખ તરફ જોઈને બોલ્યો:—
“હા-હા કાલે પુરોહિયામાં આની સાથે જ મારી મુજાકાત થઈ હતી. આવો, બેસો મહાશય ! કહો જોઈએ કે, તમે શું ધારીને વાઘની શેનામાં આગમન કર્યું છે વાર ? શું તમે પોલિસની આજ્ઞાથી અહીં પધાર્યા છો ?”

અંદ્રનાથ બોલ્યો:—“રામ ! રામ ! ! આપે મને કહ્યું હતું કે, જો તમને મારું કાંઈ કામદાજ પડે તો મને જરૂર જણાવજો; એથી જ હું આવ્યો છું. મારે આજે આપનું ઘણું જ જરૂરી કામ પડ્યું છે.”

રતનદાસે પૂછ્યું:—“શું કામ પડ્યું છે વાર ?”

અંદ્રનાથે જવાબ આપ્યો:—“મારા માલિક પંક્તિ કામદેવ—”

રતનદાસે કહ્યું:—“હા-હું તે જાણું છું હું-ત્યાર પછી ? કહો જોઈએ !”

અંદ્રનાથે કહ્યું:—“ઉર્વશી તેમનું નામક એક જહાજ ગુજરાતમાં માલ લઈને ગયું છે, તેના હિસાબમાં ભૂત કરીને મેં લગભગ પાંચ હજાર રૂપિયા હજમ કર્યા હતા, તે રૂપિયા જેના શિરપર

દોળવાની ઇચ્છા કરી હતી, તે તેના શિરપર ન પડતાં મારા શિરપર જ પાછા આવી પડ્યા છે. રૂપિયા તો હું ઉઠાવી ચૂક્યો છું, એટલે હવે એ વિષયમાં કશી પણ ફિકર નથી, પરંતુ એના યોગે હવે મારી નોકરી જવા બેઠી છે. રૂપિયા ઉઘાપત કરવાથી મારે કદાચ જેલમાં જવાનો પ્રસંગ પણ આવે તેમ છે.”

રતનદાસે કહ્યું:—“સારું; અમે એ વિષયમાં તમને શી મદદ કરી શકીએ તેમ છીએ?”

અંદ્રનાથે જવાબ આપ્યો:—“જે ઘરમાં, જે લોહાની પેટીમાં મારું એ હિસાબનું કાગળીયું છે, તે કાગળીયું આપ કૃપા કરી મને તે ઉપાયે મને લાવી આપો.”

રતનદાસે કહ્યું:—“એથી અમને શો લાભ થવાનો હતો વાર? વિનાકારણ અમે એવું સાહસ શા માટે અમારા શિરપર બોરી લઈએ?”

અંદ્રનાથે કહ્યું:—“એમાં આપને પણ ધણો જ લાભ થવાનો સંભવ છે. કારણ કે, આ લોહાની પેટી પાસેની જ ખીજ એક પેટીમાં પુષ્કળ દ્રવ્ય ભરેલું છે. મણિ-માણિક્ય તથા જવાહીરથી જ એ આખી પેટી ભરેલી છે, માટે જો આપ એને પ્રાપ્ત કરવાનો ઉપાય કરશો, તો ઘણી જ સરળતાથી મેળવી શકશો. મારી ધારણા પ્રમાણે આપ આ પ્રયત્નના પરિણામ રૂપે ઓછામાં ઓછો બે ત્રણ લાખ રૂપિયાનો માલ તો સહજમાં જ મેળવી શકશો.”

રતનદાસે પૂછ્યું:—“તે ઘરમાં તમને પ્રવેશ કરવાનો અધિકાર છે ખરો કે?”

અંદ્રનાથે જવાબ આપ્યો:—“હા, હું ઇચ્છામાં આવે ત્યારે ત્યાં જઈ શકું તેમ છું.”

રતનદાસે પૂછ્યું:—“તે પેટીના તાળાની ચાવાના જેવી જ ખીજ

એક મીણુની ચાવી બનાવીને તમે તેનો નમુનો લાવી શકશો ખરા કે ?”

ચંદ્રનાથે જવાબ આપ્યો;—“હા લાવી આપીશ. આ કાર્યને માટે હું મારા પ્રાણતું બળદાન પણ આપીશ. કારણ કે, જો મારાથી આ કાર્ય પૂર્ણ નહિ થાય તો, મારી નોકરી જવા ઉપરાંત મારે જોલમાં પણ જવું પડશે. સરદાર ! જો તમે આ કામ હાથમાં લેશો તો હું તમને મારાથી બનતી સમ્પત્તી મદદ કરી છૂટીશ. મારી આ વાતપર તમે જરા પણ શંકા લાવશો નહિ. ”

રતનદાસે કહ્યું; —“પણ, પંડિત કામદેવની પેઢીમાં પ્રવેશ કામ કાંઈ જેવું તેવું જોખમ બરેલું નથી. ત્યાં જવું અને યમના ઘરમાં જવું, એ બંને બાબતો લગભગ સરખી જ છે. કારણ કે, તેની પેઢીની રક્ષા કરવા માટે તેણે પહેરેગીરો નીમી રાખ્યા છે અને તે પહેરેગીરો રાત્રિ દિવસ હથિયારબંધ પહેરે ભર્યા કરે છે. વળી તેની પેઢીનાં લોહાના દરવાજા પણ ધણા જ મજબુત છે. આવી સ્થિતિમાં અમે લોકો શી રીતે પ્રવેશ કરી શકીએ વાર ?”

ચંદ્રનાથ ચૂપચાપ ઉભો રહ્યો. તે મનમાં જ વિચારવા લાગ્યો; “જો હું ઘણો જ સરળ ઉપાય ઉપાય બતાવીશ તો આ ચતુર લૂટારાઓ મારી વાતપર વિશ્વાસ મૂકશે નહિ. વળી જુડી વાત તેમના મનપર કરી અસર પણ કરશે નહિ.”

ચંદ્રનાથને નિઃસ્તબ્ધ ઉભેજો જોઈને દસ્યુ રતનદાસે પૂછ્યું;— “કેમ બાઈ, શો વિચાર કરો છો !”

ચંદ્રનાથે જવાબ આપ્યો;—“હું વિચારી રહ્યો છું કે, પ્રવેશ કરવાનો રસ્તો કઈ તરફ છે તથા કયે રસ્તે જવાથી તેની પેઢીમાં સરળતાથી વેગશ કરી શકાય છેમ છે ? મને તો ચારે તરફ મુશ્કેલી જણાય છે કોઈ પણ દિશા એવી જોવામાં આવતી નથી કે, જ્યાંથી સહજમાં જ દાખલ થઈ શકાય.”

રતનદાસે પૂછ્યું:—“ કોઈ પ્રહરીને લાંચ આપવાથી છૂટકો થાય તેમ નથી ? ”

અંદ્રનાથે હિતર આપ્યો:—“ ના, એમાંનો એક પણ પ્રહરી લાંચ લે તેવો નથી. એવા મલિન ચારિત્ર્યવાળો એક પણ પુરુષ પંડિત કામદેવની પેઢીપરથી મળી આવવો બહુ જ મુશ્કેલ છે. ”

રતનદાસે પૂછ્યું:—“ બગીચામાં પડતી પેઢીની દીવાલમાં કાણું પાડી પ્રવેશ કરાય તેમ પણ નથી ? ”

અંદ્રનાથે કહ્યું:—“ હા—કદાચ, એમ થઈ શકે તેમ છે. પરંતુ એકલી દીવાલ છેદવાથી જ શું વળી શકે તેમ છે ? દીવાલ છેદી અંદર પ્રવેશ કર્યા પછી તમે ક્યાં જશો વારુ ?

“ કેમ ? ”

“ ત્યાર પછી ખીજ એક દીવાલ આડી આવે છે અને એ દીવાલ ઝાળગંચા પછી પાછો લોહનો મજબૂત દરવાજો આવેલો છે. એ દીવાલ તથા દરવાજો સહજમાં તૂટી શકે તેમ નથી. ”

રતનદાસે કહ્યું:—“ ઘણા દિવસ થયાં અમે પંડિત કામદેવની પેઢી પર ધાડ પાડવાનો વિચાર કરી રહ્યા છે. પરંતુ એની પેઢી એવી તો મજબૂત છે કે, તેમાંથી કોઈ પણ રીતે ચોરી કરી શકાય તેમ નથી. પણ હવે જો તમે અમને નિષ્કપટપણે યોગ્ય સહાયતા કરશો તો તેથી અમારું અને તમારું ઉભયનું કામ ઘણી જ સરળતાથી પાર પડી શકશે. ”

અંદ્રનાથે કહ્યું:—“ હું પ્રતિજ્ઞાપૂર્વક કહું છું કે, આ કાર્ય પૂરું કર્યા વિના મારા પ્રાણ પણ બચી શકે તેમ નથી. જ્યાં લગી આ કાર્યમાં હું ફળીજૂત થઈ શકીશ નહિ, ત્યાં લગી મારા હૃદયને પણ કોઈ પણ પ્રકારે આનંદ અથવા શાંતિ મળી શકશે નહિ. ”

રતનદાસે કહ્યું;—“ સારું, અમે તમે જેમ કહેશો તેમ કરી આપીશું. તમે આવતી કાલે સાંજે ભૂવણાનગરીના વિખ્યાત દરજી મુસ્તફાના કારખાનામાં હાજર રહેજો, હું ત્યાં આવી તમારી સાથે સઘળી સલાહ નક્કી કરીશ. ”

ચંદ્રનાથે કહ્યું;—“ જેવી આજ્ઞા. પણ કૃપા કરી આ વાતનું વિસ્મરણ થવા દેશો નહિ. હવે મારા પ્રાણ તથા માન આદિ સર્વ તમારા હાથમાં જ છે. તમારી સહાયતા વિના મારો બચાવ થાય તેવો કશો ધલાજ જ નથી. અત્યારે તમે મારા કામમાં મદદ કરવાનું જે વચન આપો છો તે જોઈને મને ધણો જ આનંદ થાય છે. મને સંપૂર્ણ આશા છે કે તમે મારું રક્ષણ અવશ્ય કરશો જ. ”

રતનદાસે કહ્યું;—“ અમારી સાથે વિશ્વાસપૂર્વક કાર્ય કરવાથી તમને કશી પણ ઇજા આવશે નહિ. અમે અમારું લોહી રેડીને પણ તમારું કામ કરી આપીશું. પણ—હવે તમે જરા મદિરા પીશો કે ? ”

ચંદ્રનાથે જવાબ આપ્યો;—“ ના, હું મદિરા પીતો જ નથી. તેમ છતાં પણ જ્યારે આપ કહો છો, ત્યારે થોડીક મદિરાનું પાન તો અવશ્ય કરીશ જ. આપના અનુરોધનું પાલન કરવું એ મારો મુખ્ય ધર્મ છે. ”

રતનદાસે યામિનીને મદિરા આપવાની આજ્ઞા કરી. યામિનીએ એક પાત્ર ભરી ચંદ્રનાથના હાથમાં આપ્યું. ચંદ્રનાથ તે પી ગયો. અત્યારે ચંદ્રનાથે જે મદિરા પીધી, તે પ્રથમની જેવી તીવ્ર નહોતી; પરંતુ સિરાજદેશની અતિ ઉત્તમ મધુર સ્વાદવાળી મદિરા હતી.

રંજનલાલ ચંદ્રનાથની આંખોપર પાટા બાંધી તેને દોરીને પાછો મૂળ સ્થાનપર લઈ ગયો. તેઓના થોડેક દૂર ગયા પછી રતનદાસે યામિનીને કહ્યું;—“ યામિની ! આ મનુષ્યપર એકદમ વિશ્વાસ

મૂકી દેશો નહિ. એક જણને તેની પાછળ મોકલી આપજો ! કારણ કે, દરેક મનુષ્યના મન સરખાં હોતાં નથી. કદાચ તે કોઈ પણ જાતનું કારસ્થાન કરવાના હિદેશથી અહીં આવ્યો હોય, તો તેમાં પણ કોઈ અન્યથા જોવું નથી. એ પુરુષનો ચહેરો જોતાં તે ઘણો જ ધૂતારો અને બદમાશ હોય, તેમ જણાય છે. તે પોલિસ તરફથી અહીં આવ્યો છે કે નહિ, તેની પણ આપણે ખાસ તપાસ કરાવવી જોઈએ. જો પોલિસવાળાઓએ એને અહીં આપણી છૂપી ખાતમી મેળવવા માટે મોકલ્યો હશે તો ભયંકર આફત આવી પડશે અને આપણો બપો બેદ પ્રુટી જશે. માટે જ, હમણાંને હમણાં જ તેની પાછળ કોઈ ચાલક માણસને તેની ખાતમી મેળવવા માટે મોકલી આપ.”

યામિની પણ તેમની પાછળ પાછળ ચાલવા લાગી. પ્રથમ જણાવેલા મકાનમાં ગયા પછી રંજનલાલે ચંદ્રનાથની આજોપરથી પાટા છેડી નાખ્યા તથા તેને ત્યાંથી તરત જ ચાલ્યા જવાની આજ્ઞા પણ કરી દીધી.

ચંદ્રનાથે કહ્યું:—“ મારી વાતનું વિસ્મરણ ન થાય, એની ખાસ સંભાળ રાખજો. તમારા સરદારને પણ મારા આ સંવાદ કહી સંભળાવજો. મામલો ઘણો જ ગંભીર છે, માટે સાવચેતીથી બધાં કામો કરવાં પડશે. ગફલતમાં રહેવાથી કદાચ કોઈક આફત આવી પડે, તો તેમાં કોઈ નવાઈ જોવું નથી. ”

રંજનલાલે કહ્યું:—“ એ વિષયમાં તમે નિશ્ચિંત જ રહેજો. અમને અમારી જવાબદારીનો તથા અમારા જીવના જોખમનો પૂરતો ખ્યાલ છે. જો અમે ગફલત કરી હોત, તો આજ સૂધીમાં અમારું અસ્તિત્વ પણ નષ્ટ થઈ ગયું હોત. બેટા કામદેવની શી તાકાત છે કે, તે ગમે તેટલી ઠાશિશ કરવા છતાં પણ અમારો બેદ જાણી શકે ?

જાઓ, હવે વેળા ધણી જ વીતી ગઇ છે. ”

અંદ્રનાથ રવાના થયો તે અંધારે રસ્તે ધણી જ ભયભીત હૃદયે તે ચાલવા લાગ્યો. પાછળ કોઈ આવે છે કે નહિ, તે જોવા માટે તે બરાબર કાન દબને સાંભળવા લાગ્યો; પરંતુ કોઇના પણ આવવાના પગલાંનો તે અવાજ સાંભળી શક્યો નહિ. અંદ્રનાથ લૂટારાઓના પગલાંનો અવાજ બિહુલ થવા દેતા નથી, એ વાત અંદ્રનાથના જાણવામાં નહોતી. વળી તે પોતાની પાછળ અતુર દસ્યુ સરદાર રતનદાસનો એક ચાલાક ગુમચર ધીમે ધીમે છુપી રીતે આવી રહ્યો છે, એમ પણ જાણતો નહોતો.

અંદ્રનાથ જ્યારે પ્રથમ જણાવેલા ખજૂરીના બાગ પાસે આવી પહોંચ્યો, ત્યારે તેણે જોયું કે, એક અપરિચિત પુરુષ તેના તરફ આવી રહ્યો છે. એ જોઈને તેણે લાંબા તૂટ્યા સ્વરથી પૂછ્યું:—
“ તમે કોણ છો ? ”

આવનાર માણસે બહુ જ ધીમેથી જવાબ આપ્યો:—“ ચૂપ કરો, હું તમારી પાછળ પાછળ આવું છું, મારી સાથે બીજા ચાર પાંચ જણા પણ આવ્યા છે. અમે દારોગા કાદરબક્ષખાંના માણસો છીએ પોલિસ છીએ. તમારે અમારાથી ડરવાનું કશું પણ કારણ નથી. ”

અંદ્રનાથે પૂછ્યું:—“ તમે બધા અત્યાર સુધી ક્યાં હતા. ? ”

આવનારે જવાબ આપ્યો:—“ તમારી પાછળ પાછળ જ આવી રહ્યા હતા. તેમ છતાં પણ જ્યારે તમે લૂટારાના મકાનમાં પ્રવેશ કર્યો, ત્યારે અમારાથી ત્યાં આવવાનું સાહસ ન થઈ શકવાથી અમે તે મકાન પાસેની એક છૂપી જગામાં જ સંતાઈ રહ્યા હતા. તમને પાછા આવતાં ધણી જ વિલંબ થયેલો જોઈને અમને બધાને ધણી જ ભય ઉત્પન્ન થયો હતો અને અમને તમારો જીવ જવાની પણ

ચિંતા ઉત્પન્ન થવા લાગી હતી. જ્યારે તમને તે મહાનમાંથી તરત આવેલા જોયા, ત્યારે જ અમારા હોશ ઠેકણે આવ્યા છે. કહો, લૂટારાની સાથે મળીને તમે શી શી સલાહો કરી આવ્યા છો વાર ? ”

અંદ્રનાથે કહ્યું:—“ તમે કાદરબક્ષનાં જ માણસો છો, એ હું શી રીતે માની શકું વાર ? તમારી પાસે તેવી કોઈ ખાત્રી છે કે, જેથી મને તમારાપર પૂરતો વિશ્વાસ બંધાઈ શકે ? ”

આગંતુકે જવાબ આપ્યો:—“ તેમણે તમને કહ્યું હતું કે, મારાં માણસો તમારી સાથે આવશે. અમે સર્વ તેમની આગ્રાથી જ આવી અંધારી રાત્રે અહીં અથડાતા આવ્યા છીએ. ”

અંદ્રનાથે કહ્યું:—“ સમજ્યો, હવે મને તમારાપર પૂરતો ભરોસો બંધાઈ ગયો છે. ”

આગંતુકે પૂછ્યું:—“ તમે તે પાપી રતનદાસનો કાંઈ પણ પત્તો મેળવ્યો છે ખરો કે ? ”

અંદ્રનાથે જવાબ આપ્યો:—“ રતનદાસના નિવાસસ્થાનનો મને ખરાબર પત્તો મળી શક્યો નથી. કારણ કે, મારી આંખોપર પાટા બાંધીને મને ત્યાં લઈ જવામાં આવ્યો હતો. તેની પાસે ગયા પછી મેં તેને બધી વાતચીત કહી સંભળાવી હતી. અને તેણે પણ પોતાનું દિલ ખોલીને મારી સાથે કેટલીક વાતચીત કરી હતી. તેની સાથે વાર્તાલાપ થઈ રહ્યા પછી ફરીવાર મારી આંખોપર પાટા બાંધી મને પ્રથમ જણાવેલા મહાનમાં લાવવામાં આવ્યો હતો. પરંતુ હું એટલું તો અવશ્ય જાણી શક્યો છું કે, તેનું રહેઠાણ ભોંયરાના કોઈ ભેદી ગૃહમાં જ છે. તે જે ભોંયરામાં રહે છે, તે ભોંયરે ઘણું જ ઉંડું છે. સહજમાં એનો પત્તો મેળવવો મુશ્કેલ છે. તેમ છતાં પણ રતનદાસના ધણા ખરા સોબતીઓએ મહાનના ઉપરના ભાગમાં જ રહે છે. મેં તે.

મને બરાબર જોઈ લીધા છે, ઓળખી લીધા છે. ”

આગંતુકે કહ્યું:—“ પણ જ્યાં સૂધી તમે લૂટારાના સરદાર રતનદાસને નહિ પકડાવી આપો, ત્યાં સૂધી સરકાર બહાદુર તરફથી તમને કશું પણ ધનામ મળી શકશે નહિ. ”

ચંદ્રનાથે કહ્યું:—“ હું જે બાજુ રચી આવ્યો છું, તેથી તે સહજમાં જ પકડાઈ જશે. ”

આગંતુકે પૂછ્યું:—“ શી રીતે સહજમાં પકડાઈ શકશે વાર ? ”

ચંદ્રનાથે જવાબ આપ્યો:—“ આવતી કાલે તે મુસ્તફાખાં દરજીની દુકાને મારી સાથે મુલાકાત કરશે. ગમે તેમ હો, પણ એને પકડવામાં હવે વધુ વિલંબ લાગશે નહિ. તમે દારોગા સાહેબને કહેજો કે, હું આવતી કાલે બપોરે તેમને મળીને આ વિષયમાં યોગ્ય સલાહ કરીશ તથા ત્યાર પછી દરયુ રતનદાસને પકડવાનો ઈલાજ પણ કરીશ ”

દરયુ સરદાર રતનદાસનો જે અનુચર ચંદ્રનાથની પાછળ પડ્યો હતો, તેણે છુપી રીતે તેની તથા પોલિસના માણસની બધી તાતો સાંભળી લીધી અને જ્યારે તેણે જોયું કે, તેઓ બન્ને જૂદે જૂદે રસ્તે ચાલ્યા ગયા છે, ત્યારે તે પણ પોતાના અડા તરફ પાછો વળ્યો. ત્યાં ગયા પછી તેણે બધી હકીકત ઘણા જ વિસ્તારપૂર્વક પોતાના પ્રભુને કહી સંભળાવી. એ સાંભળી દરયુ સરદાર રતનદાસે એક પ્રકારનું વિકટ હાસ્ય કરી સુરાના એક પાત્રને ઉદરસ્થ કર્યું.

ચંદ્રનાથ ઘણી રાત્રિ વીત્યા પછી ઘર તરફ પાછો ફર્યો અને મુંદરીમોહનની સાથે મુલાકાત કરી તેણે પૂર્વોક્ત પત્રોના સંબંધમાં સઘળી હકીકત તેને જણાવી દીધી, તે સાંભળી મુંદરીમોહને તેનાં સાહસ, ધૈર્ય અને પરિશ્રમની પુષ્કળ પ્રશંસા કરી અને યથા

સમયે તે પત્રો પહોંચાડી દેવાનો બાર પોતાના શિરપર ળોરી લીધો. અંદ્રનાથે, મુંદરીમોહન પાસેથી વિદાય લઈ ગૃહ બહી પ્રસ્થાન કર્યું.

પ્રકરણ ૧૩ મું

અગ્નિમાં આહુતિ

જાનંદમૃગદાવાગ્નિઃ શીલશાસ્ત્રિમદાદિપઃ ॥
જ્ઞાનદીપમહાવાયુરયં સ્વલસમાગમઃ ॥
સ્વલાસ્તુકુશલાઃ સાધુહિતપ્રત્યૂહકર્માણિ ।
નિપુણાઃ ફણિનઃ પ્રાણાનપહર્તુ નિરાગસામ્ ॥

મામિની વિલામ

આજે હરગોવિંદશાસ્ત્રીનું શરીર કાંઈક સ્ફુર્તિમાં આવ્યું હતું. સુભદ્રા દ્વારા થયેલો તેનો જન્મ કાંઈક સ્ખળવા આવ્યો હતો; પરંતુ તેમ છતાં પણ તેના દિલનો જન્મ તો જેવોને તેવો જ તાજો હતો. મનોહરાના નયનપાણે તેના હૃદયપર જે આઘાત કર્યો હતો, તે આઘાત સ્ખળવાને બદલે દિનપ્રતિદિન વિશેષ પ્રબળ થતો જતો હતો. અનેક યત્નો કરવા છતાં પણ હરગોવિંદ મનોહરાના મનોહર રૂપનું વિસ્મરણ કરી શકતો નહોતો. મહાકવિ હિરદોરીએ યોગ્ય જ કહ્યું તે ઠઃ—“સ્ત્રીઓનું સૌંદર્ય અને મદિરાનો નશો, અત્યંત અનર્થ

ઉત્પન્ન કરે છે. રૂપ, રૂપિયા અને સિરાજ, દેવતાઓને પણ શયતાન કરી દે છે. મદિરાનો નશો સહજમાં ઉતરી શકે છે, પરંતુ રૂપ અથવા સૌંદર્યનો નશો સહજમાં ઉતરી શકતો નથી; પરંતુ દિવસે દિવસે વધતો જ જાય છે.”

કવિના આ શબ્દોમાં લેશ માત્ર પણ અત્યુક્તિ નથી. જગતમાં એવા પ્રમાણો પણ મળી આવે છે. એવું પ્રત્યક્ષ પ્રમાણ—આ દુષ્ટ કામને આધીન થયેલો કામાંધ હુરગોવિંદ જ છે.

હુરગોવિંદ નિત્ય પોતાના મનમાં મનમાં જ વિચાર કર્યા કરતો હતો:—“અહા ! એ મનોહરાનું રૂપ કેવું સુંદર છે ! જગતમાં વિષાતાએ સૌંદર્યનો આદર્શ દર્શાવવા માટે જ તેને મોકલી આપી છે. વિશ્વકર્તાના રાજ્યમાં જો સર્વથી અગ્રસ્થાન આપવાનો મને અધિકાર હોય તો હું સૌંદર્યમયી મનોહરાને જ અગ્રસ્થાન આપું તેમ છું. કારણ કે, એના જેવી રૂપવતી લલના અત્યાર સુધી મેં બીજે કોઇપણ સ્થળે જોઈ જ નથી. હિન્દુનાં પુરાણોમાં શયી કે રતિને જ સૌંદર્યના વિષયમાં અગ્રસ્થાન આપવામાં આવ્યું છે, પરંતુ એમાં પુરાણના રચનાર વ્યાસમુનિનો ભયંકર પ્રમાદ થયો છે, શું મનોહરા કરતાં શયી અથવા રતિનું સૌંદર્ય વિશેષ હોઈ શકે ખરું કે ? ના—કદાપિ નહિ. અહા ! તેનાં કાન સુધી વિસ્તરેલાં કમળવત્ કામળ નયનો કેવાં સુંદર છે ! તેનો ભ્રમરના સમા કૃણ્ણવર્ણ કશ-કલાપ ફણિધરના સમાન ગર્વથી ડોલીને સુંદરતાનો શો સુંદર આદર્શ દર્શાવી રહ્યો છે. તેની વંકિમગ્રીવા હંસણીની ખેડે કેવી મનોમોહક બાસે છે ! તેનું લજ્જા તથા સંકોચથી ભરેલું મધુર મુખડું કેવું મનોહર બાસે છે ! ગુલાબી ગાલની લાલી કેવો અનુપમ અભાસ દર્શાવે છે ! શું એનાથી વિશેષ સુંદર બીજું કોઈ પણ હોઈ

શકે ખરું કે ? મારી માન્યતા પ્રમાણે તો ત્રિભુવનમાં પણ એવી અલૌકિક રુપસંપન્ના સુંદરી નહિ જ હોય ! એ રૂપનો બંડાર છે, સૌંદર્યનું આગાર છે. ” એવી લલિતાંગી લલનાને નિરખીને આ વિશ્વનું ક્યું માનવી સ્થિર રહી શકે ? કાંઈએ ખરું જ કહ્યું છે કે :—

લલિતાંગી લલના લાડ કરી લટકેથી પાસે આવતી;
કાંચન કલશ સમપુષ્ટ કુચની, ઉન્નતિ દર્શાવતી;
સંકોચથી વસ્ત્રો, નમ્ર નેત્રે નાદ નુપૂરનો કરે;
છે શક્તિ કોની કે નહીં વિંધાય તે લોચન શરે ?

મનગામિની હરિણાક્ષી, ત્રિભુવદના અને કટિ કેસરી;
શુક ચંચુ સમુન્નત નાસિકા, વળી ગૌર કાયા મદભરી;
શ્વાસે ચતા ઉન્નત કુચોને ઢાંકવા મથતી યથા;
સંકોચવા વસ્ત્રો નમે ભૂલી બણી રમણી તથા;
રહેતી સદા તત્પર અરે એ બાણ નયનનાં મારવા;
વિંધાય તેથી બાપડા પુરુષો તણાં મૃદુ ચિત્તડાં. ”

“ આવી સ્થિતિમાં કોમળ હૃદયના પુરુષો શી રીતે સ્થિર રહી શકે ? પુરુષોનો અવતાર કેવળ પ્રણયનો ઉપભોગ કરવા માટે જ થયો છે. કૃષ્ણે જેવી રીતે અનેક વર્ણવહારિણી ગોપીઓના પ્રણયનો ઉપભોગ કર્યો, તેમ પ્રત્યેક પુરુષે પણ પ્રત્યેક પ્રમદાનો ઉપભોગ કરવો જ જોઈએ. કારણ કે, મહાપુરુષોએ જે માર્ગનું અવલંબન કર્યું હોય, તે માર્ગ પરજ સર્વ સાધારણ મનુષ્યે ચાલવું જોઈએ. ધૂર્તજનો જો કે, અનેક અબળાઓ સાથે વિહાર કરવામાં પાપ માને છે, પરંતુ ત્યાં તેમની બચંકર ભૂલ થાય છે. વિશ્વના પ્રત્યેક પદાર્થનો ઉપયોગ કરવાનો સર્વ કોઈને અધિકાર છે. ”

આવા આવા અનેક વિચારોમાં ને વિચારોમાં જ હરગોવિંદ શાસ્ત્રી રાત્રિ દિવસ ચિંતામગ્ન રહ્યા કરતો હતો, 'કામાતુરાણાં ન સુખં ન નિદ્રા' એવી જ તેની સ્થિતિ પણ થઈ ગઈ હતી. તેપોતે એક ન્યાયાધીશ છે, હજારો માણસોના જીવન મરણનો આધાર તેના પર જ છે તથા જગતમાં ન્યાયનો આદર્શ દર્શાવનાર ઉચ્ચ સ્થાન પોતાને પ્રાપ્ત થયું છે, એ સર્વ વિષયોનું જ્ઞાન તેના મસ્તિષ્કમાંથી સર્વથા વિસ્મૃત થયું હતું. વિવેક મટાનાં વિનિષાતઃ શતમુલ્કઃ વિવેકથી જે મનુષ્ય ભ્રષ્ટ થાય છે, તેની સહસ્ત્રવાર અદ્યોગતિ થાય છે. એજ પ્રમાણે હરગોવિંદ શાસ્ત્રી પણ અવનતિને આધીન થઈ ગયો હતો. કદાચ આ સ્થળે કોઈના મનમાં એવો સંદેહ થશે કે, એક ન્યાયાધીશ હોવા છતાં હરગોવિંદ આવા અત્યાચારમાં પ્રવૃત્ત થાય એ સંભવિત ગણાય ખરું કે ? તો અમારે એ સંદેહનું નિવારણ કરતી વેળાએ માત્ર એટલું જ જણાવવું બસ થઈ પડશે કે, જગતમાં અસંભવિત એવી કોઈ પણ વસ્તુ જ નથી. ગુલાબસિંહ, સરસ્વતીચંદ્ર, પંમિતી, આદિ સર્વ નવલકથાઓ જેવાથી સહજમાં જ આ શંકાનું નિવારણ થઈ શકે તેમ છે. જ્યારે દુષ્ટરાય અને શઠરાય જેવા ફોજદારોનો ભયંકર બાલિચારજન્ય ઇતિહાસ, ગુલાબસિંહ જેવા યોગી પુરૂષની પ્રમદામાં આસક્તિ આદિ સર્વ આ વિષયને યોગ્ય અનુમોદન આપે છે. વળી પ્રાશ્નાત્મ્ય દેશમાં પણ એવા એવા જ મહાન પુરૂષો એ પણ પાપના પયોધિમાં ડૂબીને કેવાં કેવાં જાલિમ કૃત્યો કર્યાં છે, એને માટે વિદ્વાન લેખક રેનોલ્ડઝ્જૂન 'મિ-સ્ટ્રીજ ઓ ધિ કોર્ટ ઓફ લંડન' નામક પુસ્તકમાં જે હૃદયસ્તંભકારી વૃત્તાંત આપ્યો છે, તે પણ હરગોવિંદ શાસ્ત્રીની ભ્રષ્ટતાને માટે યોગ્ય અનુમોદન આપે તેમ છે. અસ્તુ, હવે અમે એ વિષયમાં

અધિક વિવેચન કરી વિનાકરણ વાચકોનો સમય નષ્ટ કરવા ઇચ્છતા નથી.

હરગોવિંદ એક પ્રકારની ભયંકર દુરાશાને ધારણ કરી, તેને પ્રાપ્ત કરવાની ચિંતામાંને ચિંતામાં જ અહર્નિશ નિમગ્ન રહેવા લાગ્યો. એ ચિંતાના પ્રભાવે તેનું શરીર તદ્દન કૃશ થઈ ગયું. આજે હરગોવિંદ પોતાના મહાલયની અગાસીપર બેસી, નીલનભો મંડળમાં વિહાર કરતા વિધુ તથા નક્ષત્રોના આમોદ પ્રમોદનું નિરીક્ષણ કરી રહ્યો હતો. મૃદુમંદ વાયુ ધીમેધીમે વહી રહ્યો હતો. ઉન્હાળાનો સમય હોવાથી તે શીતળ વાયુ હરગોવિંદને સાક્ષાત્ સ્વર્ગનોજ સાક્ષાત્ કરાવી રહ્યો હતો. કેટલીકવાર સૂધી નિશાદેવીની નિર્મળ કીડાનું નિરીક્ષણ કર્યા પછી હરગોવિંદ અગાસીપરથી પોતાના શયન ગૃહમાં ગયો. એ સમયે એની સુંદરી પત્ની ચંપા તેની પ્રતીક્ષામાં જ બેઠી હતી. તે હરગોવિંદને શયનગૃહમાં આવેલો જોઈ શય્યામાંથી ઉઠી બેઠી થઈ અને ઘણા જ નમ્ર સ્વરથી બોલી:—“ પ્રાણનાથ ! અત્યાર સૂધી આપ ક્યાં પધાર્યા હતા ? હું તો આપની વાટ જોઈ જોઈને છેક થાકી ગઈ હતી. આજકાલ આપ આમ ઉદાસ કેમ રહ્યા કરો છો ? ઇશ્વરે આપને અતુલ સંપત્તિ આપી છે. દેવને પુણ્ય દુર્લભ એવું અનુપમ ઉત્તમ સ્થાન આપ્યું છે તથા પવિત્ર હૃદય પત્ની આપી છે, છતાં આપ આમ અહર્નિશ ચિંતાતુર શા માટે રહો છો ?”

“ ચંપા ! મારા હૃદયમાં કોઈપણ પ્રકારનું દુઃખ છે જ નહિ. મને લાગે છે કે તારા મનમાં મારા માટે કોઈક ભ્રમ જ થઈ આવ્યો છે. ” હરગોવિંદ શાસ્ત્રીએ કહ્યું.

“ ના, મને કોઈપણ પ્રકારનો ભ્રમ થયો નથી, પરંતુ આપના

મુખના બાવોજ આપની ઉદાસિનતાને સ્પષ્ટ દર્શાવી આપે છે. પ્રાણેશ્વર ! નિરર્થક ચિંતા કરી આપ શા માટે દુઃખિત થાઓ છો ?”

“પ્રિયા ! હું ધારતો હતો કે, તું એક અગ્નિ અમળા છે, પરંતુ હવે મને જણાય છે કે, મારી એ ધારણા કેવળ બૂલબરેલી જ હતી. આજે તું મારા અંતરના ઉદ્દેશને સ્પષ્ટ જાણી ગઈ છે, પરંતુ મારા અંતરમાં જે દાવાનલ પ્રકટ્યો છે, તે તારાથી કાઢ પણ રીતે હોલવી શકાય તેમ નથી.”

“કેમ, આવા શાન્તિમય જીવનમાં આપને ચિંતા કરવાનું શું કારણ છે ? આપના હૃદયમાં પ્રકટેલો દાવાનલ શા કારણથી દિન પ્રતિદિન વૃદ્ધિમત થતો જાય છે, એ મારાથી કાઢ પણ રીતે સમજી શકાતું નથી. પ્રભુ ! મનુષ્ય પોતે જ ચિંતાને પોતાના શિરપર બેસી જાય છે. ચિંતા પોતાની મેળે કાઢને પણ સ્પર્શ કરતી નથી. મારી દીનદાસીની પ્રાર્થનાનો સ્વીકાર કરી આપની ચિંતાનો પરિત્યાગ કરો, એટલે આપના હૃદયમાં વ્યાપેલી સર્વ અશાંતિ દૂર થશે.” ચંપાએ કહ્યું.

“પણ ચંપા, એ ચિંતાનો પરિત્યાગ કરવા હું જેટલા પ્રયત્નો કરું છું, તે સર્વ પ્રયત્નો નિષ્ફળ જ નિવડે છે અને એ વિકટ ચિંતા પણ બચંકર પ્રમાણમાં વધતી જાય છે.”

“આપના હૃદયમાં એવી તે કયી ચિંતા પિશાચિકાએ પ્રવેશ કર્યો છે કે, આપનું હૃદય આટલું બધું વ્યાકુળ કેમ બની ગયું છે ?” ચંપાએ પૂછ્યું.

“જે વસ્તુ અપ્રાપ્ય છે, તે વસ્તુને પ્રાપ્ત કરવા માટે મારું મન અત્યંત વ્યગ્ર બની ગયું છે. મારે આજે તારી પાસે મારી લજ્જાનું નિવારણ કરીને કહેવું પડે છે કે, દુનિયા જેને ધર્મ માને છે, તે

ધર્મના માર્ગપરથી પતિત મર્ધને હું પાપની ગહન ગર્તામાં ગળાડી પડ્યો છું. જાણુવા છતાં પાપના પમોષિમાં ફૂંચવાના પ્રયત્નો કરી રહ્યો છું. જ્યારથી મેં વારાંગના મનોહરાતા અપૂર્વ સૌંદર્યનું અવલોકન કર્યું છે; ત્યારથી મારી સર્વ શાંતિ, વિવેક, માન-મર્યાદા અને આનંદ આદિ સર્વ વિહીન થયાં છે. હું જેમ જેમ ઈન્દ્રિયોપર અધિકાર મેળવવાનો પ્રયત્ન કરું છું, તેમ તેમ મારું ચિત્ત દુર્જન થતું જાય છે અને ઇન્દ્રિયોનો પ્રભાવ પ્રમળ થતો જાય છે. મોહ માનવને મનુષ્યત્વથી વંચિત કરે છે, એમ જાણુવા છતાં પણ મારું મન એ મોહનો ત્યાગ કરી શકતું નથી. તારા જેવી સુંદર સ્ત્રી મળવા છતાં, મારી વિષયવાસના પરિવૃત્ત થતી નથી. હું અનેક અ-ખળાઓના અનુરાગની આકાંક્ષા રાખું છું. બણીવાર મને એ વિષ-યમાં પશ્ચાતાપ પણ થાય છે, પરંતુ તે પશ્ચાતાપ કેવળ એક ક્ષણના પણ સહસ્ત્રમાં ભાગ કરતાં વધુ વખત મારા હૃદયમાં ટકી શકેલો નથી. અનુકૂળ સંજોગો મળતાં શિથિલ થયેલી કામવાસના સિંહજીના સમાન સખળ સ્વરૂપ ધારણ કરી મને અનીતિના અંધકારમાં ધકેલી દે છે. ચિંતાનો અવધિ જ નથી. જેમ જેમ એનો ત્યાગ કરવાની ચેષ્ટા કરવામાં આવે છે, તેમ તેમ તે પોતાની સત્તાનો વિસ્તાર કરવાનું મથે છે.” હરગોવિંદે કેવળ સરળહૃદય પત્નીને આડંબર કરી છેતરવાના ઉદ્દેશથી જ ઉપરોક્ત સંવાદ કહી સંભળાવ્યો. પ-રંતુ હૃદયમાં તે બીષણ હળાહળને જ છુપાવી રાખ્યું.

રાક્ષસના હૃદયમાં ટપાનો આવિર્ભાવ થયેલો જોઈને, પાણીને પાણીના પ્રવાહની પેઠે પીગળેલાં જોઈને, ભયંકર વિપધર સર્પને વિ-પહીન બનેલો જોઈને અને કામાંધના હૃદયમાં પશ્ચાતાપનો પાવક પ્ર-જળેલો જોઈને, સરળ કિંવા ભોળા હૃદયનાં માનવીઓ જેવી રીતે

આનંદિત થાય છે, તેવી જ રીતે અંપાએ પણ અત્યંત આનંદિત
 થઈને કાંઈક આશ્ચર્યયુક્ત ભાવથી હુરગોવિંદને ઉદ્દેશીને કહ્યું:—“ પ્રા-
 શ્નપતિ ! આપના હૃદયમાં પશ્ચાતાપનો પ્રારંભ થઈ ગયો છે, એ જો-
 ઇને મને અત્યંત આનંદ થાય છે. કારણ કે, મનુષ્યનાં સર્વ પાપો
 પશ્ચાતાપ રૂપ પાવકમાં બળીને દગ્ધીભૂત થઈ જાય છે. આપ અધ-
 મનો પરિત્યાગ કરી નીતિના માર્ગ પર આવવાના નિશ્ચય પર આવી
 ગયા છો, એટલે હવે આપને ભય રાખવાનું કશું પણ કારણ નથી.
 ભગવાને મારા પ્રતિ દયા કરી આપના હૃદયમાં નીતિનો સંચાર કર્યો
 છે, એથી હું મને પોતાને ઘણી જ ભાગ્યવતી માનું છું. પણ હવે
 આપ આપના નિર્બળ મનને સખળ કરવાની ચેષ્ટા કરો. કારણ કે,
 નિર્બળતા એજ સર્વ પાપોનું મૂળ છે. મનોહરા જેવી એક સામાન્ય
 વારાંગનામાં વિમોહિત થઈ ધર્મની આહુતી આપના કરતાં આપના
 તેના પ્રતિના પ્રેમને પરમાત્માના પવિત્ર પાદમાં અર્પણ કરો. એના
 યોગે આપનો જન્મો જન્મનો ફેરો ટળી જશે અને આ મૃત્યુલોકમાં
 પણ આપની અમર નામનાનાં ગીત સદાને માટે ગવાયા કરશે. સ્ત્રી-
 ઓનું સ્વરૂપ કેવળ લાલુચારને માટે જ છે. તે સ્થાયી રહેતું જ નથી.
 તેનું સૌંદર્ય પણ બહારનું જ સૌંદર્ય છે. કારણ કે;—

“ જે જનનને કરિકર કહે, તે મલિન જળ આગાર છે;

જેને કહે છે ચંદ્ર તે મુખ શ્લેષ્મનો ભંડાર છે;

કાચન કલશ સમ કુચ કહે તે ગ્રંથિયો જે માંસની;

કાયા નથી એ કામિનીની, નરકનો અવતાર છે. ”

“ પ્રિયા ! તું જે કહે છે, તે સર્વથા સત્ય જ છે. પરંતુ
 છતાં પણ આશ્ચર્યનો વિષય એ છે કે, મોહાંધ માનવીઓએ માયા-
 રૂપિણી માનિનીના મોહબળમાં ફસાઈને પોતાનું સવસ્ત્ર નષ્ટ કરે

છે. હું નથી સમજી શકતો કે, પુરુષો પ્રમદાના રૂપ પર દીપકમાં બળી મરતાં પતંગની પેઠે શાકારણ્યથી મોહી પડે છે. જગતમાં જે અન્યાયના ઉત્પાદો કાઢ હોય તો તે કેવળ પુરુષો જ છે. મેં આજથી પ્રતિજ્ઞા કરી છે કે, હવે પછી કદાચ મારા પ્રાણ જશે, તોપણ હું અન્ય અબળામાં આસક્ત ન થતાં કેવળ ધર્મનું શરણ જ ગ્રહી રાખીશ.”

હરગોવિંદે આડંબરનો અવધિ કર્યો. પતિની પાપમયી પ્રવૃત્તિનું પરિવર્તન થયેલું જોઈને પત્ની ચંપાની આંખમાં દર્ષનાં આંસૂ આવી ગયાં. તે પરમાત્માનો આભારમાની પતિને પુનઃ ઉપદેશ આપવા લાગી. એવામાં એક અનુચરે આવી ખબર આપી કે:—“ ન્યાયાધીશ સાહેબ ! બહાર દરવાજા પર કાંઈ એક અપરિચિત પુરુષ આવ્યો છે અને તે આપને મળવાની અભિલાષા દર્શાવે છે.

આ સાંભળીને હરગોવિંદે શર્યામાંથી ઉઠી બેઠો થયો અને અનુચરને ઉદ્દેશીને બોલ્યો કે:—“ અત્યારે રાત્રિના બાર વાગ્યે મને કાણુ મળવા આવ્યું છે ? તેને મારું શું કામ પડ્યું છે ? ”

અનુચરે જવાબ આપ્યો:—“ જી, એ વિષયમાં તે કશું પણ જણાવતો નથી. તે તો કેવળ આપને મળવાનો જ આગ્રહ કરી રહ્યો છે. ”

“બહુ સારું. જા, તેને જલ્દીમારા બેઠકખાનામાં બોલાવી લાવ.”

અનુચર તરત જ તે પુરુષને બોલાવવા માટે ચાલ્યો ગયો અને હરગોવિંદે શાસ્ત્રી પોતાના શયનગૃહની સમીપના જ એક બેઠકખાનાના ઓરડામાં જઈને તે પુરુષની પ્રતીક્ષા કરવા લાગ્યો. થોડીવારમાં અનુચર આગંતુક પુરુષને લઈને ત્યાં આવી પહોંચ્યો.

એ પુરુષના આવ્યા પછી એક આસન પર બેસવાનો ઇશારો

કરી હરગોવિંદ શાસ્ત્રીએ તેને પૂછ્યું:—“ કેમ મહાશય ! આપ ક્યાંથી પધારો છો ? આવી મધ્ય રાત્રિની વેળાએ મારે ત્યાં આવવાનું શું પ્રયોજન છે ? ”

આગંતુક પુરૂષે ઉત્તર આપ્યો:—“ હું એક ખાસ જરૂરના કામ માટે અહીં આવ્યો છું. મારા માલિક નવલવિહારીએ એક ગુપ્ત વિષયની સલાહ કરવા માટે મને તમારી પાસે મોકલી આપ્યો છે. માફ નામ કિશોર છે અને હું તમારા ખાસ ઉપકાર માટે જ અહીં આવ્યો છું. ”

હરગોવિંદે કહ્યું:—“ માફ એવું તે શું કામ પડ્યું છે કે અત્યારે રાત્રિના સમયે તમે મારી મુલાકાત કરવાનું સાહસ કર્યું છે ? તેમ જ વળી તમે મારો શો ઉપકાર કરી શકો તેમ છો ? ”

કિશોરે જવાબ આપ્યો:—“ મારા માલિકની ઇચ્છા તમારી પાસેથી કાંઈક સહાયતા મેળવવાની છે. કહો જોઈએ કે, તમે તેમને કાંઈ પણ પ્રકારની સહાયતા કરી શકશો ખરા કે ? ”

હરગોવિંદે પૂછ્યું:—“ મારી સહાયતા ? શા વિષયમાં તમે મારી સહાયતા લેવા ઇચ્છો છો વાં ? ”

“ કિશોરે જવાબ આપ્યો:—“ જો તમે પ્રથમ મને વચન આપો તો પછી હું મારો સર્વ વૃત્તાંત તમને કહી સંભળાવું. ”

હરગોવિંદે કહ્યું:—“ પણ જ્યાં સુધી તમે મારી પાસેથી કેવા પ્રકારની સહાયતા લેવા માગો છો, એ મારા જાણવામાં ન આવે ત્યાં સુધી મારાથી વચન શી રીતે આપી શકાય વાં ? ”

કિશોરે કહ્યું:—“ ત્યારે સાંભળો. અમે તમારી પાસેથી જે સહાયતા લેવા માગીએ છીએ, તે વિષય ઘણો જ ગંભીર અને જોખમ ભરેલો છે. આ શહેરની મનોહરા નામક એક વારાંમના છે અને તે

વારાંગનાપર મારા માલિક નવલવિહારી વિમોહિત થયા છે. હવે તેઓ તમારી પાસેથી માત્ર એટલી જ સહાયતા લેવા માગે છે કે, જે કદાચ તેમનાં માણસોદ્ધારા મનોહરાનાં માણસોનાં ખૂન થાય, તો તેમાં તમે કશો પણ પ્રત્યવાય ન કરતાં તેનાપર આવી પડનાર આફતમાંથી ઉગારવાની બનતી કોશિશ કરવાની ઉદારતા દર્શાવશો તમારા આ કાર્યના બદલામાં અમે તમને રૂપિયા પાંચ હજાર ધનામ તરીકે આપીશું. હો, એ ધનામ તરીકે હું હમણાં જ બે હજાર રૂપિયાની સોનામોહોરો તમને અર્પણ કરું છું. મને આશા છે કે, તમે અદાલતમાં ઇન્સાફ કરતી વેળાએ અવશ્ય મારા સ્વામીનો બચાવ કરશો જ. તથા તે ઉપરાંત બનતી મદદ કરવાની પણ ઉદારતા અવશ્ય દર્શાવશો. જે અમારા લાભમાં તમે ઉતરશો તો અમે તમને આ પાંચ હજાર રૂપિયાની રકમ કરતાં પણ કાંઈક વધારે રકમ આપવામાં પણ પાછા હટીશું નહિ. ”

હરગોવિંદ શાસ્ત્રીએ કહ્યું;—“ પણ એવા કામમાં કેવળ પાંચ હજાર રૂપિયાથી જ ચાલી શકે નહિ. જે તમારે મારી પાસે આ કામ કરાવવાની ખાસ ઇચ્છા જ હોય તો હું રૂપિયા દસ હજારથી એક પાઈ પણ ઓછી લઈશ નહિ. વળી એ દસ હજાર રૂપિયાના બદલામાં મારા તરફથી પાંચ માણસોની મદદ જેમણી હશે તો તે પણ ઘણી જ ખુશીની સાથે મળી શકશે, ”

કિશોરે કહ્યું;—“ દસ હજાર રૂપિયા આપવામાં પણ અમને કશી અડચણ નથી. જે અમારા માલિકની ઇચ્છા પૂર્ણ થશે અને મનોહરા તેમના તાબામાં આવશે તો અમે તમને આઠ હજાર રૂપિયા આપીશું. ”

હરગોવિંદ શાસ્ત્રીએ કહ્યું;—“ બહુ સારું ત્યારે આજથી જ

એને મેળવવાની કોશિશ કરવા માંડો. જો જરૂર પડે તો મારા મા-જીસોને પણ સાથે લઇ જાઓ. ”

કિશોરે કહ્યું:—“ હ્યો, ત્યારે અત્યારે તો આ બે હજારની રકમ મહણુ કરી લો. અમને જ્યારે માણસની જરૂર પડશે, ત્યારે તમારી પાસેથી અવશ્ય માગી જઈશું. ”

હરગોવિંદ શાસ્ત્રીએ કાંઈક વિચાર કર્યા પછી કહ્યું:—“ પરંતુ તમે જરા પણ ગદ્ગલતમાં રહેશો નહિ. જનસમાજમાં મારી સાથે તમારો પરિચય છે, એમ પણ જણાવા દેશો નહિ. ”

કિશોરે કહ્યું:—“ એ વિષયમાં તમે કશી પણ ચિંતા રાખશો નહિ. બસ, હવે હું વિદાય માગું છું. ”

આમ કહીને કિશોર હરગોવિંદ શાસ્ત્રીને પ્રણામ કરી તરત જ લાંથી ચાલ્યો ગયો.

હરગોવિંદ શાસ્ત્રી પોતાના શયનગૃહમાં આવી મૃદુશય્યાપર શયન કરવાની તૈયારી કરવા લાગ્યો. એ સમયે તેની પત્ની ચંપાએ પૂછ્યું:—“ પ્રાણનાથ ! અત્યારે આપના બેડકખાનામાં કોણ આવ્યું હતું તથા તેની સાથે આપે શી શી સલાહ કરી હતી વાર ? ”

હરગોવિંદ શાસ્ત્રીએ જવાબ આપ્યો:—“ એ તો અદાલતનો માણસ અદાલતના કામકાજમાં મારી સલાહ લેવા માટે આવ્યો હતો. આવતી કાલે એક મુકદ્દમા ચાલવાનો છે, એ મુકદ્દમાના સંબંધમાં તે મારી પાસે કેટલીક દલીલો રજૂ કરવાના ઉદ્દેશથી અહીં આવ્યો હતો. ”

“ પ્રભુ ! વિના કારણ અસત્ય બોલી પાપનો ભાર શા માટે બેસી લે છે ? તમારી સઘળી બચાવ સલાહ મારા જણવામાં આવી મદદ છે. આપે રૂપિયા બે હજાર લાંચ તરીકે લીધા છે અને વારાં-ગના મનોહરા જેવી એક ધાર્મિક અમળાના ધર્મને નષ્ટ કરનાર પા-

પાત્માઓને યોગ્ય સહાયતા આપવાનું વચન આપ્યું છે, એ વાત મારાથી અગ્નણી રહી નથી. પરંતુ પ્રભુ ! ધન જેવી તુચ્છ વસ્તુના પ્રલોભનમાં બડી પાપના સંગીનથાઓ, ન્યાયના ધાતી ન બને. ઇશ્વર આપના આ અન્યાયોને સહન કરશે નહિ. ધન દોલત આદિ સર્વ લાલ્ચિક છે. જીવન પણ તેનાથી વિશેષ લાલ્ચિક છે. અતુલ સંપત્તિના અધીશ્વર હોવા છતાં આવાં કાળાં કામમાં શા માટે લિપ્ત થાઓ છો ? ” અંપાએ ઉપદેશ આપ્યો.

“ અંપા, મને લાગે છે કે, આજે તારા મગજમાં ઉન્માદનો આવિર્ભાવ થયો છે. તું દીવાની બની ગઈ છે. હું નથી સમજી શકતો કે, તારું મન આમ શંકાશીલ શા કારણથી થઈ રહ્યું છે. મેં જે હજાર રૂપિયા લાંચ તરીકે લીધા જ નથી. તેં શી રીતે જાણ્યું કે, મેં મનોહરાનું હુરણ કરવામાં સહાયતા આપવાની સમ્મતિ દર્શાવી છે ? ” હરજોવિંદ શાસ્ત્રીએ આતુરતાથી પૂછ્યું.

“ હું આ ઓરડામાંથી આપના બેડકબાનામાં બનેલો બધો બનાવ ગરાબર જોઈ શકી છું. મારી પાસે સહન કરવાની ચેષ્ટા ન કરો. સત્યથી જ જગત ટકી રહ્યું છે. કુલ્લક જીવનની આશામાં કુકર્મને આધીન થવાથી મનુષ્ય આલોકિત થા પરલોકના સુખને ગુમાવી દે છે જીવન મહા મૂલ્યવાન વસ્તુ છે. તેને અધર્મના પ્રવાહમાં વહેવું મૂકી થયેલું બચાવ કરવાનો મનુષ્યને કશો પણ અધિકાર નથી. નિર્થક જીવન ગાળ્યા પછી મનુષ્ય કેવો પશ્ચાતાપ કરે છે, એને માટે મહા કવિ શેખ સાદી પોતાના મુલિસ્તાનામક પુસ્તકમાં લખે છે કે—

“ હરદમ અજ ઉમ્ર મી રવદ નહિસે;
યું નિગાહમે કુનમ ન માંદ બસે,

અથકે પંજહ રહતો દર ખાખી;
 મગર ઈ પંજ રોજ દર યાખી.
 ખબિલ આકસ કે રહતો કારન સાખત;
 કોસે રિહલત જદ્દો ખાર ન સાખી;
 ચારે ના પાયદાર દોસ્ત મદાર;
 દોસ્તીરા ન શાયદ ઈ ગદ્દાર.
 લા જરમ મદે આરિફે કામિલ;
 ન નિહદ ખર હયાતે દુનિયા દિલ;
 ઉમ્ર ખરફરતો આફતાખ તમૂજ;
 અંદકે માંદા ખાજ ગરરા કનૂજ.
 સાલે દોગરરા કિમે દાનદ દિસાખ.
 તાકુજા રહત આંકે ખામાબૂદપાર.

સારાંશ કે, પ્રત્યેક પળે ને પળે જીવનનો પ્રત્યેક શ્વાસ ચાલ્યો જાય છે. હું જોઉં છું તો હવે મને માફ વય અવશિષ્ટ રહેલું જણાતું નથી. હે માનવ ! પચાસ પચાસ વર્ષ વીતી ગયાં, છતાં હજી સૂધી તું સૂતો છે ? હા ! કદાચ તને બીજા પાંચ દિવસ પણ પ્રાપ્ત થઈ શકશે. જે મનુષ્ય વિશ્વનો પરિત્યાગ કરી સદાને માટે વિદાય લે છે અને પોતાની પાછળ પોતાનું નામ કરી જતો નથી, તેને અંતે અત્યંત પશ્ચાતાપ કરવાનો પ્રસંગ આવે છે. કૃત્યનું નગાઈ વાગવા છતાં જોણે પોતાનો સામાન ખાંધ્યો નથી એ ધણોજ ગાફિલ છે. પાયા વિનાના સંસારરૂપ મિત્ર સાથે તું મિત્રતા ન કર. કારણ કે, એ એવકા મિત્ર મિત્રાચારીને લાયક નથી. જે પુરુષ સંપૂર્ણરૂપે સાધુપુરુષ છે, તેને આ જગતના કોઈપણ પદાર્થથી પોતાનું દિલ ન બગાડવાની ખાસ જરૂર છે. કારણ કે, આયુષ્ય ખરફ સમાન છે અને

તેનાપર કાળરૂપ સૂર્યનો સખ્ત તાપ પડી રહ્યો છે. અદ્ય આયુષ્ય અવશિષ્ટ રહેવા છતાં પણ માનવ મદ્દમાં મસ્ત રહે છે, પરંતુ વીતેલાં વર્ષોના હિસાબ અથવા હાલતની કોને ખબર છે ? જે સમય અમારા માટે લાભદાયક હતો, તે સમય ક્યાં ચાલ્યો ગયો. આવો આવો પશ્ચાતાપ કરવાનો પ્રત્યેક મનુષ્યને પ્રસંગ આવે છે, માટે પ્રાણનાથ ! આપ આ અનીતિના માર્ગને ત્યાગી દો. મને ભોળવીને પાપના પંથમાં પ્રવેશ ન કરો. ” અંપાએ પોતાની વિદ્વતાનો સંપૂર્ણ પરિચય કરાવ્યો.

“ અંપા ! તું આવી વિદ્વતા ક્યાંથી પ્રાપ્ત કરી શકી વા ? ” હરગોવિંદે અન્નયખીથી પૂછ્યું.

“ એ સર્વ મારા પુણ્યશાળી પિતા તથા માતાનો જ પ્રતાપ છે. મારા પિતા ફારસી ભાષાના સારા જ્ઞાતા છે અને નવાબના દરબારમાં કામકાજ કરતા હોવાથી તેમનો ફારસી ભાષાનો અભ્યાસ અત્યંત વધી ગયો છે. તેમણે મને પણ ફારસી ભાષાનું જ્ઞાન આપી મહા કવિ શેખ સાદી, ફિરદૌસી, ગાલિબ, હુસી વગેરે કવિજનોનાં પુસ્તકો વાંચવાની ટેવ પાડી છે. તેમની કૃપાથી હું એ ભાષામાં સારી કુશળતા પણ ધરાવી શકી છું. એ સર્વ કવિજનોનાં નીતિમય ગ્રંથો વાંચવાથી જ મારા મનમાં ધર્મની ભાવનાઓ સ્ફુરી આવી છે. પુરાણ, ગીતા આદિગ્રંથોમાં પણ અધર્મનો ત્યાગ કરી ધર્મનું શરણ લેવાનો અનુરોધ કર્યો છે. માટે પ્રાણેશ્વર ! આ સર્વ ભલિન વાસનાઓથી વિમુક્ત થઈ સત્ચિદાનંદ પરમાત્માના પવિત્ર આદેશોનું પાલન કરો જગતની મોહમયી માયામાં લુપ્ત ન થાઓ. હું તો એક માત્ર સામાન્ય અખળા છું એટલે આપને ઉપદેશ આપવાનો મને કશો પણ અધિકાર નથી, પણ તેમ છતાં પણ આપનું હિત ઇચ્છું એ મારો

પરમ ધર્મ છે. કૃપા કરી આપ નીતીનું શરણુ મહણુ કરો ”

“ અંપા ! તેં ઉપદેશ આપી આપીને હવે તો મારા કાન જ ફાડી નાખ્યા છે. મારું મન તારા ઉપદેશથી કદી પણ પીગળવાનું નથી. કારણ કે, હું પાપરૂપ પત્થરની નૌકામાં પ્રવેશ કરી ચૂક્યો છું. મનુષ્યમાંથી શયતાન થયો છું. દેખતી આંખે દૂવામાં પડવાની કાશિશ કરી રહ્યો છું. મારું હૃદય મને પાપના પયોધિમાં ડૂબવાની ના કહે છે, છતાં પણ મારાથી મારી પ્રવૃત્તિના પ્રવાહને અટકાવી શકાતો નથી. કામિની અને કાંચનનાં દર્શન થતાંની સાથે જ મારું મન પ્રલોભનને આધીન થઈ જાય છે. જગત્માં અનેક આત્માઓ જ્ઞાની હોવા છતાં પણ અધમતાનો અંગીકાર કરે છે. કારણ કે, મનુષ્યનું જ્ઞાન જેમ જેમ વધતું જાય છે, તેમ તેમ વૃત્તિઓ પણ પરિવર્તનને પ્રાપ્ત થતી જાય છે. જ્ઞાનની પરાકાષ્ટાએ પહોંચેલો મનુષ્ય બાલક બની જાય છે, અને અંતે સારાસારના વિચારને પણ ખોઈ બેસે છે. અંપા ! મારી તેવી જ સ્થિતિ થઈ છે. સમ્યક્તા અથવા આડંબર નામક દસ્યુ જે સ્થળે વસે છે, તે સ્થળે કૃતજ્ઞતા વસતી નથી. તે સ્થળે કરેલા ઉપકારનો બદલો વાળવાના કાર્યને કુસંસ્કાર અથવા કાપુરુષતાનું કાર્ય કહેવામાં આવે છે. તેમના જીવનનું ધ્યેય મોહિની માયાને પ્રાપ્ત કરવાનું જ હોય છે. માટે તે મને ચારિત્ર્યવાન થવાની આશાને છોડી દે. પાપનો પ્રશ્ન લઈ પ્રશ્ન રીતે પ્રમાદમાં રહેવા દે. મને મારું હૃદય જ જ્યારે અધર્મથી અટકાવશે ત્યારે હું અટકી શકીશ. જ્યાં સુધી મારો વિનિપાત ન થાય ત્યાં સુધી મને પાપના પ્રચારમાં જ રહેવા દે. ” હરગોવિંદે ખેદપૂર્વક કહ્યું.

અંપાએ બહુ જ દિલગીરીની સાથે કહ્યું:—“ ધણેજ આશ્ચર્યનો વિષય છે કે, જાણવા છતાં પણ આપ અનિષ્ટ કરી રહ્યા છો.

વિધાતાના લખ્યા લેખ મિથ્યા થતા નથી, એવી જે એક ઉક્તિ છે, તે ઉક્તિની સત્યતાનો આજે મને આપના હૃદયની વિકૃતાવસ્થા જોતાં સંપૂર્ણ પરિચય મળી શક્યો છે. ”

આમ કહી ચંપા ત્યાંથી બહાર ચાલી મઠ. કારણ કે, એ સમયે રાત્રિના ચાર વાગ્યાનો શુભાર થઈ જવાથી તેનો દેવસેવાનો સમય થઈ ગયો હતો, ચંપા દેવસેવાના વિધિમાં નિમગ્ન થઈ, એટલે હરગોવિંદ પોતાના વજ્રવત્ કડિન હૃદયને સ્થિર કરી પુનઃ વિચારવા લાગ્યો:—“ ચંપા કહે છે, એ સર્વ સત્ય છે, પરંતુ મનોહારિણી મનોહરા તથા અતુલ સંપત્તિની આશાનો મારાથી કોઈપણ પ્રકારે પરિત્યાગ કરી શકાતો નથી. આજે વિનાપ્રયાસે સહજમાંજ નવલ-વિહારી તરફથી જે હજાર રૂપિયા મળી ગયા છે. ભવિષ્યમાં બીજા છ હજાર રૂપિયા મળે એવી સગવડ પણ કરી રાખી છે. પણ તે દુષ્ટ નવલ મારી ઇષ્ટિત મનોહરાપર વિમોહિત થયો છે ? તેને પોતાની શય્યા સંગિની બનાવવાને તત્પર થયો છે ? ચિંતા નહિ. અદાલતમાં જે કદાચ એનો મુકદ્દમા આવી ચઢશે તો હું એની પૂરેપૂરી બરબાદી કરીશ અને તે સાથે મૃગલોચની મનોહરાને પ્રપંચનો જાળ ઝિજાવીને મારા અધિકારમાં મેળવી લઉંશ. નવલવિહારીને તેના આ દુઃસાહસનું પરિણામ અવશ્ય ચખાડી આપીશ. વિશ્વમાં પ્રપંચ, વિશ્વાસઘાત અને દુરાચાર એ ત્રણ વસ્તુઓ જ ઉન્નતિના સોપાનની મુખ્ય સામગ્રી છે. ”

આવા પ્રકારની પાપમયી કલ્પનાઓ કરતો કરતો નિશ્ચયર હરગોવિંદ છેવટે નિદ્રાદેવીને આધીન થયો. નિદ્રામાં પણ તેને અનેક પ્રકારનાં વિક્ષરમય સ્વપ્નો આવવા લાગ્યાં.

પ્રકરણ ૧૪ મું



મૂળમાં ભૂલ



“ O Could I feel as I have felt,
 or be as I have been,
 Or weep, as I Could once have wept,
 in many a vanished scene !
 As springs in deserts found seem Sweet,
 all brackish tho' they be,
 So, midst the withered waste of life,
 those tears would flow to me.”



દિવસના એ પ્રદર વીત્યા પછી, અંદ્રનાથ થાણા તરફ રવાના થયો. થાણાનો ઢાટવાળ કાદરબક્ષમાં ત્યારે ખાધ પીને સૂતો હતો. અંદ્રનાથના આવવાના સમાચાર સાંભળી તે તેની સાથે મુલાકાત કરવા આવ્યો. તેના આવ્યા પછી બન્નેએ જૂઠાં જૂઠાં આસનપર બેસી વાતચીત કરવાની શરૂઆત કરી.

કાદરબક્ષમાંએ મૃદુહાસ્ય કરી કહ્યું:—“ તમારા સાહસની વાર્તા સાંભળીને મારાથી તમને સેંકડો વાર શાખાશી આપ્યા સિવાય રહી શકાતું નથી. આવા બેખમ ભરેલા કામમાં હાથ નાખતાં અમને પણ ઘણી જ ખીક લાગે છે. ખરેખર તમે એક બહાદુર પુરૂષ છો, એમાં તો જરા પણ શક જ નથી. ”

અંદ્રનાથ ધીમે ધીમે હસવા લાગ્યો. કાદરબક્ષની વાતનો વિશેષ કાંઈ પણ ઉત્તર ન આપતાં તેણે માત્ર એટલું જ જણાવ્યું કે:—
“ આજે સાંજે તે મુસ્તફખાં દરજીની દુકાને આવી મારી મુલાકાત કરશે, ત્યાં આગળ જ તેને કદ કરવામાં આવે તો શું કાંઈ વાંધા જેવું છે ખરું કે ? ”

કોટવાળ કાદરબક્ષખાં ઘણીવાર સૂધી વિચાર કર્યા પછી બોલ્યો:—
“ ના, એમ થઈ શકે તેમ નથી. કારણ કે, તે ઘણો જ ચાલાક અને બદમાશ લૂટારો છે. તેનું નીતિયક ઘણી જ કુશળતા બરેલું છે. કદાચ તેને પકડવા જઈએ અને ક્યાંક આપણે જ ફસાઈ જઈએ, તો પછી કોઈ પણ ઇલાજે આપણે એ બદમાશના પંખમાંથી છટકી શકીએ તેમ નથી. આ સર્વ કારણોથી હાલ તરતતો મારી સલાહ એવી જ છે કે, તમે હજી પણ તેની બરાબર તપાસ ચલાવો તથા તેના રહેઠાણ વગેરેનો પૂરતો પત્તો મેળવી લાવો, એટલે તેને પકડવામાં આપણને જોઈએ તેટલી સરળતા થઈ પડે. એ ચાલાક લૂટારા સાથે ચાલાકી કરી આપણે કોઈ પણ રીતે જીતી શકીએ તેમ નથી.”

અંદ્રનાથે પૂછ્યું:—“ ત્યારે હવે તેને મળ્યા પછી મારે શું શું કરવું જોઈએ વારું ? ”

કાદરબક્ષખાંએ જવાબ આપ્યો:—“ તેને કેટલીક લાલચો બતાવી તમે તેની સાથે બરાબર રીતે હળતા મળતા થઈ જાઓ અને ત્યાર પછી તમે જ્યારે તેને પાંડિત કામદેવની પેઢીપર લઈ જાઓ, ત્યારે અમને વેળાસર જણાવી દેજો, એટલે અમે તેને તેનાં ટાળાં સહિત પકડવાની ચેષ્ટા કરીશું. ”

અંદ્રનાથે પણ કોટવાળની આ યુક્તિને યોગ્ય યુક્તિ ધારી લીધી. આ તરફ સંખ્યા થઈ જવા આવી. જગતના પોશાકનું પરિવર્તન થઈ

મથું, ભગવાન મરીચિમાલીએ દિવસની સાથે વિહાર કરી અત્યારને માટે વિદાયગીરી લઇ લીધી. કુંજેકુંજમાં કુસુમ કુમારીઓએ સુશીતલ સમીરના સ્પર્શથી કમ્પાયમાન થઇ મસ્તકપરનું આવરણ અળગું કરી દીધું. ભોગવિલાસી ભ્રમરોએ પંચમ રાગથી ગાન ગાઇને પુષ્પ પાસે પ્રાર્થના કરવાનો પ્રારંભ કર્યો. સમસ્ત રાજધાનીએ અંધકારના હસ્તમાંથી રક્ષા મેળવવા માટે દીપકોની માળા ધારણ કરી એક પ્રકારની અપૂર્વ શોભાનો વિસ્તાર કરી દીધો.

અંદ્રનાથ દારોગા સાહેબ પાસેથી વિદાય લઇ દરજીની દુકાન તરફ રવાના થયો.

મુસ્તફા દરજીની દુકાન ભૂપણાનગરીની જૂની બજાર પાસે આવેલી હતી. એ દુકાન ખૂબ ઝાકઝમકવાળી તથા બપકાદાર હતી અને ત્યાં હંમેશાં તરેહ તરેહવારના પોશાકો તૈયાર રહેતા હતા. પરંતુ તે દુકાનનાં ગ્રાહકોની સંખ્યા કાંઇ વિશેષ નહોતી, જ્યારે જ એકાદ બે ગ્રાહકો તે દુકાને આવી ચડતા હતા. પરંતુ ત્યાંની ચીજોની કીમત હદઉપરાંત વધારે હોવાથી વધારે ખરીદી થઈ શકતી નહોતી. તેમ છતાં પણ પિતાની પાછળ મૂકેલી મિલકતવાળા સઘળા જુવ્વાનીઓ તથા વધારે કીમતવાળી ચીજ જ સારી હોય છે, એવી ધારણાવાળા પુરુષો અને વિદ્વાસપ્રિય જનોમાંના કોઇ કોઇ પુરુષો કવચિત્ કવચિત્ એકાદ બે ચીજો ખરીદવાની ઉદારતા અવશ્ય દર્શાવતા. પરંતુ મુસ્તફા દરજીની આવક ઘણી જ વધારે હતી અને ખર્ચ બહુ જ ઓછું હતું. તેને એટલી બધી આવક ક્યાંથી અને શી રીતે મળી શકતી હતી, એ સંબંધમાં કોઈનાથી કશું પણ સમજી શકાતું નહોતું. તથાપિ કેટલાક દુષ્ટ લોકો કાનાફૂસી કરી કહેતા કે, તેની દુકાન પાસેના બગીચામાં કેટલાક લૂટારાના છોકરાઓ રહે છે અને

તેમની મારફત જ તે આટલું બધું ધન અથવા આવક મેળવી શકે છે. એ વાત, પણ સાચી જ હતી. કારણ કે, નીચેના દર્શાવેલી વાંચકો સહજમાં જ એ વાતની સત્યતાનો સારી રીતે પરિચય મેળવી શકે તેમ છે.

ચંદ્રનાથે દુકાને જઈ, મુસ્તફા દરજીની મુલાકાત કરવાની ઇચ્છા દર્શાવી; એટલે એક અનુચરે દરજીસાહેબ પાસે જઈને એ વાત જણાવી. દરજીસાહેબે ચંદ્રનાથને સાથે તેડી લાવવાની અનુચરને આજ્ઞા કરી. અનુચર તરત જ પાછો ચંદ્રનાથને તેડવા માટે તેની પાસે આવી પહોંચ્યો.

જે ઘરમાં દરજીસાહેબ એકા હતા, તે ઘર સારી રીતે શણગારેલું અને દીપમાળાઓથી વિભૂષિત કરેલું હતું. ચંદ્રનાથ જ્યારે તે ઘરમાં જઈ પહોંચ્યો, ત્યારે તેને ઘણા જ માનસહિત એક કુર્સી-પર બેસાડીને તેણે તેના આવવાનું કારણ પૂછ્યું. ચંદ્રનાથે જવાબમાં જણાવ્યું કે:—“આપ રતનદાસ લૂટારાને ઓળખો છો કે ?”

દરજીએ કહ્યું:—“હા-મેં તેનું નામ સાંભળ્યું છે. બંગાળામાં એવું તે કયું માણસ હશે કે જેણે તેનું નામ નહિ સાંભળ્યું હોય ? તેનું નામ સાંભળીને કોના હૃદયમાં કમ્પારી નહિ વૃદ્ધતી હોય ? ખરેખર તે એક બહાદુર લૂટારો છે. તેના જેવો સાહસી લૂટારો આખા દેશમાંથી મળવો મુશ્કેલ છે.”

ચંદ્રનાથે કહ્યું:—“હું તેમની જ સલાહ મૂજબ અહીં આવ્યો છું.”

દરજીએ બનાવટી અળયખી દેખાડીને કહ્યું:—“તમે શું કહો છો, તે હું બરાબર સમજી શકતો નથી. ત્યારે શું તમે પણ તે લૂટારાના ટોળાના જ કોઈ પુરુષ છો વાર ?”

ચંદ્રનાથે ઉત્તરમાં દર્શાવ્યું કે:—“ના, બાઈ ! હું લૂટારાના

ટોળાંનો માણસ નથી. તેમની મારફત મારે માંડે એક કામ કરાવવાનું છે. તેમણે આપને ત્યાં આવવાની મને સૂચના કરી છે. આ સ્થળે જ મારી સાથે મુલાકાત કરવાનું તેમણે મને વચન આપ્યું છે. ”

“ એમ તે કદાપિ યનતું હશે કે ? મારે ત્યાં લૂટારો શા માટે આવે ? મારે અને તેને કશો પણ સંબંધ જ નથી. તમારી સાથે તેમનો ક્યાં મેળાપ થયો હતો વાર ? ” મુસ્તફાએ આતુરતાથી પૂછ્યું.

ચંદ્રનાથે ઉત્તર આપ્યો:—“ તેમના પોતાના ભોંયરાવાળા રહેઠાણમાં મારી તેમની સાથે મુલાકાત થઇ હતી. હું ગઇ કાલે રાત્રે તેમની કાળા પોશાકવાળી કામિનીની સાથે ત્યાં ગયો હતો. તેમણે મને પોતાના “ બાલ્ય-આવાસ ” માં વાટ નેવાનું કહ્યું હતું. ”

આ સાંભળીને મુસ્તફા દરજીને ચંદ્રનાથનાં વચનો પર વિશ્વાસ બંધાયો. તેણે એક અનુચરને બોલાવી ચંદ્રનાથને ‘ બાલ્ય-આવાસ ’માં લઇ જવાની આજ્ઞા કરી ઘણી વાંકી ચૂકી ગલીઓ-ઝોળંગી છેવટે મુસ્તફાનો અનુચર ચંદ્રનાથ ને બગીચા પાસેના એક ગુપ્ત દ્વારમાંથી બાલ્ય-આવાસમાં લઇ ગયો. ચંદ્રનાથ ત્યાં જઈને નેત્રું કે, એક ખૂબ પહોળા ઘરમાં કેટલાંક મેલાં બિજાનાં બિજાવેલાં હતાં તથા તે બિજાનાંઓ પર પચીસ ત્રીસ કુંવારા જુવાનીઓ અને યુવતીઓ આમ તેમ આડાઅવળી બેસી બીભત્સ ચાળાચટકા કરી રહી હતી. કેટલાક કામી છોકરાઓ અશ્લીલ કવિતાઓ તથા ગાયનો ગાઈ રહ્યા હતા. કેટલીક કાળી, કુબડી અને કુરૂપા તરુણીઓ નયનનાં કટાક્ષ મારી પોતાના પ્રેમિકોના જિગરને ઘાયલ કરી રહી હતી. કોઇ બેશર્મ પુરુષ પોતાની સરખી ઉમ્મરની સ્ત્રીની હદ બેહદ મશ્કરી કરી રહ્યો હતો. કોઇ કુલટા કામિની અન્ય પુરુષના મનને મોહિત કરવા માટે પોતાના શરીરનો મદ દેખાડી રહી હતી. કોઇ મઘપાનમાં

નિમગ્ન થઇ પરસ્તાનની પરીઓ સાથે વાર્તાવિનોદ કરી રહ્યા હતા-
કોઈ મદિરાદેવીનો અપચો થવાથી આખા ઓરડાને ગળતી મૂકે
તેવા પહાડી અવાજથી લલકારી રહ્યા હતા:—

“મદિરા મીઠી, મેં દીઠી, વાહ વાહ મદિરા મીઠી”

એ સર્વના એહેરા ધણા જ બેડોજ હતા. તેમના તરફ જોતાં
જ સ્વાભાવિક અભાવ આવે તેમ હતું; એક તરફ લગભગ અઢારેક
વર્ષનો એક જુવાન એક અઠાવીસ વર્ષની રમણીના ગળામાં હાથ
નાખી મદિરાનું પાન કરી રહ્યો હતો. બીજી તરફ વિકટાકારવાળી
રાક્ષસીઓ અથવા ચુડેલોના જેવી વિકરાળ ભાસતી લૂંટારણો પર-
સ્પર ઉપહાસનો વ્યવહાર ચલાવી રહી હતી-કેટલાંક બાળકો મારા-
મારી, ગાળા ગાળી તથા ધમપછાડ કરી આખા ઓરડામાં ખળભ-
ળાટ મચાવી રહ્યાં હતાં. આ સર્વ દ્રશ્ય જોઇ ચંદ્રનાથ ચમકી ઉઠ્યો
તેણે પોતાના મનમાં જ વિચાર્યું કે:—“હાય! હું આ પિશાચોની
રાજધાનીમાં ક્યાંથી આવી ચઢ્યો? આ રાજધાનીમાં આવાં પાપ-
નિકેતનો કાણ જાણે કેટલાંક છે કે જેનો આરોજ આવતો નથી.
અહા! કેવો વિલક્ષણ વ્યાપાર ચાલી રહ્યો છે, ભાઈ બહેનને ‘માશૂક’
કહીને ખોલાવે છે, ચારે બહેન ભાઈને ‘દિલ્દાર’ના સંબોધનથી
ખોલાવી રહી છે. કોઇ કોઇની શર્મ પણ રાખતું નથી. અહીં સ-
ભ્યતાનો સંચાર નથી, નીતિનો અધિકાર નથી. અહીં તો કેવળ
અનાચારનો અખાડો જ જોવામાં આવે છે. પણ આ શું? આ
લટકતાં હાડપિંજરો કોનાં? હાય! એ સર્વ મનુષ્યોનાં હાડકાંના
ઢગલાજ જણાય છે ને શું? અરેરે! આ પાપાત્મા કદાચ મારી
પણ તેવી જ દુર્ગતિ કરશે તો પછી મને કાણ બચાવશે? આ
વળી શો નવો બનાવ બન્યો? અભારે અહીં કોના મુખમાંથી ત્રાહિ

ત્રાહિ શબ્દનો પોકાર થઈ રહ્યો છે ? અરે ! એતો કોઈ અખળાનો અવાજ સંભળાય છે ને શું ? ત્યારે શું આ હરામીઓ કોઈ અખળાનું પોતાની કાતિલ છુરીથી ખૂન કરતા હશે ? મારાવી તો અહીંનો કશો પણ ભેદ જાણી શકતો નથી. હું ધારું છું કે, જગત જેને જહન્નમ કહે છે, તેપણ આવું ભયંકર ખૂનરેણ ચાલી રહી છે, મદિરાના પ્રવાહ વહી રહ્યો છે, અખળાઓના આર્તનાદ સંભળાઈ રહ્યા છે. જીવતા જગતા મનુષ્યને આ સ્થળે અગ્નિની ભઠ્ઠીમાં ફેંકી ને આરોગવામાં આવે છે. ત્રાસ, જુલ્મ કે કૂરતાની અહીં કશી હદજ નેવામાં આવતી નથી. હું અહીં ક્યાંથી આવી ચઢ્યો ! સામાન્ય આજ્ઞાને પૂરી કરવા માટે મેં મારા જીવને વિના કારણ આ પ્રમાણે જોખમમાં શા માટે નાખ્યો. ખરેખર આ ગૃહ અતિ ભયંકર જ છે, અહીં માયા નથી, મનુષ્ય પ્રેમ નથી, દયા નથી, અરે સહાનુભૂતિ પણ નથી. ખરેખર:—

“ નથી આ પ્રેમભૂમિ રાક્ષસોની રાજધાની છે;
સદા સત્યાર્થો જનની અહીં ભયમાં જિન્દગાની છે;
ગરીબોનાં ગળાં રેંસાય છે તલ્વારની ધારે;
તળે છે તેલમાં ને કાઢને યત્રો મહીં મારે;
મળે છે કાઢને શળી મળે છે કાઢને શંસી;

વિજય છે પાપનો ને ધર્મની અહીં થાય છે હાંસી.”

ચંદ્રનાથને આ બિહામણુ! સ્થાનમાં એકલો મૂકી મુસ્તફાનો તે અનુચર તરત જ ત્યાંથી પાછો ચાલ્યો ગયો. ચંદ્રનાથ જોઈ તે સર્વ લૂટારાનાં બાળકો ‘ હો હો ’ કરતાં મોટેથી હસી પડ્યાં. કેટલાક તો-ફાની છોકરાઓ તો તેના શરીરના ચાળા પણ કરવા લાગ્યા. એ સર્વ વિચિત્ર બનાવ જોઈ ચંદ્રનાથનું હૃદય કમ્પી ઉઠ્યું. તેના ચિત્તમાં

ધાસ્તી પેસી ગઇ. મુખપર મલિનતાની છાયા છવાઇ ગઇ. તેને પણ પોતાના પ્રાણનો બચાવ કરવાનો ગંભીર વિચાર થઇ પડ્યો. તેણે વિચાર્યું કે:—“ કદાચ આ લોકો મને પણ બધાની પેઠે બાળી નાખશે, તો પછી હું શી રીતે મારો બચાવ કરી શકીશ ? મને આ અધમતાના આગારમાંથી કોણ ઉગારશે ? હાય ! મેં અહીં આવવાનું સાહસ શા માટે કર્યું ? મને આવી કુબુદ્ધિ કેમ સૂઝી ? દોલતની આશામાં દેહને જોખમમાં શા માટે નાખ્યો ? આ પાપમાર્ગના પ્રવાસીઓ કોઇ પણ રીતે મારો છૂટકારો કરે તેમ લાગતું નથી. ”

ચંદ્રનાથ આ પ્રમાણે અનેક પ્રકારના વિચારોનાં વમળોમાં અથડાઇ રહ્યો હતો, એ સમયે પાસેની રમણીના ગળામાં હાથ નાખી જે પુરૂષ મઘપાન કરી રહ્યો હતો તે બોલ્યો:—“ કેમ બાધ ! આમ ગભરાઓ છો શા માટે ? શું તમે કોઇ પણ કામ માટે અહીં આવ્યા છો ? કહો, તમારે કોનું કામ છે ? ”

ચંદ્રનાથે કમ્પતા અવાજથી જવાબ આપ્યો:—“ હા, હું એક ખાસ જરૂરી કામ માટે જ અહીં આવ્યો છું. પરંતુ તમારો આવો અયોગ્ય વ્યવહાર જોઇને મને ઘણો જ લય લાગે છે. ”

તે પુરૂષે મસ્ત અવાજથી કહ્યું:—“ એ કામ પછીથી થઇ રહેશે—આવો, પ્રથમ જરા થોડોક દારૂ પી તમારા ઉકળેલા મગજને ઠંડુ કરો. નશો કરવાથી તમને તમારું કામ કરવામાં ઘણી જ સુગમતા થઇ પડશે. તમારા આ થાકેલા શરીરમાં નવી સ્ફુર્તિ પણ આવશે. ”

આ સાંભળી તે ઓરડામાંની સર્વ સ્ત્રીઓ, બાળકો અને પુરુષો એક અવાજે બોલી ઉઠ્યાં:—“ હા-હા. જરા નશો કરો, આજે નશો કર્યા સિવાય અહીંથી તમારો છુટકારો થાય તેમ નથી. તમે જો અ-

મારા કહેવા પ્રમાણે નહિ કરો, તો પછી અમારે છેવટે મળાત્કારથી પણ તમને નશો કરાવવો પડશે. ”

તેમના આવા ભયંકર અવાજથી ચંદ્રનાથ તો આત્મોજ્જ્વળ બની ગયો. તેણે કેટલીકવાર સૂધી વિચાર કર્યા પછી ખીસામાંથી એક સોનામોહોર કાઢી પ્રથમ જણાવેલા યુવકના હાથમાં આપી કહ્યું:—

“ હ્યો, આ મોહોરનો દારૂ લાવી, તમે બધા ખુશીથી પીઓ. આજે મારી પાસે વધારે પૈસા નથી, એટલે હું તમને વધુ આપી શકતો નથી. પણ હવે પછી જોઈ લઈશ. જો તમે મારું કામ પૂરું કરી આપશો તો હું તમને બધાને એક સામટો દશ મોહોરોનો દારૂ લાવી પીવડાવીશ. મને નશો કરવાની ટેવ જ નથી, માટે જાઓ, તમે તમારી ઇચ્છામાં આવે તેટલો દારૂ લાવી પીઓ. વિના કારણ મને નશો કરવાની ખેંચતાણુ ન કરો. ”

એકદમ અનાયાસ જ એક સોનામોહોર મળેલી જોઈને તેમની સર્વત્રી ખુશાલીની હદજ ન રહી. તેમણે વિચાર્યું કે, એક મોહોરની મદિરા તો સહુને પૂરી થઈ રહેશે. ” આ પ્રમાણે વિચાર કરી બધા એકી સાથે બૂમ પાડી ઉઠ્યા. તેમની ખુશાલીના કાલાહલથી આખો ઓરડો કંપતો કંપતો પડવા લાગ્યો ઘણીવાર પછી તે બજબજાટ શમી ગયો. કેટલાક પુરૂષો મદિરાનાં મોટાં મોટાં વાસણો ભરીને લઈ આવ્યા. ત્યાર પછી બધા હારખંધ બેસીને તે મદિરાનું પાન કરવા લાગ્યાં

પ્રથમ એક પુરુષે કહ્યું:—“ વાહ-વાહ. શી મદિરાની મનોહર ખહાર છે. ”

બીજો એક છોકરો બોલ્યો:—“ બસ, આજે તો બેડો પાર છે. ”

જે પુરૂષ કામિનીના કંઠમાં હાથ નાખી મદિરાપાન કરી રહ્યો હતો, તે પુરૂષ જ આ લૂટારાનાં ઝોળાંનો મુખ્ય સરદાર હતો. તે

સરદારે કહ્યું:—“ ત્યારે શું તમે મદિરાપાન નહિ જ કરો ? ”

ચંદ્રનાથે જવાબ આપ્યો:—“ ના, બાપ ! હું કદી પણ મદિરાપાન કરતો જ નથી. ”

સરદારે કહ્યું:—“ પણ, મારા અનુરોધથી તમારે ઓછામાં ઓછું એક પાત્ર તો અવસ્ય પીવું જ પડશે. ”

ચંદ્રનાથ ગુંચવણમાં પડી ગયો. એ સમયે સરદારની પ્રેમિકા પોતાની કાતરમાં ઉતરી ગયેલી બન્ને આંખોનો કટાક્ષ કરી અથવા વિલાસ-વિભાંગી દર્શાવી બોલી:—શું મારા અનુરોધથી પણ થોડોક મદિરા નહિ પીઓ ? પીઓ, પીઓ, આ મદિરા મોદાનો માર્ગ સૂચવનારી છે. ”

સરદાર મદિરાથી વ્યાકુળ થયેલા અવાજથી બોલ્યો:—“ મારી મધુરી મહેબૂબ ! આ પુરૂષમાં એવી તે શી તાકાત છે કે, તારું કહેવું ન માને ? તારા અનુરોધથી કાજ સાહેબ પણ મદિરા પીવાને બંધાયેલો છે. અરે ! તે બિચારો પણ તારી શી વિસતમાં છે ! તારી વાત ન માને એવો એક પણ પુરૂષ આ આખા ભૂખણાનગરીમાંથી મળી આવવો મુશ્કેલ છે. દિલ્દાર ! જ્યારે આખા દેશોના દેશોને કંપાવનાર, અનેક માણસોના જીવને મૂઠીમાં રમાડનાર આ વીર સરદાર પણ જ્યારે તારી શુદ્ધામગીરી તાબેદારી ઉઠાવવા તૈયાર છે, ત્યારે બીજા સાધારણ મનુષ્યનું શું ગળું છે કે, તે તારી આજ્ઞાનો અનાદર કરી શકે ! દિલારામ ! તું જે કાંઈ કહેશે, તે સર્વ કરવાને આ પુરૂષ તત્પર જ રહેશે. ”

સરદારની આવી જુસ્સાબરેલી વાર્તા સાંભળી સત્રંગ લલા-રાઓ એકા સાથે મોટો અવાજ કરી બોલી ઉઠ્યા:—“ હા-હા. સરદાર સાહેબનું કહેવું અક્ષરે અક્ષર સત્ય છે. જે કાંઈ મૂર્ખ માનવી

અમારી સરદારિણીના હુકમનું અપમાન કરશે, તેને અમે અમારા નખથી છિન્નવિચ્છિન્ન કરી નાખીશું. અરે એટલું જ નહિ, પણ તેના ઉક્કળતા લોહીનું અમે સર્વ જોખેને જોખે માત્ર કરીશું.”

આથી ચંદ્રનાથનું હૃદય ખળભળી ઉઠ્યું. તેણે પોતાના હાથ લંબાવી સરદારિણીના હાથમાંથી મદિરાનું પાત્ર લઈ પીવા માંડ્યું. એ જોઈ સઘળા લૂટારાઓ ધણા જ ખુશી થયા અને ખુશાલીના પોકારો કરતા કહેવા લાગ્યા:—“લાઈ આ મદિરા નથી, પણ મિત્રના છે. સાથે ખેસી મદિરા પીવાથી જે દોસ્તી બંધાય છે, તે દોસ્તી ધણી જ મજબૂત બંધાય છે અને તે કદી પણ તૂટતી નથી.”

આમ કહી તેઓ વિકટતાથી ખરાડા પાડવા લાગ્યા. કેટલાક છોકરાઓ હસવા માંડ્યા, કેટલાક વિકટ તાન્ડવ નૃત્ય કરવા લાગ્યા. કેટલાક સુરાના સ્વાદના ખણુગાં ફૂકવામાં લયલીન બની ગયા. એ સમયે હાથમાં મસાલ પકડેલા એક અનુચરસહિત ખૂબ બગવાન અને કદાવર કાયાવાળો એક લાંબો પુરુષ ત્યાં આવી પહોંચ્યો. ચંદ્રનાથની તેના તરફ નજર પડતાંની સાથે જ તેને ઓળખી ગયો કે એ આવનાર પુરુષ અન્ય કોઈ નહિ, પરંતુ સર્વ લૂટારાઓનો મુખ્ય સરદાર રતનદાસ જ છે.

ચંદ્રનાથે એને જોઈ ગભરાટસહિત કહ્યું:—“સરદાર સાહેબ! આપ આવી પહોંચ્યા કે?”

રતનદાસે મૃદુહાસ્ય કરી કહ્યું:—“જ્યારે મેં તમને આવવાનું વચન જ આપ્યું હતું, ત્યારે પછી મારે અવશ્ય આવવું જ જોઈએ હતું મારા વચનથી કદી પણ પાછો પડતો નથી. જે અમે લોકો એવી બેદરકારી રાખીએ, તો અમારાથી આ લૂટારાનો ધંધો પણ કરી શકાય નહિ.”

રતનદાસને જોતાંની સાથે જ સર્વ છોકરાઓ તેની પાસે આવી અદમ્યથી હિલા રહ્યા અને યથાયોગ્ય ખાત્રી-અરદાશ કરી તેના કુશળ-સમાચાર પૂછવા લાગ્યા. દરયુના સર્વ છોકરાઓએ વિનીત બાવથી તેનો સત્કાર કર્યો અને ત્યાર પછી તેઓ બધા તેની સેવા કરવાના કાર્યમાં ગુંથાઈ ગયા. છોકરાઓના સરદારે રતનદાસને એક આસનપર બેસાડી મદિરાનું એક છલકતું પાત્ર તેના હાથમાં આપી ધણી જ વિનયી સ્વરથી કહ્યું:—“ જનાબ ! આ મય તૈયાર છે. ”

. રતનદાસે તે મદિરાના પાત્રને યોગ્ય ઇન્સાફ આપી સર્વ દસ્યુ છોકરાઓ અને છોકરીઓને સંબોધીને કહ્યું:—“ તમે સર્વ નિર્મયતાથી તમારું કામકાજ ચલાવ્યા કરો, જો કંઈ આપદ વિપદ આવી પડે તો મને ખબર આપતા રહો. હવે હું હમણાં જ અહીંથી રવાના થઈશ. મારે આ બાબની સાથે થોડુંક કાર્ય કરવાનું છે, મારે તેની સાથે જવાની મને અલારે ખાસ જરૂર છે. ”

ત્યાર પછી અંદ્રનાથને સાથે લઈ તે છોકરાના આવાસમાંથી બહાર નીકળ્યો. રસ્તામાં એક ગાડી વાટ જોતી હિલી હતી, રતનદાસ અંદ્રનાથને સાથે લઈ તે ગાડીમાં ચઢી બેઠો. ત્યાર પછી ગાડીવાને નક્ષત્ર વગે ગાડી દોડાવી મૂકી. ગાડીનાં આરણ્યાં બંધ કરી રતનદાસે અંદ્રનાથપર વાઘની પેઠે ફૂદી પકડી લીધો તથા તેના હાથપમ બાંધી આંખોપર પાટા બાંધી તેણે ધણી જ કઠોર અથવા કડક શ સ્વરથી કહ્યું:—“ જો બૂમ પાડીશ તો હમણાંને હમણાં જ આ બંદુકની ગોળાથી તારા પંચપ્રાણવાયુમાં મળી જશે. સાલા, સૂવર, તું નથી જાણતો કે, તેં કોની વિરુદ્ધ કારસ્થાન કરવા માંડ્યા છે ? શું તું મને પોલિસ મારશ્ત પકડાવવા માગે છે ? મારી સાથે દગાની બાજી બેલવા માગે છે ! પણ નાદાન બાળક ! તને હજી મારી તાકાતનો કશો પણ ખ્યાલ હોય તેમ જણાતું નથી. હું કોણ છું, તે તું જાણે

છે ? મારી શક્તિથી આખો દેશ ડાલે છે, એ શું તારાથી અજ્ઞાત છે ! સાંભળ, નરાધમ ! સાંભળ.

“ જેનાથી કંપે કાળ, કાળો કાળનો પણ કાળ છું;
ધરણી બધી ધ્રુજવવા હું અતિ વિકરાળ છું;
કાયા કદી રોજાય રણમાં તે તણી પરવા નહિ;
જાયે કદી દૌલત અને મિલકત બધી, પરવા નહિ;
મુજ માર્જના કાંટા બધાયે નષ્ટ હું કરનાર છું;
નહીં એ કાર્યથી કદી દિલમહીં ડરનાર છું; ”

પ્રબળ વાયુના પ્રવાહથી જેવી રીતે ફળનું પત્ર કંપાયમાન થઈ જાય છે, તેવી જ રીતે ચંદ્રનાથ પણ મસ્તકથી દેહ પર્યન્ત કમ્પવા લાગ્યો. તેના આખા શરીરમાંથી પરસેવાની ધારાઓ છુટવા લાગી. તેના મુખમાં ફીણ આવી ગયાં; તેની જીભ પણ બેલતી અંધ થઈ. થોડી વારમાં જ તે બેલાન થઈ ગાડીમાં પડી ગયો. ગાડી તેને લઈને તીર વેગે ચાલવા માંડી. થોડા સમયમાં જ તે ગાડી બૂધજીનગરીનો પરિભ્રમ કરી ઘણા જ દૂરના એક જંગલી રસ્તા તરફ જઈ પહોંચી. ચંદ્રનાથને અત્યારે પોતે ક્યાં જાય છે તથા શા માટે જાય છે, એનું કશું પણ જ્ઞાન રહ્યું નહિ. ગાડીમાં બેઠો બેઠો જ રતનદાસ પોતાના મનમાં વિચારવા લાગ્યો કે:—“ આ નાદાન શિયાળવાને સિંહની ગ્રીષ્મમાં પ્રવેશ કરતાં જરા પણ ભય નહિ ઉત્પન્ન થયો હોય ? શું તેને પોતાના પ્રાણપર પણ ક્યાં નહિ આવી હોય ! ગમે તેમ હો પણ હું આજે તેને જીવતો છોડીશ નહિ. મારી સાથે દગાખાજ બે-લનારને હું પૂરતી સજા આપ્યા સિવાય રહીશ નહિ. ”

આ મમળે ગાડી બૂધજીનગરીથી લગભગ બેએક માઈલ દૂર આવી પહોંચી હતી.

પ્રકરણ ૧૫ મું

મહામાયાનું મનોરાજ્ય

“હસીનોંકા હરએક આલમમેં શોહરા હો જતા હૈ;
તુમહેં જો દેખ લેતા હૈ વહ શયદા હોદિ જતા હૈ;
કબી હૈ દર્દ સર ઉનકે કબી મહેંદીકા હીલા હૈ;
હમારે ઘર ન આનેકા બહાના હોદિ જતા હૈ;
મૈય સાયલ એક બોસેકા વહ તાલિય હૈ મેરે દિલકે;
કબી ઉનકા કબી મેરા તકાગ હોદિ જતા હૈ;
નશેમેં લે લિયા બોસા ખદ્દા ક્યોં હોતે હો સાહય.
ચલોં મિત્ર ઐઠો જાને દો કિ ઐસા જતા હૈ;

અમાવાસ્યાની રાત્રિ હતી. ઘોર અને સૂચિબેધ અંધકાર સર્વત્ર છવાઈ ગયો હતો. બ્રૂષણાનગરીના સર્વજનો નિદ્રાદેવીની ગોઠમાં આરામ લઈ રહ્યાં હતાં. સર્વત્ર શાન્તિ, નીરવતા અને નિઃસ્તબ્ધતાની છાયા છવાઈ ગઈ હતી. એ સમયે ભગવતી વારાંગના મનોહરા આત્મચિંતન કરતી અનંતનામી ઇશ્વરના ધ્યાનમાં તન્મય બની ગઈ હતી. તેના પૂજાભવનમાં તે સમયે તેના સિવાય બીજું કંઈ પણ હાજર નહોતું. દીપદાનીમાં એક ઝાંખો દીવો સળગી રહ્યો. મનોહરા ઘણી વાર સૂધી ભગવાન ભવાની પતિના ધ્યાનમાં મગ્ન રહ્યા પછી આ પ્રમાણે મંત્રોચ્ચાર કરી પૂજા ભવનને કંપાવતી બોલવા લાગી:

સચ્ચરદધર સુધામધુરધ્વાનિ, મુલ્લરિત મોહનવંશમ્ ।
 ચલિતહગજ્જલચજ્જલમૌલિ કપોલવિલોલવંતંસમ્ ॥
 ચન્દ્રકચારુ મયૂરશિલ્પનહકર્મણ્ડલ, વલયાતિકેશમ્ ।
 પ્રચુરપુરન્દરધરનુરજિત, મેદુરમૂદિરસુવેશમ્ ॥
 મણિમયકર મનોહરકુણ્ડલ, માળિતગણ્ડમુદારમ્ ।
 પીતલમનમનુગમુનિમનુજ, સુરાસુરવરપરિવારમ્ ॥

આમ કહી તે પોતાના મનમાં જ કહેવા લાગી:—“પરમાત્મા !
 તેં મારી આવી કસોટી કેમ કરવા માંડી છે ? મને તારા આ વિધા-
 નની કશી લીલા સમજાતી નથી. મારી આસપાસ તેં રિપુઓનું
 લશ્કર શા માટે છોડી મૂક્યું છે ? સંસારમાં માફે કોઈ રક્ષક નથી.
 મને બચાવે તેવું કોઈપણ મનુષ્ય નથી, છતાં મને પાપાત્માઓના
 પંજમાં શા માટે સપડાવે છે ? ભક્તવત્સલ ! હું આજકાલ આ
 બધો શો રંગ જોઈ રહી છું. દુષ્ટ વિકારને આધીન થયેલો હરગો-
 વિંદ તથા નવલ માફે સર્વસ્વ નષ્ટ કરવા ઇચ્છે છે, એ પ્રયત્ન
 પાપાત્માઓના પંજમાંથી હું શી રીતે બચી શકીશ ?”

એ સમયે મનોહરાએ એક અદૃશ્ય વાણીથી સાંભળ્યું કે:—
 “બેટા, તું શા માટે ચિંતા કરે છે ? દેવતા અને દાનવના યુદ્ધમાં
 કોનો વિજય થયો હતો, એનો જરા વિચાર કર: તું માફે રટણ કરે
 છે, એ ખરું, પરંતુ સંસારનું સર્વસ્વ તારાથી મારા માટે લાગી
 શકાય તેમ છે ખરું કે ? શું તું મારા વિશ્વઆપી સ્નેહને હજી સૂધી
 નથી જાણી શકી ?”

મનોહરા આથી અન્યથામાં પડી ગઈ. કેટલીક વાર પછી

તે બોલી:—“ ત્યારે પ્રભુ. તેં આ મારી માટીની કાયાને શા માટે સરજી છે ? રિપુઓના સાગરમાં મને શા માટે ડુબાડી છે ? આ સંસારમાં જન્મ આપી મેં કાષ્ઠપશુ પાપકર્મ કર્યું નથી, છતાં મારા પર આવા સંકટોનો વરસાદ શામાટે વરસાવે છે ? ”

અદસ્યવાણીએ કહ્યું:—“ એ સર્વ મારાં વિધાનો છે ? મેં તને જે કાંઈ આપ્યું છે, તે સર્વ ઠીક જ થયું છે. રિપુ હશે, ત્યારે જ તારા ખરા ધર્મની પરીક્ષા થઈ શકશે ? સંસારની આસક્તિથી અલગ થવાથી જ તને સત્ય ધર્મ સંપાદન થઈ શકશે. શું તું ધર્મને એક સામાન્ય વસ્તુ ધારે છે ? ”

મનોહરાએ કહ્યું:—“ પ્રભુ ! અમારામાં એવી તે શી શક્તિ છે કે અમે અમારા રિપુઓને જીતી શકીએ ? અમે અહંકાર તથા આત્માભિમાનથી ઉન્મત્ત બનેલાં છીએ, સહજ સહજમાં અમને ક્રોધ ચઢી આવે છે, અમે ક્રોધથી આંધળાં થઈ જઈએ છીએ. ત્યારે પ્રભુ ! હવે અમારે શો ઉપાય કરવો ? ”

અદસ્યવાણીએ આશ્વાસન આપ્યું:—“ ધર્મનો ઉપાય ધર્મ જ છે; પાપ નથી. ધર્મ મેળવતાં હમેશાં ધર્મનું આચરણ જ કરવું પડશે. સંસાર રહે અથવા નહિ થાય, તોપણ ધર્માચરણ પ્રમાણે જ ચાલવું પડશે. ધર્મ કદાપિ પાપથી પ્રાપ્ત થતો નથી, પરંતુ પુણ્યથી જ થાય છે. ”

“ એ ધર્મ શી રીતે પ્રાપ્ત થાય છે ? ” મનોહરાએ આતુરતાથી પૂછ્યું.

“ જે એક જણ તારું બૂરું કરે, તો તું તેનું બૂરું કરવાની કદી પણ ઇચ્છા કરીશ નહિ. બૂરું કરવાની ઇચ્છાને તારા હૃદયમાં સ્થાન

પણુ આપીશ નહિ, જ્યારે કોઇનું અનિષ્ટ કરવાની ચિંતા તારા હૃદયમાં ઉદ્ભવશે નહિ, ત્યારે હું જાણીશ કે, હવે તું સિદ્ધ થઇ છે. કદાચ કોઈ તારા પર બળાત્કાર કરે, ત્યારે તારે કેવળ તારો પોતાનો બચાવ કરવાનો જ પ્રયત્ન કરવો જોઇએ, પરંતુ બળાત્કાર કરનારને નષ્ટ કરવાની હિંસામયી ઈચ્છાને હૃદયમાં સ્થાન પણુ ન આપવું જોઇએ. પાપકર્મ કરવાની વાત તો દૂર રહી, પણુ પાપની ચિંતાને પણુ હૃદયમાં ધારણ કરવી ન જોઇએ. આનું નામ તે ખરો ધર્મ છે. ” અદશ્ય વાણીએ કહ્યું.

“ ત્યારે શું ક્રોધ, હિંસા અને પ્રતિશોધનું કશું પણુ પ્રયોજન જ નથી ? ” મનોહરાએ પૂછ્યું.

“ ધર્મના પક્ષકારોના પક્ષમાં એની કશી પણુ જરૂર જ નથી. એ સર્વથી અલગ થવાથી જ ધર્મ પ્રાપ્ત થઈ શકે છે. ” અદશ્ય વાણીએ કહ્યું.

“ એ શું જગતના જીવો માટે સંલવિત છે ખરું કે ? ” મનોહરાએ અત્યંત ઉત્સુકતાથી પૂછ્યું.

“ ત્યારે એ અસંલવિત છે, એમ તેં શી રીતે જાણ્યું વાર ? ” અદશ્યવાણીએ પૂછ્યું.

“ અત્યાચારીઓના અત્યાચારથી આખો દેશ પાયમાલ થવા માંડ્યો છે. કામાંધ ક્રોડાઓ કુળ લક્ષ્મીઓની કીર્તિને કલંકિત કરવા માંડ્યા છે, ઘોળે દિવસે ધાડો પડે છે, લૂટારાઓ પ્રજાજનોની પુત્રીઓ પર બળાત્કાર ગુજારે છે, આવી સ્થિતિમાં એની શાન્તિ ધારણ કરી શકાય ખરી કે ? ” મનોહરા બોલી.

“ તે ગમે તેમ થાઓ, તેની ચિંતા કરવાનું તારે શું પ્રયોજન છે ? જેનું જગત છે, તે જગદીશ્વર જ જગતની રક્ષા નહિ કરે, તો

પછી તારાથી શું થવાનું છે ? તું તો એક હુદ્રમાં હુદ્ર પ્રાણી છે.”

“ ત્યારે અમને આટલા બધા રિપુઓના સમુદાયમાં શામાટે લાવી મૂક્યા છે ? ” મનોહરાએ પૂછ્યું.

“ ન્યારે તું ધર્મને મેળવી શકીશ, ત્યારે તને એ સર્વ રહસ્ય આપો આપ જણાઇ આવશે. મનુષ્ય ન્યારે ધાર્મિક જીવન મેળવી શકે છે, યશ તથા નિંદાને વિસરી જાય છે, ન્યારે તેના હૃદયમાં તેન્મય જ્ઞાનનો જન્મ થાય છે, ત્યારે ધર્મ જ એ સર્વ રિપુઓના મારાથી બચાવે છે. ”

મનોહરાએ પૂછ્યું:—“ ત્યારે હવે મારે શું કરવું ? ક્યા ઉપાયનો આધાર લેવો ? ”

અદૃશ્યવાણીએ જવાબ આપ્યો:—“ રાત્રિદિવસ પરસેવા કરવામાં તું તૈયાર રહે ચિત્તને વિકારથી વંચિત કરી ધર્મનું આચરણ કર. રાત્રિદિવસ સર્વના કલ્યાણની કાશિશ કર. જેઓ તારો સર્વ નાશ કરવા તૈયાર થયા છે, તેમનું પણ તન મનથી કલ્યાણ કરવાની કાશિશ કર. જેઓ તારા પ્રતિ કુદૃષ્ટિ કરે છે, તેના તરફ પણ તું અપૂર્વ સ્નેહ દર્શાવતી રહે. સંસારની મુક્તિ પ્રેમથી જ થઇ શકે છે. સંસારમાં સુખની વસ્તુ એક માત્ર સ્નેહ જ છે. હૃદય, મન, જીભ, શુદ્ધિ આદિ સર્વનો પરકલ્યાણ માટે ઉપયોગ કર. જેવી રીતે ખુલ્લો વાયુ રાત્રિ દિવસ અન્યના હિતને માટે વહા કરે છે, છતાં તે કદાપિ એવી કલ્પના પણ કરતો નથી કે, હું પરહિત અથવા પરકલ્યાણ કરી રહ્યો છું, તેવી જ રીતે તું પણ તારા હૃદયને પરસેવામાં અર્પણ કરી દે. પણ એમ કરતાં તું અહંકારને આધીન થઇશ નહિ, પારકાનું કલ્યાણ કરે છે, એવી કલ્પના પણ કરીશ નહિ. ઉપકાર કરવો, એને જ માત્ર તું તારા જીવનનું ધ્યેય ધારી લે. કામનાઓનો ત્યાગ કરી

તું ખરી ત્યાગિની થા. જગતના સર્વ જીવો તારા બંધુઓ જ છે, એમ માની લે. ત્યારે તને સમજાશે કે, ધર્મ એ શી વસ્તુ છે, ધર્મનો કેવો પ્રભાવ છે ? આજે તારી પરીક્ષાનો દિવસ છે, માટે પરીક્ષા પસાર થવાનો જ પ્રયત્ન કર. ”

મનોહરાએ કહ્યું:—“ એ સર્વ મારાથી સમજી શકાતું નથી. માટે તમે જ કહો જોઈએ, કે મારું અંતર કેવું છે ? હું જગતની જાનજાણમાં ફસાવા ઈચ્છતી નથી. જગતના માસિક સુખમાં મારા માનવ અવતારને નષ્ટ કરવા ઈચ્છતી નથી. ”

અદૃશ્ય વાણીએ કહ્યું:—“ તારા હૃદયની પરીક્ષા કરીને જ હું કહું છું કે, તારે માટે ધર્મ પ્રાપ્ત થવો એ કાંઈ કઠિન વ્યાપાર નથી. હું ખરું કહું છું કે, અમકંઠદ્વારા ક્રોધનો લય થાય છે, સાધુતાદ્વારા અસાધુતા નષ્ટ થાય છે અને સત્યદ્વારા અસત્યનો પરાજય થાય છે. બસ, હવે મારો સમય થઈ ગયો છે, માટે હું અદૃશ્ય થાઈ છું. તું તારા કર્મમાં દૃઢ રહે. ”

આ પ્રમાણે અદૃશ્યવાણી સાથે કેટલીકવાર સૂધી વાતચીત કર્યા પછી મનોહરા શાંત ચિત્તે પરમાત્માના એકાંતિક ધ્યાનમાં નિમગ્ન થઈ ગઈ. પછી તે પોતાના મનમાં જ કહેવા લાગી:—“ બસ, હવે મને શો લય છે ? જ્યારે સાક્ષાત્ પરમાત્મા સહાય છે, તો પછી જગતના પામર જીવો મને શું કરનાર છે ? ધર્મના આશ્રિતને કોણ હણનાર છે ? ”

એ સમયે અચાનક તેના પૂજાગૃહમાં કૃષ્ણવર્ણના પોશાકથી દંકાયલા એક કદાવર, ઉંચા અને બળવાન પુરુષે પ્રવેશ કરી કહ્યું:—“ ધર્મના ધર્તીગો લઈ બેસનારને આ વીર પુરુષ કોણ માત્રમાં હણનાર છે. તમે જેને ધર્મ કહો છો, તે ધર્મ કેવળ એક પ્રકારના આ-

ડંબર સિવાય બીજું કશું પણ નથી. ”

આ જોઈ મનોહરા સ્તબ્ધ થઈ ગઈ. તે આગંતુક ગુપ્ત વેશ-ધારી વ્યક્તિને ઓળખી શકી નહિ. ફેટલીક વાર સૂધી ચૂપ રહ્યા પછી તે બોલી:—“ એવી ભાવના કેવળ માયાના મદમાં અંધ થયેલા મ-દાંધ માનવીઓ જ હૃદયમાં ધારે છે. કારણ કે:—

“ કોઈ કહે મારે વૈભવ ને રિક્તિ સિક્તિ;
કોઈ કહે વંશ તણી વાડીનો વિસ્તાર છે;
કોઈ કહે નામ માઈ લાખોમાં પ્રસિદ્ધ આજ;
કોઈ કહે ગ્રામ, ગ્રાસ, વટ ને વ્યવહાર છે;
લોકનો સમુહ મને નમી નમી માન આપે;
પ્રૌઢ છે પ્રતાપ મારો રાજ સરકાર છે;
માનવી મૂરખ મન મિથ્યા અભિમાન માને;
જાણે છે સુજાણે એ તો માયાના વિકાર છે. ”

પણ અત્યારે આ સર્વ વિવાદો કરવાની કશી પણ જરૂર નથી. કહો, તમે કાણ છો અને અહીં આવી અંધારી રાત્રે શા માટે આવ્યા છો ? કોની પરવાનગીથી મારા મહેલમાં પેઢા છો ? ”

“ મનોહારિણી માનિનિ ! મને આજા લેવાની શી જરૂર છે ? તેં મારા હૃદયપર તારા સૌંદર્યનો પ્રભાવ એટલી સીમાપર્યન્ત વિ-સ્તારી દીધો છે કે, જેના યોગે મારી વિચાર શક્તિને પણ ખોટ બેઠો છું. આજે તેને પ્રાપ્ત કરવાની આશાથી હું તારા મહા-લયમાં એક ઘોરની માફક ધસી આવ્યો છું. મને સંપૂર્ણ આશા છે કે, તું મારી પ્રીતિનું પાન કરાવી આ તરસ્યા અંકારને સંતુષ્ટ કર-વાની ઉદારતા અવશ્ય દર્શાવીશ. મારી અર્ધાંગના પદપર વિરાજવાથી

તું અતુપમ સુખની ભાગિની થઈ શકીશ. કેમ મનોહરા ! મધુરી મનોહરા ! મારી આ વાર્તા હવે તો તારા સમજવામાં આવે છે કે નહિ વાર ?". આગંતુક વ્યક્તિએ કહ્યું :

“ પણ તું કોણ છે ? હાથે કરી તું મરણના મુખમાં પડવા અહીં શા માટે આવ્યો છે ? અન્યના ગૃહમાં ચોરીથી પ્રવેશ કરતાં તને લેશ માત્ર પણ લજ્જા નથી આવતી ?” મનોહરાએ પૂછ્યું.

“ લજ્જા ! લજ્જા શાની ? મેં જ્યારથી તારી આ મોહક મૂર્તિનાં દર્શન કર્યો છે, ત્યારથી જ મારી લજ્જા મારો ત્યાગ કરી આલી ગઈ છે. મનોહરા ! ચિકારને વશ થયેલા કામીપુરુષના હૃદયમાં લજ્જાનો સંચાર હોઈ શકે ખરો કે ? પણ હવે આ વિષયને વિશેષ ન લાંબાવતાં હું પૂછું તેનો જવાબ આપ. કહે, તું મારા વચનને સ્વીકારી અનંત સુખને પ્રાપ્ત કરવાની આશા રાખે છે કે, વિનાશ-રણ મરણને શરણ જવા ઈચ્છે છે ? મારી આજ્ઞાને માન્ય રાખવામાં મહા આનંદ સમાયલો છે અને અનાદર કરવામાં અત્યંત જવાબ-મંથી યંત્રણા સમાયલી છે. ”

“ બલા બાઈ ! તું તારી શક્તિપર આવો અંધવિશ્વાસ શા માટે રાખી બેઠો છે ? શું તું એ નથી જાણતો કે, જે જગદાધારે આ અનંત બ્રહ્માંડો સરજ્યાં છે, તે પોતાના આશ્રિતોનું પાલન તથા રક્ષણ કરવાને સર્વથા તૈયાર છે. શું જે સુખ મને પ્રભુ તરફથી મળી શકે છે, તેનો કરોડો ભાગ આપવાની પણ તારામાં શક્તિ છે ખરી કે ? બયંકર ભૂમિ કમ્પને, પ્રમળ ઝંઝાવાતની વિકરાળ ગતિને, સંસારની સીમાને ઓળંગવાનું તારામાં સામર્થ્ય છે ખરું કે ? ના-કદાપિ નહિ. તેમાંનું એક પણ કાર્ય તારાથી થઈ શકે તેમ નથી, તો પછી તું વિનાશરણ આંટલો બધો કુઝાય છે શા માટે ?

ગર્વથી ઉન્મત્ત બની તું તારી મૂર્ખતાને શા માટે? ગર્વથી ઉન્મત્ત બની તું તારી મૂર્ખતાને શા માટે પ્રકટ કરી ખતાવે છે. એ સર્વ કર્તાહર્તા વિષ્ણુતાની શક્તિ છે. તારાથી કે મારાથી તેમાંનું કયું પથ્ય થવાનું નથી. વળી:—

“ રચનાર બ્રહ્માંડનો સૂત્રધાર દેવ એક;
એક વિના બીજો કોણ તંત્ર ચલાવે છે ?
આપણું આયુષ્ય એતો આપેલું છે દ્રવ્ય એનું;
ઘટમાળ રેંટ જાણુ ભરીને ડલાવે છે;
અપાવે ને લેવરાવે પાડે ને ચડાવે પોતે;
નિમિત્તનું નામ આપી પ્રાણીને કલાવે છે.
સર્વાંપરી સત્તાધારી હામ હામ આણુ એની;
પૂતળાંની પેઠે પ્રભુ પ્રાણીને નચાવે છે. ”

“ મનોહરા ! એમ માનવામાં તારી બયંકર ભૂલ થાય છે. મારી શક્તિને અન્યાય અપાય છે. હું ધારું તો ઘડીના છટ્ટા ભાગમાં આખી ભૂખણા નગરીને કંપારી શકું તેમ છું. હું ધારું છું કે તું હજી મારાથી અજાણી છે, તેથી જ આવાં તિરસ્કારનાં વચનો ઉચ્ચારી રહી છે. આ વીર નવલ વિહારીના હાથમાં હજારોના જીવન મરણની લગામ રહેલી છે, માટે હજી પણ કહું છું કે, તું તારા મર્વને ત્યાગી મારી શમ્યાશાયિની થવાની વાર્તાનો સ્વીકાર કર. ”

“ મારી માન્યતા પ્રમાણે અત્યારે તું જ બ્રમણની બુદ્ધામણીમાં બટકી રહ્યો છે. ઇશ્વર હોવાનો દાવો ધરાવી રહ્યો છે. પણ તને એ અનંતનામીની અકળકીલાનો કશો પણ ખ્યાલ જ નથી. મનુષ્ય શમતાનના સોબતી બની ઇશ્વરના અસ્તિત્વને નષ્ટ કરવાના

ઉપાયો યોજે છે ખરા, પરંતુ છેવટે તેમને ધણા ધણા ખતા ખાધા પછી ઇશ્વરનું જ શરણ લેવું પડે છે. જોઓ ગર્વથી છડી જાય છે, ધનથી મદાંધ થાય છે અને સત્તાથી ઉન્માદને ધારણ કરે છે, તેઓ સર્વ અંતે દુર્દશાને જ પાત્ર થાય છે. પૃથ્વીના પ્રત્યેક પદાર્થની એવી જ ગતિ થાય છે. કારણ કે:—

“ પુષ્પ પ્રકુલિત આજ બહારે તે વણસવાનું;
 ચોમાસાની નદી આજ, મીઠમ ગળી જાય છે;
 દોડ ધામ પતંગની ઘડી એ ઘડીની કેવી;
 દિન મણિ પ્રકાશને તિમિર જોવાય છે.
 મેળો એક દિવસનો હાઠ માઠ કેવો ત્યારે !
 જોશો ખીજે દિવસ તો શૂન્ય ખાવા ધાય છે;
 પંચમૂત પૂતળાંનું જીવતર તેવું જૂઠું;
 આજ દોડા દોડ કરે કાલે લોપ થાય છે. ”

“ હું તારી સાથે વિવાહ કરવા આવ્યો નથી, પણ તને મારી પ્રાણેશ્વરી ખનાવવા આવ્યો છું શું ત્યારે સ્પષ્ટ શબ્દોમાં જ મારાં વચનનો અસ્વીકાર કરે છે, મરણને શરણ થવાની ધારણાને જ હૃદયમાં ધરે છે ? તને તારી આ કામળ કાયા કચડાઈ જશે, એવું પણ જરાએ જાન નથી ? ”

“ હા-હા. ધર્મને માટે હું મરણના શરણમાં જવા માગું છું, દેહની જૂડી આશાઓને સર્વથા ત્યાગું છું. કદાચ તું મને અખળા ધારી મારા પર જીવન ગુજારશે, તો અનંતનામી ઇશ્વર મને તારા જીવનમાંથી ઉગારશે. પણ કામના કીડા ! તું એમ ન જાણતો કે, આ સાધ્વી સતી સહજમાં જ તારી જૂડી ધમપીઓથી ધર્મનું વે-

ચાણુ કરી ખતાવશે. હું સારી રીતે જાણું છું કે, આ જગતમાં મનુષ્યમાત્ર પર આપત્તિનો વરસાદ નિરંતર વરસ્યા જ કરે છે. પરંતુ ખામર પ્રાણી ! એ આપત્તિમાંથી પણ પોતાના ધર્મનો ખચાવ કરવામાં મનુષ્ય જન્મની મહત્તા સમાયલી છે. દુનિયામાં કોઇના દહાડા સદા એક સરખા રહ્યા નથી અને રહેવાના પણ નથી. આજે મારી તો કાલે તારી પણ દુર્દશા જ થવાની છે. જુલ્મી કદી જગતમાં ઝાઝું જીવી શકતો નથી, તેના પાપનો ઘડો ભરાતાંની સાથે જ તે અતલ જળમાં ડૂબી જાય છે. સંસારનો નિયમ જ પ્રત્યેક પદાર્થનું પરિવર્તન કરવાનો છે, તો પછી તું મને વિના કારણ આવો નિરર્થક ભય શા માટે દર્શાવે છે ? પરિવર્તન શીઘ્રતાના સૂત્રમાં બંધાઈ ને પરમાત્માને પણ પૃથ્વીનો પ્રલય કરવો પડે છે. નાદાન ! જગતના સર્વ જીવોને એક સ્થિતિમાંથી બીજી સ્થિતિમાં અવશ્ય મૂકાવું પડે છે. ” ધર્મમયી મનોહરાએ ધર્મના આવેશમાં આવી કહેવા માંડયું:—” માટે તું તારો આ ભ્રમણાને બૂલી જ. સાંભળ, સાધુજનો પણ જગતની અનિશ્ચિતતાને માટે શું કહે છે, તે તારા હૃદયના વિમોહને દૂર કરી બરાબર સાંભળ:—

“ રહેતા દિવસ નથી કોઇના એક જ અવસ્થામાં કદા; મુખ હોય આજે પૂર્ણ તો, કાલે પડે છે આપદા; ભિક્ષુક થતો ધનવાન, પામી એક પળમાં સંપદા; જે આજ છે કાલે નથી, એ નિયમ ભવનો છે સદા; વિશ્વ પ્રકાશક સૂર્યનો પણ અસ્ત નભમાં થાય છે; તો ચાર દીનના ચેનથી નાદાન કાં પુલાય છે ? ”

“ શું ત્યારે હવે મારો જુલ્મને જ ચલાવવો પડશે ? ” નવલવિહારી ગર્જના કરી બોલ્યો.

“ જુદમ ! શાનો જુદમ ! શું તું મારાપર જુદમ ચલાવવા આવ્યો છે ? નાદાન ! તારામાં એવી શી તાકાત કે, તું મારાપર જુદમ ચલાવી શકે ? ધર્મને અધર્મની તદ્વારથી હજારો શકે ? મૂર્ખ મનુષ્ય ! તું કभी સત્તાના દોરપર આટલો બધો દમામ ચલાવે છે ? કયી શક્તિના આધારે આવો નિરર્થક ભય બતાવે છે. જો જરા, વિચાર કરી જો, કે તારાથી ઇશ્વરની આજ્ઞા સિવાય એક તણુ-ખલુ પશુ તોડી શકાય તેમ નથી. વળી તારા અધમનાને આધીન થયેલા વિકારી ચિત્તપરથી વિકારનો પડદો અળગો કરી જો કે, જગતમાં કોણ કોનું અનિષ્ટ કરી શક્યું છે !

“ ક્યાં ગયા દુર્યોધન અને રાવણ સમા અવનીપતિ ?
તેમ કંસને શિશુપાલ જેવાની કહે શી થઇ ગતિ ?
પરિણામ શું પામ્યો હતો અભિમાની કીચક દુર્મતિ ?
એ ધ્યાનમાં લાવી અધમ તું ધાર કંઈ ઉત્તમ ગતિ;
સંસાર આ ચળવિચળ છે, મિથ્યા બધો ઉત્પાન છે;
છે ચાર દિનની ચાંદની અન્તે અંધારી રાત છે. ”

“ હવે તું સજ્જના સપાટા સિવાય સીધી ચાલવાની નથી. મેં બાંધ્યું હતું કે, તું સીધી રીતે જ માની જઇશ, પણ દવે મને લાગે છે કે, મારી તે ધારણા બૂઝભરેલી હતી. પણ ફિકર નહિ. હું હમણાજ તારા આ ગર્વના ચૂરેચૂરા કરી બતાવું છું, તને કરાળ કાળનો માગ બતાવું છું. ”

“ મુખેથી બોલનાર મનુષ્યો એક નહિ, પણ અનેક જોવામાં આવે છે, પરંતુ તેમના બોલેલા વચનોનું પરિણામ સર્વથા શૂન્યજ આવે છે. મનુષ્ય ધારે છે કે. આ મેં ક્યું છે અને આ હું કરીશ, પરંતુ એ સર્વનો કરનાર કેવળ જગદ્ધાર છે. તેની શક્તિસમીપ

માનવ બિચારાં લાચાર છે.” મનોહરાજ્યે ઈશ્વરમાં દઢ શ્રદ્ધા રાખી કહ્યું.

“જગદાધાર ! જગદાધાર નામની કોઈ વસ્તુ જ નથી. પણ હવે જોઉં છું કે, મારા કાર્યમાં તારો જગદાધાર શું કરનાર છે ?” આમ કહી નવલવિહારીએ ખીસામાંથી સીસોટી કાઢી એક સકેત-શબ્દ કહ્યો. એ શબ્દ સાંભળતાંની સાથે જ મનોહરાના મહાલયની પાછળી દીવાલની ખારીમાંથી પાંચ સાત મજબૂત લૂટારાઓ એકદમ દૂદી આવ્યા. ત્યારપછી નવલવિહારી તથા એકાદ બે ખીજા લૂટારાઓ મનોહરાના શરીરને મજબૂત રીતે પકડી એક દવા સુંઘાડી બેભાન કરી દીધું. જ્યારે તેમણે સર્વેએ જોયું કે, મનોહરા તદ્દન બેભાન બની ગઈ છે, ત્યારે નવલવિહારીએ એક લૂટારાને તેના મહાલયમાં જઈ કોઈ જગી ઉઠ્યું છે કે, નહિ તેની તપાસ કરવા માટે મોકલી આપ્યો.

તે લૂટારાએ મહાલયના બધા વિભાગોમાં ફરી આવ્યા પછી નવલવિહારીને કહ્યું:—“બાપૂજી ! મહેલની અંદરના ભાગમાં કેવળ પાંચ સાત દાસીઓ તથા બે દરવાનો સિવાય ખીજું કોઈ પણ હાજર નથી. દાસીઓ બર ઉંઘમાં સૂતેલી છે તથા એક દરવાન પણ ઉંઘી ગયો છે. પરંતુ દ્વાર પાસે બેઠેલો એક દરવાન અર્ધનિદ્રાવસ્થામાં મહેલનો પેરો બરી રહ્યો છે. માટે આ મનોહરાને જો મહેલના પાછળના ભાગમાંથી લઈ જવામાં આવશે તો કશી પણ અડચણ આવશે નહિ.”

“મહુ સારું, ત્યારે તેમ જ કરો. પણ ખૂબ સાવચેતી રાખી આ કાર્ય કરજો.” આમ કહી નવલવિહારી લૂટારાઓ મારફત મનો-

હરાને તેના મહાલયની પાછલી બારીમાંથી ઉતારી પોતાના ધર તરફ રવાના થયો. હાય! આજે એક ધાર્મિક રત્ન શયતાનોના સપાટામાં સપડાઈ ગયું! આ સ્થળે ધર્મનો પરાજય જ્યને પાપનો વિજય થયો!

પ્રકરણ ૧૬ મું

ધન્સાફ

“ અરેરે ઉડતું ખંજર ફિલે જૂંટી હલાવ્યું મેં;
ઉપડતો હાથ શો ત્યારે! હવે ફરિયાદ શાની છે?
વહે તો ખૂન છે વહેતું! નહીં તો છે ફરી રહેતું;
સહેવો દાગ કાંઈ એ! અરે ફરિયાદ શાની છે?

જહાંની આ અને પેલી અહીં ત્યાંની નથી પરવા;
ન કો પૂછે! ન કો જાણે! પછી ફરિયાદ શાની છે?
ખુદાના તખ્તની પાસે જિગરની આહ પહોંચાડું.
મગર છે ગેય ઝાલિમ એ! જિગર ફરિયાદ શાની છે?”

કલાપી.

દિવસના બે પ્રહર વીતી જવા આવ્યા હતા, આકાશમાં વિરાજતા ભગવાન ભારકર પોતાની ઇચ્છાનુસાર ફિરજોનો વિસ્તાર કરી રહ્યા હતા; પૃથ્વીપર ઉજાણા પ્રચંડરૂપ ધારણ કરી ભડભડ શબ્દનો ધીમે અવાજ કરી સળગી રહી હતી. ઉજાણા સાથે મિશ્રિત થઈ વાયુદેવ પણ ધીમે ધીમે વહેતો ચાલી રહ્યો હતો. પક્ષીઓ અસહ્ય ઉજાણાને

ન સહી શકવાથી વૃક્ષોની શાખા-પ્રશાખાઓ તથા પત્રોમાં છુપાઇ
અયાં હતાં અને કાઇ કાઇ વેળાએ પોતાના સુરીલા કંઠમાંથી એકાદ
એ મિષ્ટ શબ્દોનો ઉચ્ચાર પણ કરી રહ્યાં હતાં. ઉદાનોમાં વિકસેલાં
પુષ્પો સૂર્યના પ્રચંડ તાપથી કરમાઇને પૃથ્વી બણી નમી પડ્યાં
હતાં અને જળમાં વિકસેલી કમલિની સૂર્યનો સુખમય સ્પર્શ થવાથી
પ્રેમના આવેગમાં આવી અત્યંત આનંદ દર્શાવી એક પ્રકારનું
નમનરંજક તથા મનોહર નૃત્ય કરી રહી હતી.

આજે ઇંદ્રનાથનો ઇન્સાફ શરૂ થયો હતો. અદાલતના મકાનની
સ્લામેના ખુલ્લા મેદાનમાં પુષ્કળ મનુષ્યોની મેદની એ ઇન્સાફ જોવા
માટે એકઠી થઇ હતી: પરંતુ અદાલતના વરંડામાં તથા અંદરના
ભાગમાં બહારના કાઇપણ મનુષ્ય અથવા દર્શકને પ્રવેશ કરવાનો
કડિન પ્રતિબંધ કરવામાં આવ્યો હતો, કારણ કે, ઇંદ્રનાથના શ્વિર
પર જે આરોપ મૂકવામાં આવ્યો હતો, તે અતિ બયંકર અને
રાજદ્રોહિતાનો હતો. આ સર્વ કારણોથી ઇંદ્રનાથપર જે મુકદ્દમે
ચલાવવાનો હતો, તે મુકદ્દમાની બીજા કાઇને કરી પણ બાતમી
ન મળી શકે, એવો સખ્ત બદોબસ્ત પણ કરવામાં આવ્યો હતો.
સાધારણ મુકદ્દમાઓની પેઠે આજનો આ મુકદ્દમે ચાલવાનો નહોતો;
એના કેટલાક રીતરિવાજોમાં પણ અમુક ફેરફાર કરવામાં આવ્યો હતો.

વિચારક હરગોવિંદશાસ્ત્રી આવીને ન્યાયાસનપર બેઠો. એટલે
દારોગા અથવા કોટવાલે આવી તેને જણાવ્યું કે:—“વશા સમય
થયાં પંડિત કમદેવ મારે ઘેર આવી બેઠા છે. મને લાગે છે કે,
તેઓ આ મુકદ્દમાના સંબંધમાં જ આપની કાંઈક સલાહ લેવા
ઇચ્છે છે. માટે કૃપા કરી આપ એકવાર તેમની મુલાકાત લો. તેઓ
આપને મળવા માટે અત્યંત આતુર છે.”

શાસ્ત્રી મહાશયે કહ્યું:—“ બહુ સારું, તેમને અહીં મારી પાસે લઇ આવો. હું મને યોગ્ય લાગશે, તેમ સમજાવીને તેમના મનનું સમાધાન કરીશ. ”

આમ કહી શાસ્ત્રીએ વિચારાલયમાં હાજર થયેલા સર્વજનોને એક વાર બહાર ચાલ્યા જવાની આજ્ઞા કરી. આજ્ઞા મળતાંની સાથેજ સર્વ એકી સાથે બહાર નીકળી પડ્યા અને વિચારાલય તદ્દન શાન્ત તથા નિર્જન થઈ ગયું.

ત્યાર પછી પંડિત કામદેવને વિચારાલયમાં બેઠેલા હરગોવિંદ શાસ્ત્રી પાસે મૂકી દારોગો લાંથી ચાલ્યો આવ્યો. કામદેવે જોવો વિચારાલયમાં પ્રવેશ કર્યો કે, તરત જ શાસ્ત્રી હરગોવિંદ તેની સ્થામે આવી તેની સાથે બેઠી પડ્યો અને ત્યાર પછી તેને પોતાના આસનની બાજુમાં બેસાડી આસપાસના કુશળ સમાચાર પૂછી તેણે ધણી જ માયાળુ સ્વરથી કહ્યું:—“ મહાશય, આપે અહીં સૂધી. આમ સંકટનો સ્વીકાર કરી આપના દર્શન આપવાની કૃપા શા કારણથી કરી છે વાર ? ”

યથાયોગ્ય વિનયાદિ દર્શાવ્યા પછી પંડિત કામદેવે કહ્યું:—“ રાજ્યના સર્વ કર્મચારીઓ જે આપના સમાન ઉદારહૃદયી હોત, તો રાજબક્તિપ્રતિ પ્રત્યેક મનુષ્યોનું હૃદય પૂર્ણિમાની રાત્રિની ચાંદની પેઠે એક પ્રકારની સહાનુભૂતિ જ દર્શાવત આપના જેવા દયાવાન પુરુષો વિરલ જ હોય છે, શોધવા જતાં આપના સમાન માયાળુ પુરુષોનો સમાગમ સહજમાં થઈ શકતો નથી.

શાસ્ત્રીએ કહ્યું:—“ ના, મહાશય ! હું તો એક અતિક્ષુદ્ર મનુષ્ય છું. મારી પદવીનું ગૌરવ અતિ ઉચ્ચ છે, એ ખરું, પરંતુ તેથી મારા ગૌરવની સાથે તેનો વિશેષ સંબંધ નથી. માનવદેહ લક્ષ્યમં-

ગુર છે. મૂર્ખ મનુષ્યો સંસારની કુલ્લક વાસનાઓમાં મોહાંધ થઈ એટલા બધા ગર્વિષ્ટ બની જાય છે કે, પછી તેમના ગર્વની સીમા જ રહેતી નથી. પરંતુ પંડિતજી ! મને એવો મિથ્યા ગર્વ અને આડંબર પસંદ જ નથી. કેટલાક કર્મચારીઓ પોતાને મહેલી ઉચ્ચ પદવીનો દુરુપયોગ કરી થથેચ્છવર્તન ચલાવે છે, ગરીબડી પ્રજાની ગર્દનો કાપવાની ધૂષ્ટતા પણ દર્શાવે છે. પણ હું એવા સર્વ કર્મ-ચારીઓ તથા તેમનાં કર્મોને અત્યંત ધિક્કારનારો છું. વળી મહા-શય ! જગતમાં જેમનું ચારિત્ર્ય ઉન્નત હોય છે, તેઓ વિશ્વના સર્વ જીવોને ઉન્નત જ ધારે છે. ગમે તેમ હો પણ, પંડિતજી ! આજે આપને મારી પાસે પધારવાનું શું કારણ છે વાહ ? ”

કામદેવ પંડિત અતિ સરળ અને ભોળો પુરુષ હતો, તેથી તે હરગોવિંદના આવા વ્યર્થ આડંબરમાં અંજાઈ ગયો. તેના મનમાં હરગોવિંદને માટે ઘણી જ સારી છાપ બેસી ગઈ. તેણે જવાબમાં જણાવ્યું કે:- “મહાશય ! મારી પેઢીના મુનીમ ઇંદ્રનાથપર જે તદ્દન જૂઠો અને હડહડતો આરોપ મૂકી આજે એક ભયંકર મુકદ્દમા ચલાવવામાં આવવાનો છે, એ મુકદ્દમાના સંબંધમાં જ હું કેટલાક ખાસ જરૂરનાં કામો માટે અહીં આવ્યો છે. ઇંદ્રનાથ એક ઘણો જ ભલો અને સદ્ગુણી પુરુષ છે. તેનાપર રાજપ્રોહનો જૂઠો આરોપ મૂકવામાં આવ્યો છે, એમાં રાજના અમલદારોની મોટી ભૂલ થઈ છે. તેના ઘણા લાંબા સમયના પરિચયથી હું જાણી શક્યો છું કે, ઇંદ્રનાથ કદાપિ આવા કુટિલ કારસ્થાનમાં ભાગ લે તેવો નથી તે નથી જ. ”

હરગોવિંદ શ્રાસ્ત્રીએ પણ તદ્દન બનાવટી જ જવાબ આપી જણાવ્યું કે:- “હા-મહાશય, આપનું કહેવું અક્ષરે અક્ષર સત્ય જ

છે મેં દારોગાના મ્હોંએથી જે કાંઈ સાંભળ્યું છે, તેપરથી મને સ્પષ્ટ જણાઈ આવે છે કે, ઇંદ્રનાથ તદ્દન નિર્દોષ છે. મારી માન્યતા પ્રમાણે ઇંદ્રનાથ જેવો એક સરળ પુરુષ રાજદ્રોહ જેવો બ્રીષણ અપરાધ કરવાનું સાહસ કદાપિ કરે જ નહિ. વળી તે જ્યારે આપની પેઢીનો કર્તાહર્તા તથા મુખ્ય મુનીમ છે, આપ તેના ચરિત્રના સંબંધમાં પૂરતી ખાત્રી આપો છો, ત્યારે તો મને તેનાપર લેશમાત્ર પણ સંદેહ જ રહેતો નથી. બીજો કોઈ સાધારણ મુકર્દમો હોત તો હું તેને આપના કહેતાંની સાથે જ તેને છોડી મૂકત, પરંતુ અત્યારે તો આપ સારી રીતે જોઈ શકો છો કે, તેનાપર જે આરોપ મૂકવામાં આવ્યો છે, તે આરોપ કાંઈ સામાન્ય નથી. તે અત્યારે રાજદ્રોહના ભયંકર ગુન્હાનો આરોપી હોયો છે, એટલે મારાથી તેને સહજમાં છોડી શકાય તેમ નથી. તેમ છતાં પણ આપને એ વિષયમાં કશી પણ ચિંતા રાખવી નહિ. હું આજે એક સાધારણ મુકર્દમો ચલાવી, તેને નિર્દોષ દુરાવી અવસ્થા છોડી મૂકીશ. પણ નામ માત્રનો મુકર્દમો ચલાવ્યા સિવાય ચાલી શકે તેમ નથી રાજદ્રોહ જેવા ભયંકર અપરાધને માટે મુકર્દમો ચલાવવાની ખાસ જરૂર જ છે. ”

પાંડિત કામદેવે નમ્રતાપૂર્વક કહ્યું:—“ હું આપના અનુગ્રહની આશા અધિક જ રાખું છું. મને સંપૂર્ણ વિશ્વાસ છે કે, આપ ઇંદ્રનાથપર કોઈ પણ પ્રકારનો અપરાધ સાબીત નહિ જ કરો. ”

હરગોવિંદ શાસ્ત્રીએ કહ્યું:—“ મને અનુગ્રહ કરવાની મારી આપો. આપ મારા ખાસ મિત્ર છો. આપે મારાપર અનેક ઉપકારો કર્યા છે. વળી ઇંદ્રનાથ આપની પેઢીનો મુનીમ છે તથા તેનાપર આપનો અત્યંત સ્નેહ છે. આવી સ્થિતિમાં હું તેનું કોઈપણ પ્રકારે

અહિત થવા દષ્ટિ નહિ. હું ન્યાયાધીશ છું, મારા હાથમાં જ અત્યારે ઇંદ્રનાથના ઉદ્ધારની લગામ રહેલી છે, એટલે આપ એ વિષયમાં સર્વથા નિર્ભય રહો. હવે જો આપને ખીજા કોઈ પણ કાર્ય પ્રસંગે અહીંથી વિદાય થવું હોય, તો ધણી જ ખુશીની સાથે થઈ શકો તેમ છે. આપની અનુપસ્થિતિ અવસ્થામાં પણ હું ઇંદ્રનાથનો વાળ વાંકો થવા દષ્ટિ નહિ. ”

કામદેવે કહ્યું:—“ બહુ સારું, ત્યારે હું હવે વિદાય લઉંશ. મારે હજી પેઢીનાં કેટલાંક જરૂરી કામો કરવાનાં છે, માટે હું હાલ તરત પેઢીપર જ જઈશ. જો મારું કાંઈ પણ કામ પડે તો, પેઢી પરથી મને યોગ્ય લેશે. ”

આમ કહી પંડિત કામદેવ ન્યાયાસાન પાસેથી ઉઠી ઉભો થયો. શાસ્ત્રી મહાશય પણ તેને સન્માન દર્શાવવા માટે ઉભા થયા. પંડિત કામદેવ હરગોવિંદશાસ્ત્રીની પ્રશંસા કરી, ઇંદ્રનાથનો ઉદ્ધાર કરવાની યાચના કરી ન્યાયાલયમાંથી પોતાના ગૃહપ્રતિ વિદાય થયો. રસ્તામાં ગાડી તેની વાટ જોતી જ ઉભી હતી, તે તે ગાડીમાં બેસી ગાડીવાનને પેઢી તરફ જવાની આજ્ઞા કરી ત્યાંથી રવાના થયો.

ત્યાર પછી શાસ્ત્રીએ ન્યાયાસનપર બેસી બંદીવાન ઇંદ્રનાથને પોતાની સન્મુખ લાવવાની આજ્ઞા કરી. ઘોડીવારમાં જ આઠ દસ પ્રહરીઓ બેડી તથા લોઢાની સાંકળોથી જકડાયેલા આરોપી ઇંદ્રનાથને ન્યાયાસન સમક્ષ હાજર કરી તેનો પહેરો ભરવા માટે બહાર ઉભા રહ્યા.

અદાલતના બુખારીના પાંજરામાં લોઢાની સાંકળોથી જકડાયેલો ઇંદ્રનાથ અતિ મલિન મુખથી તથા કરુણદષ્ટિથી વિચારક શાસ્ત્રી હરગોવિંદના મુખ ભણી જિતો ઉભો રહ્યો.

શાસ્ત્રી હરગોવિંદે પૂછ્યું:—“ તારું નામ શું છે ?”

“ જી મારું નામ ઇંદ્રનાથ છે. ”

“ તું ક્યાંનો નિવાસી છે ?”

“ મારું પ્રથમનું નિવાસ્થાન નવદ્વીપ છે, પરંતુ હમણું નોકરી માટે હું આ બ્રૂષણાનગરીમાં વસું છું. ”

“ તારા પિતાનું નામ શું છે ?”

“ ધનશ્યામરાય. ”

“ તેઓ જીવે છે કે ?”

“ હાજી-તેઓ જીવતા છે. ”

“ તારા પર જે ભયંકર આરોપ મૂકવામાં આવ્યો છે, એ વિષયમાં તું શું જાણે છે, તથા કેટલે અંશે તું તેમાં લિપ્ત થયો છે વાર ?”

“ હું તેમાં કોઇ પણ પ્રકારે લિપ્ત થયો જ નથી; તથા તે વિષયમાં કશું જાણુતો પણ નથી. મને જણાય છે કે, મારા કોઇ અનુદારા જ મારા ઉપર આ ભયંકર આરોપ મૂકવામાં આવ્યો છે. રા-જદ્રોહ શું છે, એ વિષયથી હું સર્વથા અજ્ઞાત જ છું. ” જવાબમાં ઇંદ્રનાથે જણાવ્યું.

વિચારક શાસ્ત્રી હરગોવિંદે પૂછ્યું:—“ તારો શત્રુ કોણ છે, તે તું જાણે છે ખરો કે ?”

“ જી-ના હાલના આ વિષયમાં મારી સાથે કોણે આવી દુસ્મ-નાવટ કરી છે, એ વિષયમાં મારાથી કશી કદપના પણ કરી શકાતી નથી. જ્યાં સૂત્રી મારાપર આરોપ મૂકનારને હું બરાબર જાણી શક્યો નથી, ત્યાં સૂઝી કોઇ પણ મનુષ્યને મારાથી મારો શત્રુ કરાવી શકાય તેમ નથી. ”

ત્યાર પછી હુરગોવિંદ શાસ્ત્રીએ એક કામળ બહાર કાઢી, તે કામળપરનું શિરનામું બતાવી ઇંદ્રનાથને ઉદ્દેશીને પૂછ્યું:—“આ કોના હાથના અક્ષર છે, એ વિષયમાં તારાથી કાંઈપણ કલ્પના કરી શકાય છે ખરી કે ? હું વારં છું કે, તું કદાચ આ અક્ષરોને ઝોળખી શકીશ. ”

ઇંદ્રનાથ તે અક્ષરોને ખરાબર તપાસી જોયા પછી બોલ્યો:—

“આ અક્ષરો મારા પોતાના જ છે. ”

શાસ્ત્રીએ પૂછ્યું:—“આ પત્ર તેં કોના પર લખ્યો હતો ?”

“શિવરાવ મરાઠા પર” ઇંદ્રનાથે જવાબ આપ્યો.

“કેમ ? તેના પર તેં શા માટે પત્ર લખ્યો હતો ?” શાસ્ત્રી હુરગોવિંદે પૂછ્યું.

“તેણે અમારી પેઢીપરથી કેટલાક રૂપિયા ઉધાર માગ્યા હતા અને તેના જવાબમાં મેં આ પત્ર લખી મોકલી હતી. એથી તેણે અમારા પર ચીડાઇને અમને અમારી પેઢી લૂટવાની ધમકી આપી હતી એ ધમકીથી બહી જઇને અમે છેવટે તેને અમુક રૂપિયા આપવાનું વચન આપ્યું હતું. મહાશય ! આ સર્વ કારણોથી જ અમારે તેની સાથે પત્રવ્યવહાર કરવો પડ્યો હતો, એ સિવાય પત્ર લખવાનું બીજું કશું કારણ જ નહોતું. ” ઇંદ્રનાથે ખરેખરો જવાબ આપ્યો.

હુરગોવિંદ શાસ્ત્રીએ સારપછી બીજા એક પત્ર બહાર કાઢી તેને બતાવ્યો અને તે સાથે પૂછ્યું:—“વારં, આ પત્ર કોનો લખેલો છે, એ તું જાણે છે ખરો કે ?”

ઇંદ્રનાથે જવાબ આપ્યો:—“એ પણ મારા હાથનો જ લખેલો છે. પણ ધર્માવતાર ! હું સોમનપૂર્વક કહું છું કે, મેં એ પત્ર

રાજદ્રોહ કરવાના ઉદ્દેશથી લખ્યો જ નહોતો. એક દિવસ હું તથા મારા બીજા બે ત્રણ મિત્રો મદિરાપાન કરવામાં ગુંથાયા હતા, એ સમયે મારા મિત્રોએ મારાપર બળાતકાર કરી એ પત્ર લખાવી લીધો હતો. મેં પણ તેમના આગ્રહથી એ પત્ર લખવામાં કશો પણ વાંધો ઉઠાવ્યો નહોતો. પણ જ્યારે મારા મગજમાંથી મદિરાનો નશો ઉતરી ગયો, ત્યારે મને મારી બૂલ સમજાઈ આવી અને તેથી તરત જ મેં મારા મિત્રોને એ પત્ર ફાડી નાખવાનો આગ્રહ કર્યો હતો. પત્રના ટુકડે ટુકડા કરી મારા તે મિત્રે તે જ સમયે ફેંકી દીધા હતા. ”

શાસ્ત્રીએ પૂછ્યું:—“ ત્યારે એ પત્રના ટુકડા બીજાના હાથમાં શી રીતે ગયા ? ”

ધંદ્રનાથે કહ્યું:—“ મારા મનમાં એ બાબતમાં કશો પણ ખ્યાલ આવી શકતો નથી. પણ હું ધારું છું કે, કદાચ મારા મિત્રે અસલ પત્રને છુપાવી રાખી બીજાને બનાવટી પત્ર મારા હાથમાં આપ્યો હશે અને એ બનાવટી પત્રને જ મેં ફાડી નાખ્યો હશે. ગમે તેમ હો, પણ આમાં દગાની બાજી તો જરૂર ખેલાઈ છે. મારી મૂર્ખતા તથા અંધવિશ્વાસનું ફળ જ અત્યારે મારે ભોગવવું પડશે, એમ સ્પષ્ટ જણાઈ આવે છે. પ્રભુ ! આ ભયંકર મામલાનો ભેદ મારાથી તો કાંઈ પણ રીતે સમજી શકતો નથી. ”

શાસ્ત્રી મહાશયે પૂછ્યું:—“ અહીંના બધા છૂપા ભેદો તથા ન્યાયાધીશનું સર્વ ગુપ્ત રહસ્ય અને કાગળ પત્રો હજુરમાં મોકલી આપીશ, એવો આશય તારા આ પત્રોપરથી સ્પષ્ટ જણાઈ આવે છે, તો તારે તેમ લખવાની શી જરૂર હતી વાર ? શું તું અમારાં પોગણ ખુલાં કરવા માગતો હતો ? વળી તારો આ પત્ર બીજાના નામનો છે અને તે પત્ર પરનું શિરનામું કાંઈ ત્રીજા જ જણનું હોય,

એમ જણાય છે, તો તેમ કરવામાં તારો શો હેતુ સમાયલો છે ? તારાં આ સઘળાં કારસ્થાનો જોતાં તું કોઈ એક મહા બયંકર વ્યક્તિ હોય, તેમ જણાય છે. ”

ઇંદ્રનાથે જવાબ આપ્યો:—“ મારી વાતપર જો આપ બરોસો રાખતા હો, તો ગીતાના સોગન લઇને કહું છું કે, મેં આ પત્ર કોઈ પણ વ્યક્તિને ઉદ્દેશીને લખ્યો જ નહોતો. મેં કેવળ મારા મિત્રના રૂપમાં છુપાયલા દુશ્મનની છેતરપિંડીથી તથા દગાબાજીથી જ આ પત્ર લખ્યો હતો. મહાશય, આપ મને કારસ્થાની કરાવો છો, એમાં આપની સમજદારી થાય છે. કારણ કે, આ જિન્દગીમાં મેં કદાપિ કોઈનું અહિત કરવાની કામના પણ કરી નથી. અરે, સ્વપ્નમાં પણ આવા કાવાદાવા કરવાના કુડા વિચારો કર્યા નથી. હું અત્યારે સારી-રીતે જાણી શક્યો છું કે, દગાબાજ દોસ્ત કરતાં હજારો દુશ્મનો પણ સારા હોય છે. દુશ્મનના દિલમાં પણ કોઈ વેળાયે દયાનો ઝરો ઉભરાઈ આવે છે, પણ દગાબાજ અને જલિમ દોસ્તનું પત્થર જેવું સખ્ત દિલ કદી પણ પીગળતું જ નથી. ”

આ સમયે એક પહેરેગીરે શાસ્ત્રી મહાશયના આસન પાસે આવી વિનયીસ્વરથી કહ્યું:—“ નાઝર સાહેબે આ મુકદ્દમાને ઘટતાં કેટલાક સહી સિકાવાળા કાગળો આજે જ મેળવ્યા છે. ”

શાસ્ત્રી મહાશયે આતુરતાથી પૂછ્યું:—“ ત્યારે તે કાગળો હમણાં કાની પાસે છે ? ”

પટાવાળાએ જવાબ આપ્યો:—“ જનાબ, આ તાબેદારની પાસે જ તે સઘળા કાગળો તૈયાર છે. ”

આમ કહી તેણે કેટલાક કાગળો, વિચારક શાસ્ત્રી મહાશયના

હાથમાં આપ્યા. શાસ્ત્રીએ તે પત્રોના લીધાશ ફેડી પત્ર વાંચવા માંડ્યા. પત્ર વાંચ્યા પછી તે ઘણીવાર સૂંધી ઇંદ્રનાથના મુખ તરફ એકીટસે જોઈ રહ્યો. એથી તે બિચારા નિરપરાધી ઇંદ્રનાથનું હૃદય કમ્પી હોયું. તેની બન્ને આંખોમાં શોકની છાયા છવાઈ ગઈ. ઇંદ્રનાથની આવી સ્થિતિ જોઈ શાસ્ત્રી મહાશયને તેનાપર સંપૂર્ણ સંદેહ થયો. અને તેના મનમાં ઇંદ્રનાથના સંબંધમાં ઘણી જ ભયંકર ભાવના બંધાઈ ગઈ. એથી બિચારા ઇંદ્રનાથના ભયની સીમા જ ન રહી. તે સહજ ગભરાઈ ગયો. શાસ્ત્રીના મુખપર છવાયેલી અપ્રસન્નતાસૂચક છાયા જોઈને તેણે ધારી લીધું કે, “ આ બધા કાગળો મારી વિરુદ્ધમાં જ લખવામાં આવ્યો હોય એમ જણાય છે. હું ધારું કે, ” કદાચ મારા ગુન્હાને સામીત કરવા માટે જ આ કારસ્થાની કાગળોને અત્યારે અહીં લાવવામાં આવ્યા હશે. પરંતુ મેં સ્વપ્નમાં પણ આ વિષયમાં કોઈ પણ જાતની હીંચચાલ કરી નથી. રાજદ્રોહનો અપરાધ કરવામાં મેં કશોપણ ભાગ લીધો નથી. તેમ છતાં પણ હું ઇશ્વર ! તું મારાપર આવો આરોપ શામાટે ઓઢાડે છે ? જગતના પ્રાણીમાત્રનું કલ્યાણ કરવામાં જ મેં મારી જિન્દગી વીતાડી છે, છતાં તું મને હજારો માણસોના સમુદાયમાં દ્વંડકિત કરાવવાને શા માટે તૈયાર થયો છે. ભગવાન ! આ ઘેર સંકટમાંથી મારો બચાવ કર. તું કદાચ મારું મૃત્યુ આપીશ, તો હું તેનો ઘણો જ આનંદની સાથે સ્વીકાર કરીશ, પરંતુ મારાથી આવા વિષમ દ્વંડકને કદી પણ સહી શકાશે નહિ. ” આ પ્રમાણે અનેક વિચારો કર્યા પછી ઇંદ્રનાથે ઘણા જ દીનતા અને દુઃખ ભરેલા સ્વરથી પૂછ્યું :—“ મહાશય ! શું આ સર્વપત્રો મારા મુર્દમાના વિષયના જ છે ? ”

શાસ્ત્રી મહાશયે જવાબ આપ્યો :—“ હા-આ કાગળોમાં જ

કાંઈ લખવામાં આવ્યું છે, તે તારા પક્ષમાં અત્યંત હાનિકારક પરિણામ લાવે તેમ છે. પરંતુ જ્યારે પાંડિત કામદેવે તારા માટે મને બલામંજુ કરી છે, તથા તેણે તારા સંબંધમાં સારી ખાત્રી આપી છે, ત્યારે હું તને અવશ્ય આ આરોપમાંથી મુક્ત કરવાની ચેષ્ટા કરીશ. જ્યાં સૂધી મારાથી બની શકશે, ત્યાં સૂધી તો હું તને કશી પણ ઇજા આવવા દઈશ નહિ. ”

ઇન્દ્રનાથ કૃતચત્રાની કચ્છણ દૃષ્ટિથી હરગોવિંદ શાસ્ત્રીના મુખ તરફ ટગર ટગર જોવા લાગ્યો, કેટલીક વાર સૂંચી એકાગ્ર દૃષ્ટિથી જોઈ રહ્યા પછી તે બોલ્યો:-“ આપની દયા તથા અનુગ્રહ પર જ મારી આશા અને વિશ્વાસનો સર્વ આધાર રહેલો છે. પરંતુ હું આપને પ્રતિજ્ઞાપૂર્વક કહું છું, કે હું ગુન્હેગાર નથી. મેં રાજદ્રોહના અપરાધમાં કશો ભાગ લીધો જ નથી. માટે કૃપા કરી આપ મારા પર દયા દર્શાવવાનું બૂલશો નહિ. ”

શાસ્ત્રી મહાશયે પૂછ્યું:-“ હું તને કેટલાક સવાલો પૂછવા માગું છું. તે સર્વ સવાલોના તું સત્ય તથા સરળ જવાબો આપીશ ખરો કે ? તું એટલું અવશ્ય યાદ રાખજે કે, મારી પાસે જે તારા મનની બી વાતો તું ખુલ્લેખુલ્લી જણાવી દઈશ, તો હું તને કશી પણ ઇજા આવવા દઈશ નહિ. હું સત્યને વિશેષ ઇચ્છું છું, અસત્ય તરફ મને બહુજ ધિક્કાર છે. મારી પાસે સરળતાથી તું સાચી હકીકત જણાવીશ, તો આ બચાંકર આરોપમાંથી પણ તારો બચાવ સફળમાં થઈ શકશે. ”

‘આપ જે કંઈ પૂછશો, તે વિષયમાં હું સઘળી સત્ય હકીકત જ જણાવીશ. આ જીવનમાં હું કદાપિ મિથ્યા બોલ્યો નથી અને પ્રાણુ જાય તો પણ તેમ બોલવાની ઇચ્છા નથી. આપને જે કંઈ

પૂજવાની ઇચ્છા હોય, તે ઘણી જ ખુશીની સાથે પૂજો. ” ઇન્દ્રનાથે સરળતાથી જવાબ આપ્યો.

હરગોવિંદ શાસ્ત્રીએ ગંભીર મુખમુદ્રા ધારણ કરી પૂછ્યું:—
“તું શાહ સમશેરખાંતા ધર્મ-નિકેતનના સંબંધમાં કોઈપણ જાતની ખાતમી મેળવી શક્યો છે ખરો કે? અથવા તો ધર્મનિકેતની હીલ-ચાલ જોવાનો મહાવરો રાખે છે કે?”

“જી-ના. હું તેની ખાસ સંભાળ રાખતો નથી-મારે તેની ખાતમી મેળવવાની કશી જરૂર પણ નથી. પણ હા-એ ધર્મનિકેતનના સંબંધમાં મેં જૂદી જૂદી જાતની અનેક અફવાહો સાંભળી છે. કોઈકોઈ મનુષ્યો તેને ધર્મનિકેતનને બદલે પાપ-નિકેતન પણ કહે છે. મારી પોતાની માન્યતા પ્રમાણે પણ એ ધર્મનિકેતન તો નથી જ.” ઇન્દ્રનાથે અક્ષરે અક્ષર સત્ય ખીના જણાવી દીધી.

“વારૂ, તેને લોકો પાપનિકેતન શા માટે કહે છે? તું પણ એને પાપસદન ઠરાવવા કેમ તૈયાર થયો છે? શું તેમાં તને કોઈ પણ પ્રકારના પાપનો પ્રચાર થતો જોવામાં આવ્યો છે કે, તેના પરંતુ આવો ભીષણ આક્ષેપ કરી રહ્યો છે?” વિચારક શાસ્ત્રી મહા-શયે પૂછ્યું.

હું ધારૂં છું કે, ધર્મનિકેતનમાં કેવળ ધર્મ નામે અનેક પ્રકારનાં ધત્તીંગોજ ચાલી રહ્યાં છે, ધનવાનો તથા પદ્મીધર લોકો ત્યાં અનેક પ્રકારના વિલાસો ભોગવે છે. આ સર્વ કારણોથી જો એ ધર્મનિકેતનને ધનવાનોની ઇન્દ્રિયોને ચરિતાર્થ કરવાનો અથવા તો પાપમયી વાસનાઓને તૃપ્ત કરવાનો પાપાગાર કહેવામાં આવે તો તેમાં પણ કશો પ્રત્યવાય નથી.” ઇન્દ્રનાથે જવાબ આપ્યો.

“આ બધી ખાતમી તેં શી રીતે મેળવી? શું તું અત્યારે જે

કાંઈ કહી રહ્યો છે, તે સર્વ સત્ય જ છે ? તારી આ સર્વ વાર્તાઓ પ્રમાણથી સિદ્ધ થયેલી છે ?” ન્યાયાધીશ મહાશયે પૂછ્યું.

“ જી—હાં અમુક અંશે આ વિષયમાં મને જરૂરની ખાતમી મળી ચૂકી છે. એ ધર્મનિકેતનમાં નિરંતર અનેક સાધ્વી સતીઓના સતીત્વનષ્ટ થાય છે, અનેક અપ્પણાઓ ધર્મનો આગ્રહ કરવા જતાં વિના મોતે મારી જાય છે, અનેક માટીમાં મળી જાય છે, ધર્મનો ઉપદેશ આપવાનું ધતીંગ કરી ધર્મનિકેતનની પાંચ પંદર કુમારિકા કુલટાઓ ઘણી ઘણી ભોળી ભામિનીઓને ધર્મનિકેતનમાં ધસડી લાવે છે અને ત્યારપછી પિશાચરૂપ પુરુષોદ્વારા તેમના સર્વસ્વને નષ્ટ કરાવે છે. અનેક કુમારિકાઓના કૌમાર્યવ્રતને ચૂર્ણવિચૂર્ણ કરાવે છે. પાપ અને પ્રપંચ એ ધર્મનિકેતનના મુખ્ય સ્તંભો છે. જુગાર તથા તેવાજ અનેક કુઆચારોમાં ધનવાનો તન્મય રહી ધર્મનિકેતનને શોભાવે છે. ધર્મ, ધર્મના જૂઠા પોકારો કરી ધર્મની ગર્દન હથાલ કરવી એજ ધર્મનિકેતનના અધ્યક્ષનું ધ્યેય છે. મહાશય ! આ સર્વ વાર્તા સત્ય જ છે, આમાં અસત્યનો અંશ માત્ર પણ નથી. ”

ઈન્દ્રનાથે ધર્મનિકેતનના ભેદોનો સ્ફેટ કરતાં જણાવ્યું :—“ ત્યાં એક રમણીએ એ પાપનિકેતનના પાપી પ્રણયના પરિણામ રૂપે એક સંતાનનો જન્મ આપ્યો હતો અને ત્યારપછી એ રમણી સાથે પ્યારમાં પડેલા એક ધનાઢય પુરુષે એ બાળકને એક તાંબાની પેટીમાં પૂરી તેમાં કાંઈક પત્ર લખી પેટીમાં મૂક્યો હતો તથા તે પેટીને જમીનમાં દાટી દઈ, મારી પાસે આવી એ બધી વાત કરી હતી. ”

આ બધી વાર્તા કહેતી વેળાએ ઈન્દ્રનાથે એક પણ અસત્ય શબ્દ ઉચ્ચાર્યો નહોતો. પરંતુ તે બિચારો જાણતો નહોતો કે, એ ધર્મનિકેતનમાં સ્વયંશાસ્ત્રી મહાશય પણ સમ્મત થયેલા છે અને

રાત્રિ દિવસ ત્યાંની પ્રણયલીલાનો ઉપયોગ કરવામાં રમ્યા પમ્યા રહે છે. શાસ્ત્રીએ છુપી ખાતમી મેળવવા તથા ઇન્દ્રનાથના હૃદયના ભાવો જાણવા માટે જ આવો વિલક્ષણ પ્રશ્ન પૂછ્યો હતો, એ વાર્તાને પણ મિચારે નિર્ભાગી ઇન્દ્રનાથ જાણી શક્યો નહિ. ઇન્દ્રનાથે તો પોતાને જે યોગ્ય લાગ્યું, તે બધું યથાર્થ સ્વરૂપમાં ન્યાયાધીશ હરગોવિંદ શાસ્ત્રીને કહી સંભળાવ્યું. આથી તે હતભાગીના ભાગ્યમાં કાંઈક વિલક્ષણ પરિણામ જ આવ્યું.

વિચારક શાસ્ત્રી મહાશયનું મુખ પણ આ ભયંકર વાર્તા સાંભળી સ્તબ્ધ ગયું. તેણે ઉંચા અવાજથી કહ્યું:—“તે પેટીમાં રાખેલો પુત્ર અત્યારે જીવતો છે કે મરી ગયો છે?”

“એ વિષયમાં હું કશું પણ જાણતો નથી.” ઇન્દ્રનાથે સ્પષ્ટ ઉત્તર આપ્યો.

“ત્યારે તે પુરુષે તને પોતાની છુપી ખીના જણાવી એ પેટીની ખાતમી શા માટે આપી હતી વાર?” શાસ્ત્રી મહાશયે આતુરતાથી પૂછ્યું.

“તેનો મારાપર સંપૂર્ણ વિશ્વાસ હતો. તેણે પેટી ખતાવતી વેળાએ મને કહી રાખ્યું હતું કે, એક દિવસ આ પેટીને માટે મારી આન્દોલન થશે—એ દરમિયાન જે કદાચ મારું મરણ થઈ જાય, તો તું એ પેટીને સંભાળજે—ખાસ કારણ સિવાય તું આ પેટીના સંબંધમાં કશી વાત પણ કરીશ નહિ. અરે એટલું જ નહિ, પણ એ પેટીના અસ્તિત્વની પણ ખતર આપીશ નહિ.”

“વાર, જ્યારે તે કાંઈને પણ એ વાર્તા ન જણાવવાની પ્રતિજ્ઞા કરી હતી, ત્યારે પછી તારા મિત્રોને એ વાર્તા શા માટે જણાવી હતી વાર?” ન્યાયાધીશ હરગોવિંદે પૂછ્યું.

મેં એ વાનાં કેવળ ચંદ્રનાથને જ જણાવી હતી. તેણે મને મદિરાપાનથી ગફલતમાં નાખી મારી પાસેથી એ બધી બીના જાણી લીધી હતી. ત્યાર પછી તેણે બનાવટી કાગળો કરી મને આ પ્રમાણે ફસાવવાની કોશિશ કરી છે, હું બહુ સારી રીતે જાણું છું કે, ચંદ્રનાથ સિવાય આના કાવાદાવા કરનાર બીજો કોઇપણ પુરુષ નથી તે નથી જ—“ઈન્દ્રનાથે આવેશમાં આવી કહ્યું.

“હું એ પેટીના સંબંધમાં પૂરતી તપાસ કરવા માગું છું, મારે તું મને એ બતાવી શકીશ ખરો કે ? હું તારી વાતને બહુજ ચુપકીથી ધૂપાવી રાખીશ. બીજા કોઇના જાણવામાં કદાપિ આવવા દમશ નહિ. મારે એ બાતમી મેળવવાની ખાસ જરૂર છે. જો તું મને એ સ્થળ બતાવશે, તો તારા આ આરોપને મિથ્યા ઠરાવી હું હમણાં ને હમણાંજ તને મુક્તિ અપાવીશ.” ન્યાયાધીશે કહ્યું.

ઈન્દ્રનાથે જવાબમાં નમ્રતાથી જણાવ્યું કે:—“મહાશય, હજી તે માણસ જીવતો છે કે, મરી ગયો છે એ સંબંધમાં મને કશા પણ સમાચાર મળી શક્યા નથી. જ્યાંસૂધી એ પુરુષ જીવતો હોય, ત્યાં સૂધી મારાથી એ પેટી કોઇને પણ બતાવી શકાય તેમ નથી, એવી મેં તેની પાસે એક પ્રતિજ્ઞા લીધી છે, તેથી મારાથી તે પ્રતિજ્ઞાનો ભંગ કરી આપને એ પેટી બતાવી શકાય તેમ નથી. મારા અપરાધને સાબીત ઠરાવવો અથવા નાસાબીત ઠરાવવો એનો આધાર આપના ઇન્સાફ પર રહેલો છે. પણ જીવનની એક ક્ષુલ્લક આશામાં બંધાઈને હું પ્રતિજ્ઞાથી બંધ થવાનું તો ઇચ્છતો જ નથી.”

આવાં દૃઢતાસૂચક વાક્યો સાંભળી વિચારક હરગોવિંદ ફેટલીકવાર સૂધી તો ચૂપચાપ બેસીને તરેહ તરેહવારની ચિન્તાઓ કરવામાં થુંબાઇ

ગઈ. તેના મુખપર અપ્રસન્નતાની છાયા સ્પષ્ટરૂપે ઝળકવા લાગી. છેવટે તે અત્યંત ગંભીરસ્વરથી બોલ્યો:-“ જો હિન્દનાથ, તારા આ સર્વ પત્રો કારસ્થાનને સ્પષ્ટ સૂચવનારા છે પરંતુ મારા પ્રિય મિત્ર કામદેવ ખંડિતે જ્યારે તારા માટે બલામણુ કરી છે, ત્યારે હું તને અવશ્ય મુક્ત જ કરાવીશ. પણ આ સર્વ પત્રો જ્યાંસુધી અસ્તિત્વમાં રહેશે, ત્યાંસુધી તારા શિરપરથી વિપત્તિનું વાદળ દૂર થઈ શકશે નહિ. માટે હું આ સર્વ પત્રોને હમણાં જ હમણાં જ જાળી નાખું છું. આથી તારા અપરાધનો વિષય કાઢના પણ જાણુવામાં આવી શકશે નહિ. ”

દગાબાજ અને પ્રપંચવિદ્યાના પરમ નિષ્ણાત હરગોવિંદ શાસ્ત્રીની આવી પ્રતારણામયી વાર્તા સાંભળી હિન્દનાથના હૃદયમાં પુનઃ નવીન આશાનો સંચાર થયો. જેવી રીતે મરુભૂમિમાં જળની આશાથી લોભાઈને ગિર્યાઈ મૃગલું આનંદપૂર્વક પિપાસાનો તૃપ્ત કરવા દોડી જાય છે, અને છેવટે ત્યાં જતાં નિરાશ ચિત્તથી પાછું ફરે છે, તેવી જ હિન્દનાથની પણ દુર્દશા થઈ તે ગિર્યારો સરલ અને નિષ્કપટ પુરુષ પાપાત્મા હરગોવિંદના આડંબરસૂચક વચનોથી લોભાઈ મથો અને ગદગદ દંઠથી કહેવા લાગ્યો:-“ આપ પિતાની પેટે પુત્રને છવતદાન આપવાની જે દયા દર્શાવશો, તેને હું જિન્દગી સુધી વિસરી શકીશ નહિ. ”

“ હવે એ વિષયમાં તું સર્વથા નિશ્ચિંત છે. ” આમ કહી ગિર્યારક હરગોવિંદ શાસ્ત્રીએ પ્રથમના પ્રયોગમાંથી એક પત્ર બહાર કાઢ્યો. તથા છેવટે આવેલા કેટલાક કાગળોની સાથે તે કાગળને ફાડીને આગમાં સળગાવી દીધો. સઘળા કાગળોને અગ્નિનો સ્પર્શ થતાં જ જળીને ખાખ થઈ ગયા. આ બધું કામ પતાવ્યા પછી હરગોવિંદ

શાસ્ત્રીએ કહ્યું:—“ ઇન્દ્રનાથ ! હું તો તને મુક્ત કરવાને તૈયાર જ છું. તેમ છતાં પણ આવા ભયંકર અપરાધમાં કાણ સાહેબની સલાહ લેવાનું પણ હિમ્મત લાગે છે. હું ખેચાર દિવસમાં જ તેમની સલાહ લઈ તને છોડાવી દઈશ. એ બાબતમાં તું હવે કશી પણ ફિકર રાખીશ નહિ. કાણ સાહેબ પણ આજે ઘેર આવ્યા છે, હાલ તરત તારે આસનકેદમાં રહેવું પડશે. પણ તેથી તું જરાપણ ગભરાઈશ નહિ હું તને અવસ્ય મુક્ત કરીશ.”

ઇન્દ્રનાથે આંખોમાં આંસુ લાવી કહ્યું:—આસનકેદમાં હવે મારે કેટલાક દિવસ રહેવું પડશે ? માન વૃદ્ધ પિતા મારા શોકથી પથારી-વશ થયા છે, અરે મરણની પથારીએ પડ્યા છે.”

શાસ્ત્રીએ કહ્યું:—એ સાંભળી હું ઘણો દિલગીર થાઉં છું. પરંતુ તારાપર મૂકવામાં આવેલો આરોપ ઘણો જ ભયંકર છે. વળી જ્યારે કાણસાહેબ ઘેર આવ્યા છે, ત્યારે તેમને જણાવ્યા સિવાય તને છોડી મૂકવો, એ પણ એક ત્રિષ્ટાચારની વિરૂદ્ધ વાત છે. તેમને બધી ખીના જણાવવાથી તેઓ તને તરત જ છૂટો કરી દેશે. ધાણું કરી આજે રાત્રે જ તારો છૂટકો થઈ જશે.”

વિચારક શાસ્ત્રી મહાશયે દારોગાને આસન કેદમાં લઈ જવાની આજ્ઞા કરી. દારોગાની આજ્ઞાથી બે પ્રહરીઓ ઇન્દ્રનાથને કારાગૃહમાં લઈ ગયા. વિચારક શાસ્ત્રીએ દારોગાને ખુલ્લી રીતે કહી દીધું કે, ઇન્દ્રનાથને સારી રીતે ખાવાનો પીવાનો બંદોબસ્ત કરી આપજો, પણ ઇન્દ્રનાથના જવા પછી તેણે તેના કાનમાં કાંઈક કહી સાંભળાવ્યું એ સાંભળી દારોગાનું મોં ઝાંખું થઈ ગયું. ખરી રીતે હરગોવિન્દે અત્યારે દારોગાને ઇન્દ્રનાથને બૂખ્યો રાખવાની જ સૂચના આપી હતી.

દારોગાએ કારાગૃહમાં જઈ ઇન્દ્રનાથને થોડું ઘણું ખાવાનો આ-

મહા કર્યો, એ સમયે છંદ્રનાથે આંખામાંથી આંસુની ધારાઓ વહાવી કહ્યું: —“ મહાશય ! મારી આવી ભયંકર સ્થિતિ જોઈને મારા પિતાએ ઘણા દિવસ આહાર કર્યો નથી. મારી ભાવિ પત્ની પણ ઘણી જ દયાળુ અને કામળ હૃદયની છે. તેણે બિચારીએ પણ એ ત્રણ દિવસ થયાં અન્નનો એક દાણો પણ મહણ કર્યો નથી. આવી સ્થિતિમાં મારાથી અહાર શી રીતે કરી શકાય ? તેમ છતાં પણ મેં આપના આમ્રહથી બેચાર વાર ભોજન અવશ્ય કર્યું છે. પરંતુ આજે મારી ભોજન કરવાની લેશ માત્ર પણ ઇચ્છા નથી. માનનીય ન્યાયાધીશ મહાશય કહ્યું છે કે, આજે રાત્રે જ મને અહીંથી મુક્તિ મળી શકશે; માટે આજે ઘેર જઈને જ હું ભોજન કરીશ. આ નરક તુલ્ય કારાગૃહમાં હું હવે ભોજન કરીશ નહિ. મારા પૂર્વ જન્મનાં પાપકર્મોનું ફળ ભોગવવા માટે જ ઇશ્વરે મને આ યાતનામય સ્થાનમાં મોકલ્યો છે, માટે જ્યાં સુધી એ યાતનાઓના પંખમાંથી વારો છૂટકો થશે નહિ, ત્યાં સુધી મને અન્ન અને જળ ઉભય વિષ સમાન તીવ્ર જ ભાસશે. ”

છંદ્રનાથનાં આવા કામળ વચનો સાંભળી દારોગાની આંખમાંથી પણ ખળખળ આંસુ વહેવા લાગ્યાં. તેનો કંઠ તથા સ્વર રૂંધાઈ ગયો. તેનાથી એક અક્ષર પણ બોલી શકાયો નહિ. તે તરત જ ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો. તેના ચાલ્યા જવા પછી પ્રહરીઓ કારાગૃહનો દરવાજો તાણી તાળું વાસી દીધું.



પ્રકરણ ૧૭ મું

શ્રીમગ્ધનો ભયંકર ભેદ

આશામાં જન ફટલા લટકતા ત્રિશુક પેરે ખરે;
 . અહા ! દૈવ દયાળુ જીવિત સુધી આશા પુરી ના કરે;
 રે ! રે ! શી રચના ? વિચિત્ર જગતી કોથી'ન જાતી કળી;
 માયાના મધુ મોહમાં લટકતાં આશા ન કો'ની ફળી;
 સંસારે : સુખમાત્ર નાવ સમ છે વિધિ સુકાની ખરે;
 જો મૃચ્છા વિધિની જ તો ભવથકી નૌકા તરી ઉતરે;
 સુકાની વિધિ માર્ગે જો વિકટ લે નૌકા નકી ના તરે;
 પ્રાણી સૌ નિરૂપાય પાસ વિધિની મિથ્યાભિમાને ફરે.

રાત્રિનો ખીજાં પ્રહર થયેલો હોવાથી સર્વત્ર નિઃસ્તબ્ધતાની છાયા
 ઝવાઈ ગઈ હતી. નિશાનો મૃદુમંદ વાયુ ધીમે ધીમે પ્રવાહિત થઈ
 નિશાની નિઃસ્તબ્ધતાનો ભંગ કરવાની ચેષ્ટા કરી રહ્યો હતો; પરંતુ
 તે બીજાં અને વિરાટ નિઃસ્તબ્ધતાનો ભંગ કરવાનો કોઈ પણ ઉપાય
 ન જોવાથી, તે જો ચાર વાર રાજમાર્ગ પરના દીપકોને હોલવી નાખ-
 વાનો પ્રયત્ન કરી રહ્યો હતો. એકાદ જે ફૂતરાંઓ રાજમાર્ગ પર ફરતાં
 ફરતાં, વાયુનો શબ્દ થતો સાંભળી ચોર અથવા લૂટારાનાં પગલાંના
 અવાજ ધારી મોટેથી ભસી રહ્યાં હતાં.

આ સમયે કારાગૃહમાં સર્વત્ર શાંતિ તથા નિઃસ્તબ્ધતા ઝવાયલી

નેવામાં આવતી હતી, કેવળ એકાદ બે પહેરેગીરો પહેરે બદલી પહેરે ભરી રહ્યા હતા તથા પોતાના મનમાંને મનમાં જ પિલુરાગથી વિર-
વિરહનું ગીત ગાતા ઘણા દિવસ થયાં વિરહિણી થયેલી પ્રિયતમાના મુખકમળની કદપના કરી રહ્યા હતા.

કારાગૃહના એક ઓરડામાં બેસી, ઇંદ્રિનાથ વારંવાર કોઇના આવવાની વાટ જોતો બેઠો હતો. વાયુના સહજ શબ્દ સંભળાતાં અથવા તો કાંઇક ખખડાટ થતાં ઇંદ્રિનાથ પોતાના મનમાં જ વિચારતો હતો કે, હવે જાણે તેને છોડાવવા માટે અથવા કારાગૃહમાંથી છૂટવાના સમાચાર આવવા માટે તેની પાસે કોઇક અવશ્ય આવી રહ્યું છે. પરંતુ તેની દરેક વખતની દરેક આશાઓ દરેક નિઃશ્વાસ નાખતી વેળાએ નિરાશાના રૂપમાં બદલાઇને વિકીન થઇ જતી હતી. ઇંદ્રિનાથે હવે એક ઉંડો નિઃસાસો મૂકી, આંખોમાં આંસુ લાવી, નજીકમાં પડેલી એક પાટપર સૂતો. તેણે મનમાં ને મનમાં જ કહ્યું:—“ મને જણાય છે કે કદાચ આજે ન્યાયાધીશ મહાશય કાજ સાહેબની મુલાકાત નહિ કરી શક્યા હોય. મારે માટે એ ભલા માણસે શું શું નથી કર્યું ? અહા ! મને મુક્ત કરાવવા માટે તેમણે કેટલો બધો પરિશ્રમ વેડ્યો છે ? તેમના જેવા દયાવાન પુરુષ જવલ્લે જ મળી આવશે. મારા લખેલા કાગળો તથા મારા આરોપને પ્રત્યજ કરે તેવા જરૂરના પત્રોને પણ તેમણે મારા દેખતાં જ આળી નાખ્યા છે. અગ્નિમાં ભસ્મીભૂમ કરી નષ્ટ કર્યા છે. ”

એ સમયે હાથમાં મસાલ લઇ એક પ્રહરીએ દરવાજા ઉઘાડી તેના ઓરડામાં પ્રવેશ કર્યો. તથા ઇંદ્રિનાથના શરીરને સાંકળોથી જકડીને તે બોલ્યો:—“ અપરાધી, મારી સાથે બહાર ચાલ.” આ વંતઇ ઇંદ્રિનાથે અજાણીથી પૂછ્યું:—“ કેમ ? ન્યાયાધીશ મહાશયની આ-

ગાથી તું મને મુક્ત કરવા માટે અહીંથી બહાર લઇ જવા ઇચ્છે છે?”

• પ્રહરીએ જવાબ આપ્યો:—“ હા, તને લેવા માટે કેટલાંક માણસો આવ્યાં છે. ”

“ ત્યારે તેં મારા હાથપગને લોઢાની સાંકળોથી શા માટે જકડી લીધા છે વાર ? ” ઇંદ્રનાથે પૂછ્યું.

“ મને એમ કરવાનો હુકમ મળ્યો છે. ” પ્રહરીએ જવાબમાં જણાવ્યું.

“ હું ધારું છું કે, આવી સ્થિતિમાં લઇ ગયા પછી બહાર જઇ મારા શરીરપરની સાંકળો તથા બેડીઓને દૂર કરવામાં આવશે ખરું ને વાર ? ” ઇંદ્રનાથે આતુરતાથી પૂછ્યું.

“ એ વિષયમાં હું કશું પણ જાણતો નથી. ” ઇંદ્રનાથના પ્રશ્નનો જવાબ આપ્યો.

“ તમને અહીં આવ્યાંને ઝાઝા દિવસ થયા હોય તેમ જણાતું નથી. ” ઇંદ્રનાથે કહ્યું.

“ એ બધી વાતો જાણવાની તમને કશી પણ જરૂર નથી. હવે જલ્દી મારી સાથે ચાલો, વિલંબ ન કરો. ” પ્રહરીએ ઇંદ્રનાથને ઉતારવા કરવાની આજ્ઞા કરી.

ઇંદ્રનાથ તેની સાથે સાથે બહાર આવ્યો. કારાગૃહના દરવાજા પાસે પ્રથમથી જ એક ગાડી તૈયાર રાખવામાં આવી હતી; તથા તે ગાડીમાં બેઠેલા ચાર હથિયારબંધ પ્રહરીઓ ઇંદ્રનાથની વાટ જોતા બેઠા હતા. પ્રહરીએ હાથમાં મશાલ ઝાલી ઇંદ્રનાથને તેમની પાસે લઇ જઈ તેને ગાડીમાં બેસવાની આજ્ઞા કરી. એ સાંભળી ઇંદ્રનાથ સ્તંભિત થઇ ગયો. તેણે અત્યંત આશ્ચર્યદર્શક ભાવથી પૂછ્યું:—

“ મને ક્યાં લઈ જાઓ છો ? ”

પ્રહરીએ જવાબ આપ્યો:—“ આ પ્રહરીઓ તમને જ્યાં લઇ જાય, ત્યાં જવું પડશે. ”

દિંદ્રનાથે પૂછ્યું:—“ ન્યાયાધીશ મહાશયની આજ્ઞા મળી છે ખરી કે ? ”

“ વિના હુકમે શું અમે કોઇ પણ કાર્ય કરી શકીએ ખરા કે ? ” પ્રહરીએ જવાબ આપ્યો.

“ પણ, તેમણે તો મને અહીંથી છોડાવવાનું વચન આપ્યું હતું ને ? ”

“ તે ગમે તે હો, પણ અમારે તો અમને મળેલી આજ્ઞા પ્રમાણે વર્તવું પડશે. ચાલો હવે ઢીલ ન કરો. સત્વર આ ગાડીપર બેસી અમારી સાથે ચાલો. ” પ્રહરીએ કહ્યું.

દિંદ્રનાથ અત્યંત મલિન ચિત્તે ગાડીમાં બેઠો, ત્યાર પછી પ્રહરીઓએ ગાડીનો દરવાજો બંધ કરી ગાડીવાનને એકદમ ગાડી હાંકી મૂકવાની આજ્ઞા આપી.

નિઃસ્તબ્ધ આકાશ તથા નિઃસ્તબ્ધ રાજમાર્ગ ભયંકર અંધકારથી છવાઇ ગયો હતો. રાત્રિની નિઃસ્તબ્ધતા પણ સર્વત્ર એકસરખી રીતે વિસ્તરી ગઇ હતી એ બીપણ નિઃસ્તબ્ધતાનો ભંગ કરી ગાડી એકદમ વાયુવેગે દોડવા માંડી. નિશાના અંધકારમાં ચાક્રોર આવેલાં નાનાં મોટાં વૃક્ષો પ્રેત અથવા ભૂતનો ભાસ કરાવતાં ઊભાં હતાં. કોઈ કોઈ વેળાએ એ વૃક્ષોના સમુદાયને કંપાવના પ્રચળ વાયુ સત્ સત્ શબ્દનો ભારી અવાજ કરી વડી રહ્યો હતો. ગાડીમાં બેઠેલો દિંદ્રનાથ વ્યાકુળ ચિત્તથી મનમાં જ વિચારી રહ્યો હતો:—“ હાય ! મારા ભાગ્યમાં શું લખાયું છે, એની તો મારાથી કશી કલ્પના પણ કરી શકાતી નથી, આ લોકો મને ક્યાં લઇ જતા હશે ? મારા ભાગ્યના

ભાવિગર્ભમાં શું છું પાતું હશે ? કાણુ કહે, વિધાતાની ગુપ્ત વાર્તાને કાણુ જાણી શકે ? જે મને વિના વાંકે કારાગૃહમાં મોકલવામાં આવતો હશે; તો મારા પિતા તથા પત્નીની શી દશા થશે ? ” શું હવે તેમની સાથે મારો મેળાપ નહિ જ થઈ શકે ? શાસ્ત્રી મહાશય શું મને નહિ છોડાવી શક્યા હોય ? કાજી સાહેબના દિલમાં દયાનો પ્રવાહ નહિ ઉત્પન્ન થયો હોય ? હાય ! પરમાત્મા ! તેં મારા પર આ શો જુલ્મ ગુજાર્યો ! શું તારા ન્યાયી રાજ્યમાં નિર્દોષ દોષિત ઠરે છે ? પુણ્યાત્માઓ પર પીડાના પહાડો તૂટી પડે છે ? અરેરે ! મેં જન્મ ધારણ કર્યા પછી પાપની કલ્પના પણ કરી નથી, છતાં ઈશ્વર ! તું મને સમસ્ત જગત્ સમક્ષ આ પ્રમાણે કલંકિત કેમ દેરાવી રહ્યો છે ? ના ના—જગદાધાર ! તારા પવિત્ર વિધાનને દોષ દેવામાં મારી બચકર બુદ્ધ થાય છે. હું મારી કરણીનું જ જોગવી રહ્યો છું. દુરાચારી ભત્રીજાના સંબંધમાં જોડાઈ મેં મારે સર્વસ્વ ગુમાવ્યું છે. ખજા પુરૂષો સંસારને સ્મશાન બનાવે છે, એ પણ હું જાણી શક્યો નથી. ખજાપુરૂષોએ જ મારા પવિત્ર જીવનને કલંકિત કર્યું છે. ખજા જનોના સંબંધમાં વિદ્વાનોએ ખરું જ કહ્યું છે:—

खलास्तुकुशला साधुहितप्रत्यूह कर्माणि ।

निपुणाः फणिनः प्राणानुग्रहर्तु निरागसाम्॥

અર્થાત:—“ જેમ સર્પ નિરપરાધીના પ્રાણુ હરવામાં નિપુણ છે, તેમ ખજાપુરૂષો સત્પુરૂષોના હિતમાં વિઘ્ન કરવામાં કુશળ છે ” આ સર્વ જાણવા છતાં પણ હું જૂઝાયો છું. ડગાયો છું. પણ હવે એ સર્વ ચિંતાઓ કેવળ મારા હૃદયની ફેણી ખાનારી ડાકિનીઓ જ છે. હવે ચિંતા અથવા શોક કરવા છતાં પણ આ રાજદ્રોહના અપ-

રાધમાંથી મારી મુક્ત થવાની નથી. ”

આ પ્રમાણે અનેક વિચારો કરતાં કરતાં ઇંદ્રનાથની આંખો-માંથી આંસુની અવિરલ ધારાઓ પ્રગળતાપૂર્વક વહીને પૃથ્વીદેવીને ભીંજવવા લાગી,

ભૂપણાનગરી પાસેના મહમ્મદપૂર ગામના છેડાપર ભીમગઢ નામનું એક મહાન ભીષણ કારાગૃહ આવેલું હતું. જેઓ જન્મકેદ અથવા લાંબા સમયને માટે બંદીવાન થતા હતા, તેમને જ આ કારાગૃહમાં મોકલવામાં આવતા હતા. આ કારાગૃહની ભયંકરતાનું વર્ણન કરતાં અમારું કાળજી પણ કમ્પી ઉઠે છે, લેખિની આગળ ચાલતી અટકી પડે છે અને આંખોમાંથી આંસુનો દડદડ પ્રવાહ વહેવા માંડે છે. ઘણીવાર સૂધી ગાડી ચાલ્યા પછી છેવટે ભીમગઢના કારાગૃહના દરવાજા પાસે ઉભી રહી. સોનાઉધ્ધાખાં નામના એક પ્રહરીએ ગાડીમાંથી નીચે ઉતરી કારાગૃહનો દરવાજો ઉઘાડ્યો. ત્યારપછી બીજા પ્રહરીઓએ ઇંદ્રનાથને પણ ગાડીમાંથી ઉતારીને તે કારાગૃહમાં દાખલ થવાની સૂચના કરી. થોડીવાર પછી એક હવાલદારે આવી સદર દરવાજો ઉઘાડી દીધો, એટલે પેલા ચારે પ્રહરીઓ બંદીવાન ઇંદ્રનાથને લઈ કારાગૃહના ભયંકર ઓરડા તરફ ચાલતા થયા.

કારાધ્યક્ષે ઇંદ્રનાથના ગુન્હાનો વિચાર કરી તેને તે ભયંકર બંદીખાનાના સાતમા નંબરની એક ભયંકર ઓરડીમાં કેદ રાખવાની વ્યવસ્થા કરી આપી.

ઇંદ્રનાથ તે હવા તથા ઉગ્મસ વિનાની ઘોર અંધકારમયો ઓરડીમાં જઈ ધાસ બિછાવેલા એક ઘણા જ પુરાણા, સડેલા અને ગંધાતા બિછાનાપર આજોટતો, માથાં ફૂટતો તથા તરેહ તરેહવા-રની ચિંતાઓ કરતો મોટે સાદેથી રડવા લાગ્યો. તેની આંખમાંથી

આવણુ અને ભાદરવાની ધારાઓ વહેવા લાગી. ખીજે દિવસે પ્રભાતમાં ઇન્દ્રનાથ ઉડી બેઠો થયો, ત્યારે તેનું આખું શરીર પરસેવાથી ઝેખઝેખ થઈ રહ્યું હતું, મસ્તકપરના વાળો ઉંચા ઉડી રહ્યા હતા, તથા તેના હૃદયના ચૂરેચૂરા થઈ જવા આવ્યા હતા. તે પોતાની ચિંતામાં ને ચિંતામાં જ બધું ભાન બૂલી ગયો હતો. તે આકાશ તરફ જોતો એસી રહ્યો હતો. આજે તેના મનમાં શાન્તિ નહોતી. સ્થિરતા પણ નહોતી. કેવળ પોતાના શિરપર આવી પડેલી આપત્તિના સંબંધમાં જ તે ચિંતામગ્ન બની ગયો હતો. તેના મુખપર ઉદાસિનતા છવાઈ ગઈ હતી. હૃદયમાં પણ તેવી જ પ્રવળતાથી વિષમ વિષાદે પોતાની છાયા વિસ્તારી દીધી હતી. અત્યાર સુધી તેનાં બન્ને ચક્ષુઓ લોહીના જેવા લાલ રંગથી રંગાયલાં તથા છેક વિશુષ્ક ભાસતાં હતાં, પણ હમણાં તેમાંથી આંસૂની ધારાઓ વહીને તેના ગાલ તથા છાતીને ભીંજવતી પૃથ્વીપર પડવા માંડી, આવી શોચનીય સ્થિતિમાં લગભગ એકાદ પ્રહર વીતી ગયો, એ સમયે એક રસદહારે આવી ઇન્દ્રનાથને પૂછ્યું:—“કેમ ભાઈ ! તારી કાંઈ પણ ભોજન કરવાની ઇચ્છા છે કે?”

ઇન્દ્રનાથે દુઃખભર્યા સ્વરથી જવાબ આપ્યો:—“ના, ભાઈ ! હાલ તરત ભોજન કરવાની અથવા તો જળનું એક ધિન્દુ પણ ગ્રહણ કરવાની મારી ઇચ્છા નથી. પણ—હા ભાઈ ! મને તમારી જેલના દરોગા સાહેબની મુલાકાત કરવાની ખાસ જરૂર છે, માટે બે કૃપા કરી તેમની સાથે મને મેળવી આપશો, તો તમારા તે મહત્ત્વ ઉપકારને હું જિન્દગી સુધી વિસરી શકીશ નહિ.”

રસદહારે કહ્યું:—“પણ હાલ તરત તેમની સાથે મુલાકાત થવાની કશી પણ આશા રાખી શકાતી નથી. હું ધારું છું કે,

તેમની મુલાકાત કરતાં પહેલાં તેમને ખાસ જણાવી દેવું પડશે કે, તમે તેમની મુલાકાત શા માટે કરવા માગો છો અથવા તો તેમની સાથે મુલાકાત કરવામાં તમારો શો હેતુ સમાયલો છે.”

ઇન્દ્રનાથે કહ્યું:—“ પણ તેમને મળવાની મને ખાસ જરૂર છે”

“ તમને ખાસ જરૂર છે એ ખરું પરંતુ એ જરૂરની સાથે તેમને શો સંબંધ છે ? તેઓ કદાપિ કોઇ પણ ક્ષેત્રની સાથે મુલાકાત કરવાનું પસંદ કરતા જ નથી. ” રસદદારે જવાબ આપ્યો.

“ કાયદા પ્રમાણે મુલાકાત કરવાને તેઓ ખાસ બંધાયલા છે, ” ઇન્દ્રનાથે કહ્યું.

“ કાયદાને સમજવામાં તો તમે મહા કુશળ જણાઓ છો ને શું ! હું નહોતો જાણતો કે, કાયદાના ગદન વિષયમાં પણ તમે આટલી બધી નિપુણતા સંપાદન કરી હશે. ” રસદદારે હસીને કહ્યું.

“ શું તું મારો ઉપહાસ કરે છે ? મને બનાવવા આવ્યો છે ? ” ઇન્દ્રનાથે જરા તપીને કહ્યું.

“ ના, મારાથી એમ થઈ શકે ખરું કે ? તમારા જેવા ભદ્ર પુરૂષનો ઉપહાસ થાય ખરો કે ? ”

“ તું ગમે તેમ કહે, પણ દારોગા સાહેબની મુલાકાત કરવાની મારી ખાસ ઈચ્છા છે. જ્યાં સૂધી હું તેમની મુલાકાત કરી શકીશ નહિ, ત્યાં સૂધી મને કશું પણ એન પડશે નહિ. ” ઇન્દ્રનાથે કહ્યું.

“ હવે એ બધી વાતો મૂકીને તમે શું ખાશો, તે જલ્દી જણાવો ? નં તમે રૂપિયા ખર્ચશો, તો તમને ઘણો જ સારો ખોરાક મળી શકશે, હરવા ફરવાની તથા મોજશોખ કરવાની તક

પણ મળી શકશે. પરંતુ જે મૂળ થઇ ખેતી રહેશે તો તમારે આખો દિવસ બંદીખાનામાં ગોંધાઇ રહેવું પડશે. ખાવા માટે તમને ટાઢ દુકડા આપવામાં આવશે અને તમારાપર જે જુલમ ગુજારવામાં આવશે. તેની કશી પણ હદ જ રહેશે નહિ. આ દુનિયામાં બધો દમામ રૂપિયાથી જ કરી શકાય છે. રૂપિયાથી ધારેલી ધારણા પાર પડે છે. મનમાની મજા ભોગવાય છે. કહો, તમારી ઈચ્છા રૂપિયાનો વ્યય કરી સુખી થવાની છે કે, કૃપણતાને ધારણ કરી ભયંકર યંત્રણા ભોગવવાની છે ?” રસદારે પૂછ્યું.

“એ સર્વ વસ્તુઓની મને કશી પણ આવશ્યકતા નથી. રૂપિયા આપી હું અધર્મી અને લાંચીઆઓને ઉત્તેજન આપવા દેખતો નથી. અહીં ભોજનની જે કાંઈ વ્યવસ્થા હશે, તેનાથી પણ મને પૂર્ણ સંતોષ જ થશે. વાર્તાઓ સાંભળવાનો તથા વિના-કારણ ભટકવાનો મને શોખ જ નથી. પણ બાદ ! શું હૃદયે તમને જે કાર્ય સોંપ્યું છે. તેમાં આવો અન્યાય આદરવા કોઈ પણ રીતે ઉચિત છે ખરો કે ? તમોને જે પુરૂષો રૂપિયા આપે, તેને તમો બધાં સુખોની સગવડ કરી આપો અને ગરીબોપર જુલમની તલ્વાર ચલાવો એ શું મનુષ્યધર્મ પ્રમાણે યોગ્ય ગણાય ખરું કે ? ધનના લાભી થઇ ગરીબોનાં ગળાં કાપવામાં કશો પણ સાર નથી. નાશ-વંત સંસારના ક્ષણિક સુખોમાં લુપ્ત થઇ અધર્મ અને અત્યાચારનો આશ્રય લેવો એ કોઈપણ પ્રકારે ન્યાયસંગત નથી. ધારો કે, કદાચ કોઈ ગરીબ કંગાલ અને દરિદ્ર મનુષ્ય આ કારાગૃહમાં આવે અને તે તમોને દ્રવ્ય ન આપી શકે તો પછી તમો તેનાપર જુલમ ગુજારો એમાં મનુષ્યત્વ ગણાય ખરું કે ?”

“ અપરાધી ઇંદ્રનાથ ! હું અહીં તારો આ ઉપદેશ સાંભળવા

આવ્યો નથી. પણ તારા પર આવી પડેલા વિપત્તિના વાદળમાં સુખની ચપળાનો આભાસ કરાવા આવ્યો છું. તું અમોને દ્રવ્ય આપે અથવા ન આપે, એની અમોને કશી પણ પરવા નથી, પણ હવેથી તું જોઈ શકીશ કે, તેં તારા હાથથી જ તારા માટે દુઃખનો દરિયો ખોદી રાખ્યો છે. તારા તરફ અમારી જે કાંઈ દયાની લાગણી હતી, તે હવે દૂર થઈ છે. ” આમ કહી રસદદાર ત્યાંથી ઉઠી ચાલ્યો ગયો અને થોડીવારમાં એક પાત્રમાં કેટલોક આહાર લઈ પાછો ઇંદ્રનાથ પાસે આવી પહોંચ્યો. આહાર ધણે જ બગડેલો, કાઢેલો અને ત્રણ-ચાર દિવસનો વાસી હોવાથી ઇંદ્રનાથને તેને જોતાં જ ઉલટી આવવા લાગી. તેનાથી તે આહારનો એક કોળીયો પણ ભરી શકાયો નહિ. તેણે લાચારીથી રસદદારને સંજોધીને કહ્યું:—“ ભાઈ, કૃપા કરી એક વાર તમે મને તમારા દારોગા સાહેબ મેળવી આપો જ્યાં સૂધી હું તેમને મળી શકીશ નહિ, ત્યાં સૂધી મારાથી આહાર કરી શકાશે નહિ. ”

રસદદારે કહ્યું:—“ ના. તેમ થઈ શકશે નહિ. તેમ છતાં પણ નાં તું બહુ જ દુષ્ટતા કરીશ, તો ચાલુક મારવાના દિવસે તેમની સાથે તું અવશ્ય મુલાકાત કરી શકીશ. ”

આ સાંભળી ઇંદ્રનાથ બહુ જ ગભરાઈ ગયો. તેણે કશું પણ ખાધું નહિ. રસદદાર તે સડેલો ગંધાતો આહાર પાછો લઈ ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો, આ પ્રકારે ત્રણ ચાર દિવસ વીતી ગયા. ઇંદ્રનાથનાં હાડકાં ગળી ગયાં, મુખપરની લાલાશ શીઝી પડી ગઈ, ચામડીપર કરચલીયો પડી ગઈ. ત્રણ ચાર દિવસમાં તેણે કેવળ પાણીના એકાદ બે ગ્લાસ સિવાય બીજું કશું પણ ખાધું નહોતું.

એક દિવસ રસદદારે કહ્યું:—“ તું દીવાનો બની ગયો હોય,

તેમ જણાય છે. નહિ તો આમ અનાહારે તારા શરીરનો પાત શા માટે કરે ! બલા માણસ ! તું વિનાહારણુ આમ હેરાન શા માટે થાય છે. મનુષ્યપર આક્રમિત આવી પડે, ત્યારે હિમ્મત હારવી ન બેઠએ, હિમ્મત હારનાર મનુષ્ય, મનુષ્ય નહિ પણ પશુ છે, જિન્દગીમાં સર્વ કાંઈના શિરપર દુઃખ તો અવશ્ય આવે છે જ. પણ એ દુઃખમાં પણ જે ધીરજ ધારે છે, તે મનુષ્ય જ ભવિષ્યમાં ખરું સુખ ભોગવી શકે છે, તું તારા દિલમાં બરાબ એટલા અદ્ધસોસનં દૂર કરી ખાવા-પીવામાં પૂરતું ધ્યાન આપ; નહિ તો તારો આ દેહ વધુ ટકી શકશે નહિ. ”

“ એકવાર દારોગા સાહેબની મુલાકાત કર્યા પછી મારા મનને કાંઈક શાન્તિ મળી શકશે. હું નથી સમજી શકતો કે, તેઓ મન મળવામાં આટલા બધા વાંધા શા માટે ઉઠાવે છે ? ” ઈંદ્રિનાથે પૂછ્યું.

“ કારાગૃહમાં ચોર, લૂટારા, ખૂની, બદમાશ વગેરે તરેહ તરેહવારના લોકો એકઠા થાય છે, તેમના બધાના સ્વભાવો એક સરખા હોતા નથી. કદાચ ન કરે તારાયણુ ને કાંઈ ફેદી મરણીયો થઈ દારોગાનું ખૂન કરી બેસે, તો એમાં પણ કશી અબજબી નથી, આ સર્વ કારણોથી તેઓ બનતાં સૂધી કાંઈ પણ ફેદીની મુલાકાત કરવાનું પસંદ કરતા નથી. ઘણા ખરા બંદીખાનાઓમાં આવા અનેક બનાવો બની ગયા છે અને હજી પણ બને છે. કેદીઓ કરેલાં કર્મનું પ્રાયશ્ચિત ભોગવવાને બદલે દારોગા કે જેલરપર જ બધો દેવ જણાવી તેમનું ખૂન કરી બંદીખાનામાંથી છટકી બચે છે. ” રસદદારે જવાબ આપ્યો.

“ પણ મારાથી તેમ થઈ શકે તેમ નથી. મેં મારી આખી જિન્દગીમાં એવું કાંઈ પણ કુકર્મ કર્યું નથી. અત્યારે હું કારાગૃહને

આધીન થયો છું, એ કેવળ મારા કપટી અથવા દગાખાજ દોસ્તનાં કારસ્થાનોનું જ પરિણામ છે. અન્યનું અહિત શાથી થઈ શકે છે, એનાથી પણ હું સર્વથા અજાત જ છું. બાઈ ! વિશેષ શું કહું, હું છેક નિર્દોષ છું. વિના વાંકે માર્યો ગયો છું. જગતમાંથી ઇન્સાફ ગયો છે, ગેર ઇન્સાફ વધી પડ્યો છે. નીતિને રસ્તે ચાલનાર બયંકર દુઃખો ભોગવે છે.

“ હજારોનાં ગળાં કાપી મહાલય બાંધતા બેયા;
દગાખાજ રચી બૂંડી ખલકમાં ખેલતા બેયા;
કરે છે કાંઈ ખૂન નીતિનું અને ખંજર ચલાવે છે;
મહા મદમાંહિ ડોલીને સદા ગજરાજ દોડાવે છે;
કલિના કાળમાં ધર્મી અહીં તહીં ખાય છે ધક્કા;
મહા પાપી થઈ માતા છોડાવે છે ધર્મીના છક્કા;
વિલક્ષણ સર્વ એ સત્તા પુરા ગલિમ જમાનાની;
નથી કંઈ ન્યાય કે ઇન્સાફ બધી ખૂખી જમાનાની.”

રસદદારે કહ્યું:—“ હા-હા. હું બહુ સારી રીતે જાણું છું કે, હું મહાસાધુ પુરુષ છે અને તારી સાધુનાના યોગે જ જિન્દગી સૂધી બન્દીખાનાની કઠોરમાં કઠોર સજા ભોગવવાને તૈયાર થયો છે. જે સાધુતા તારા જેવા રાજદ્રોહીઓના હૃદયમાં વસતી હોત, તો આ બન્દીખાનાને સદાને માટે શન્ય જ રહેવું પડત. અમારે સર્વને નોકરી માટે ઘેર ઘેર બટકવું પડત. મહામૂર્ખ માનવી પણ પોતાને પ્રચંડ પ્રતિભાશાળી વિદ્વાન જ માને છે. જે તે તેમ ન માને તો દુનિયામાં મૂર્ખતાનું અસ્તિત્વ પણ શી રીતે રહી શકે ? પણ-એ સર્વ વિવાદ કરવાની કશી પણ આવશ્યકતા નથી. હું ધારું છું કે, તારા જેવા બદ્રપુરુષનો સાક્ષાત્કાર ન કરવામાં અમારા દારોમા સાહેબ બયંકર

બૂલ જ કરે છે ખરું ને વાર ? ફિકર નહિ. હું હમણું જ તેમને તારી પાસે મોકલી તેમની બૂલ કબૂલ કરાવી આપું છું. ”

આવાં કટાક્ષવાળાં વચનાં સાંભળી ઇંદ્રનાથનું હૈયું સળગી ઉઠ્યું. તેણે એકદમ ગુસ્સામાં આવી પાસે પડેલા એક કાષ્ટના આસનને ઉપાડી પ્રહરીપર પ્રહાર કરવાની તૈયારી કરી, પણ એ દરમ્યાન અગમચેતી પ્રહરી ત્યાંથી મુઠ્ઠીવાળી ન્હાસી ગયો.

થોડીવારમાં એ બધી હકીકત ખંદીખાનાના ઉપરીના જાણવામાં આવી. પ્રહરીએ એ સમાચાર જણાવતી વેળાએ એમ પણ કહી દીધું કે:—“ જનાબ ! એ હમણું દીવાનો બની ગયો છે. એની ડાગળી ચરકી ગઈ છે. એનું મગજ ભમી ગયું છે. તેની પાસે જવાની કાપનામાં તાકાત પણ રહી નથી. ”

આ સાંભળી કારાધ્યક્ષે કહ્યું:—“ તેને નિર્જન અથવા એકાંતવાળા ખંદીખાનામાં પૂરવાનો ખંદોખસ્ત કરવાની ઇચ્છા ધરાવું છું, એટલે પછી તે કાઢને કશી પણ ઈજા કરી શકશે નહિ. ”

ત્યાર પછી કારાધ્યક્ષની આજ્ઞા પ્રમાણે હથિયારબંધ પહેરેગીરાના પહેરાનને ઇંદ્રનાથના બન્ને હાથને એક મજબૂત દોરડાંથી સખ્ત બંધનયુક્ત કરી તેને બિચારાને બળાત્કારે એંચીને તે એકાંતવાળા ભયંકર દુર્ગન્ધ મારતા અને ઘોર અંધકારથી ઢંકાયેલા ખંદીખાનામાં કાઢે જવામાં આવ્યો.

તે એકાંતમય કારાગૃહમાં લઈ જતી વેળાએ કારાગૃહના આજ્ઞામાં આવેલા એક પહોળા અને વિશાળ માર્ગને ઓળંગી એક આખૂણુ ઘરમાં જવું પડતું હતું અને તે ઘરના બરાબર વચ્ચેલા ભાગમાં એક મોટા ભોંયરામાં ઉતરવાની એક પહોળી સીડી હતી. એ સીડીપર ખૂબ સાવચેતી રાખીને ચાલવું પડતું હતું. બે બૂલ્યે ચૂકે

એકાદ પગથિયું ભૂલી જવાય તો છેક ભોંયરાના તળીયા સાથે અથ-
ડાઈને મરણને શરણ થવાનો પ્રસંગ પણ આવી લાગે તેમ હતો.
પેલા હથિયારબંધ પહેરેગીરો પણ ઘણી જ સાવચેતીથી ઇંદ્રનાથને
લઈ તે પાતાલ પૂરીમાં દાખલ થયા અને ત્યાર પછી તેમના એક
એક નાના સૂતા તથા અંધારા ગમ્મારા ઓરડાના દ્વારને બેરથી ધક્કો
મારી ઇંદ્રનાથને તે ઓરડામાં ધક્કેલી દીધો અને ત્યાર પછી તે લો-
હના દરવાજાને ફરીવાર બંધ કરી, તાળું ચામી તે લોકો ત્યાંથી
એકદમ ચાલ્યા ગયા.

જે ઓરડામાં ઇંદ્રનાથને કેદ કરવામાં આવ્યો હતો, તે ઓર-
ડાને લગભગ પચીસ ત્રીસ વર્ષમાં કદી પણ સાફસુર કરવામાં આવ્યા
નહોતો. અત્યારે ત્યાં કચરા પૂંજના ગાડાંનાં ગાડાં ભરાય તેવો એક
મોટો ઢગલો પડ્યો હતો અને તેમાંથી જે દુર્ગંધ નીકળતો હતો,
તેની તીવ્રતાની કશી હદ જ નહોતી. પવનનો એ ઓરડામાં ફાઇ
પણ પ્રકારે સંચાર થઈ શકે તેમ નહોતો. સર્વત્ર મૂચી બેઘ અંધ-
કારની ભીષણ છાયા છવાયલી દેખાતી હતી. છેક નજીકમાં પડેલી
વસ્તુ પણ દીવાની મદદ વિના જોઈ શકાતી નહોતી. મનુષ્ય કે
પશુપક્ષીનો અવાજ પણ સંભળાતો નહોતો. કેવળ શાન્તતા,
અંબીરતા અને નિઃસ્તબ્ધતા સિવાય બીજું કશું પણ દૃષ્ટિગોચર
થતું નહોતું.

જે સમયે પેલા જાલિમ પહેરેગીરો ગિચારા ઇંદ્રનાથને ધક્કો
મારી કારાગૃહના ઓરડામાં ડાંસી ગયા. તે સમયે ઇંદ્રનાથ તેમના
ધક્કાના આઘાતથી એક પાટપર ગમડી પડ્યો. પાટપર પડતાંની
સાથે જ તેના માથાપર એક એવો સખ્ત જખમ થયો કે, જેને
દીધે તે ગિચારાના માથામાંથી લોહીની ધારાઓ વહેવા લાગી.

ઘણીવાર સૂધી એવી દુઃખી સ્થિતિમાં ઇંદ્રનાથ એ અંધકારમય, દુર્ગન્ધમય ખંદીખાનાના ભયંકર ઓરડાની પાટપર બેસી રહ્યો. તેના આખા શરીરમાં કંપનો આવિર્ભાવ થયો. એક તરફ માથામાંથી લોહીની ધારા વહેવા માંડી અને બીજી તરફ આંખોમાંથી આંસૂનો ખળખળ પ્રવાહ વહેવા લાગ્યો. તેની છાતીપર લોહી તથા આંસૂનો સંગમ થયો અને તેણે એક પ્રકારના અતિ વિકરાળ દશ્યની સૃષ્ટિ કરી, ઇંદ્રનાથે રડી રડી આંખોનું પાણી કાલવી દીધું અને તે સાથે જ તેના શરીરમાં પણ એક પ્રકારની શિથિલતા આવી વસી.

ઘણીવાર સૂધી એની એ સ્થિતિમાં બેસી રહ્યા પછી તેના શરીરમાં શક્તિનો સહજ સંચાર થયો. તે પાટપરથી ઉઠી દીવાલ પર હાથ ફેરવતો ફેરવતો તે ઘરની તપાસ કરવા લાગ્યો. તપાસ કરતાં તેને જણાયું કે; તે ઘરમાં એક લોહાના ખાટલાપર બિછાવેલા ઘાસના બિછાના સિવાય બીજું કશું પણ નહોતું. ઇંદ્રનાથ છેવટે યાદીને તે ખાટલાપર સૂઈ ગયો અને તે સાથે પુષ્કળ રડવા લાગ્યો. હાય ! તેના વૃદ્ધ પિતા તથા અખાલિકાને કાણ આઘાસન આપશે ? તેમના ભાગ્યમાં આ થયું શું ?



પ્રકરણ ૧૮ મું



અંતરાગ્નિ

તકી માનું છું કે અસર વળી સર્વે અમર છે:
 ન એ ઘણાડોના પ્રલય બનતાં એ કદી ખસે;
 રહેશે જે તરવો અતિ અતિ અતિ સૂક્ષ્મ જગનાં;
 રહેશે તેમાં એ અસર સઘળી સૂક્ષ્મ બનીને.

અરે આવું છે તો રડીશ નહિ હું તો કદિ હવે:
 હવે ના કમ્પાવું કરચલી પડેલા અધરને;
 હવે તો જ્યાં સુધી મમ જીવિતનું તેજ બળશે.
 અરે! ત્યાં સુધી હું ધુમીશ પ્રીતિદાવાનલ મહીં.

કલાપી.

ઇંદ્રિનાથના બંદીખાનામાં ગયાને આજે લગભગ એક માસનો સમય વીતી ગયો હતો. ઇંદ્રિનાથનો વૃદ્ધ પિતા આવી શોચનીય સ્થિતિથી શોકગ્રસ્ત થઈ પડ્યો હતો. વૃદ્ધ વયમાં તે એ અસહ્ય શોકને સહી શક્યો નહિ. તેને પ્રથમથી જ મૂત્રપિંડ રોગ લાગુ પડ્યો હતો અને અત્યારે એ રોગે અતિ બચંકર અને પ્રબળ સ્વરૂપ ધારણ કરી લીધું. તે રોગની સાથે તેને ઝીણો ઝીણો જવર પણ લાગુ પડી ગયો.

વૃદ્ધ તે વિવાહમાં વિધ્ન આવી પડ્યું, ત્યારથી જ અંગાલિકના

અત્યાગ્રહથી તેને ઘેર રહેવા લાગ્યો હતો. હમણાં તે રોગની પથારીએ પડ્યો હતો. અંબાલિકા બનતી રીતે તેની સેવાચાકરી કરતી હતી; પરંતુ કાંઈ પણ રીતે તેના રોગનું નિવારણ ન થતાં, તે રોગ ઉલટો ધીમે ધીમે વધવા જ માંડ્યો હતો.

એક દિવસ પંડિત કામદેવ વૃદ્ધને મળવા માટે આવ્યો, ત્યારે દિવસ લગભગ અસ્ત થવા આવ્યો હતો. સૂર્યદેવ ક્ષીણ તેજથી પશ્ચિમાકાશની દિશાઓના રક્તાસનપર વિરાજમાન થવા હતા; તથા કરુણા દષ્ટિથી સરોવરની સુંદરી સરોજનીના વિરહ તથા ચિંતાથી મલિન થયેલા સૌન્દર્યમય મધુર મુખ તરફ જોઈ રહ્યા હતા. વિહંગોનાં ટાળાંઓ દિવસના અવસાનને સૂચવનારા ગાનેા ગાતાં ગાતાં માગાઓ તરફ જવાની તૈયારી કરી રહ્યાં હતાં. દિવસનાં કાર્યોથી થાકેલાં માનવો સંધ્યાના મૃદુમંદ તથા શાન્ત અને ધીમા સમીરના સ્પર્શથી નવીન જીવન પ્રાપ્ત કરી રહ્યાં હતાં. રાજમાર્ગની ચારે બાજુઓની દુકાનો પથિકોના નયનોને મનોહરતા દર્શાવવા માટે વ્યાપારીઓ દ્વારા અતિ સુંદરતા પૂર્વક સુસજ્જિત અથવા શોભામય થઈ રહી હતી. પથિકો વિવિધ પ્રકારના પોશાકો તથા આભૂષણોથી વિભૂષિત થઈ આવ જીવ કરી રહ્યા હતા.

પંડિત કામદેવે આવી વૃદ્ધ પુરુષની રોગ-શય્યા પાસે બેસી, ધીમે ધીમે તેના કપાળપર હાથ ફેરવી તેને ઘણા જ ધીમા સ્વરથી બોલાવ્યો:—“ મહાશય ! તમારી પ્રકૃતિ સ્વસ્થ છે ને ? ”

વૃદ્ધે આંખો ઉઘાડી ઘણીજ મુશ્કેલીથી પંડિત કામદેવના મુખ તરફ જોઈ રૂંધાયેલા સ્વરથી કહ્યું:—“ દયામય પંડિતજી ! આપ પછાયાં છો કે ? મારા દંદિનાથના શા સમાચાર લાવ્યા છો ? ”

કામદેવ પંડિતે વસ્ત્રથી આંખોં લૂછી અતિ કરુણકંઠથી જ-

વાળ આપ્યો:—“હાલના સમાચાર જોઈએ તેવા સારા નથી. તેમ છતાં પણ એટલું તો અવશ્ય જાણુજો કે, મારાથી બનશે, ત્યાં સુધી હું તેને જલ્દી છોડાવવાની જ કોશિશ કરીશ. દંદિનાથને છોડાવવા માટે મેં ઘણી ઘણી કોશિશો કરી છે અને હજી પણ કરું છું, એટલે તેને છોડાવવામાં હવે વધુ વિલંબ લાગશે નહિ.”

વૃદ્ધે વ્યથિત તથા નિરાશ સ્વરથી કહ્યું:—“અત્યારે આપ જ અમારી આશા તથા વિશ્વાસનું મુખ્ય સ્થાન છો. આવી વિષમ વિપદમાં આપના સિવાય દંદિનાથનો બચાવ કરે તેવું બીજું કોઈ પણ નથી. મારી સાથે હવે દંદિનો મેળાપ થાય, એવી મને કશી પણ આશા લાગતી નથી. હું હવે આ મંદવાડમાંથી બચી શકું તેમ નથી, મારો મરણકાળ નજીકમાં આવી પહોંચ્યો છે. જો કદાચ ન કરે નારાયણ ને તેને મળતાં પહેલાં જ મારું મરણ થઈ જાય. તો તમે તેને મંલાળજો. તેને કોઈ પણ રીતે દુઃખી થવા દેશો નહિ. આ દુનિયામાં તમારા વિના તેને આરામ મળે એવું એક પણ સ્થાન નથી. બસ, હું હવે આપને એની વધુ લલામણ કરતો નથી. આપનો પુત્ર ગણી આપ એને સાચવજો.”

પાસેના ઘરની બારીમાં ઉભેલી વિપાદની પ્રતિમારૂપ અંબાલિકા આ સર્વ વાર્તા સાંભળી રહી હતી, તે હવે લજ્જાને ધારણ કરી સ્થિર રહી શકી નહિ. તેના હૃદયમાંથી લજ્જાનો પડદો તૂટી ગયો. તે એકદમ પંડિત કામદેવ પાસે આવી તેનાં ચરણોમાં પડી રડવા લાગી. રનેહાર્દ્ર હૃદયી મહાનુભાવ પંડિત કામદેવ તેનો હાથ પકડી ઘણા જ આશ્વાસનભરેલા સ્વરથી કહેવા લાગ્યો: “બહેન! રડતી રહી જ. હું બનતી મહેનતે, બનતી કોશિશે દંદિનાથને છોડાવવાની ચેષ્ટા કરી રહ્યો છું. મંબળમય વિધાતાં અવશ્ય આપણી આ-

શાને પૂર્ણ કરશે જ. ”

બાકુળ નયનથી પંડિત કામદેવના મુખ તરફ જોઈ અતિશય વ્યથિત સ્વરથી અંબાલિકાએ કહ્યું:—“ દેવ ! મને લાગે છે કે, હવે મારા સસરા જીવી શકશે નહિ. આ વૃદ્ધાવસ્થામાં પુત્રના શોકથી તેમના પ્રાણ હવે ટકી શકશે નહિ. હાય ! હું હતભાગિની પાપાણી આ દુઃખ જોવાને શા માટે જીવતી રહી ! તેમને કારાગૃહમાં ન મોકલતાં ભગવાને મારું મોત આણ્યું હોત, તો આ વૃદ્ધ પિતાને કેટલું બધું સુખ થાત ? પણ હાય ! હવે મારું શું થશે ? તેમને કાણ બચાવશે. ? ”

પારકાના હૃદયનું દુઃખ જાણી પરમ દુઃખી થનાર પંડિત કામદેવનું હૃદય અંબાલિકાના આ કામળ વચનોથી પીગળી ગયું. તેમની આંખોમાંથી તરત જ આંસૂની અનર્ગલ ધારાઓ વહેવાં માંડી. તેઓ તે સમયે ત્યાંથી ઉઠીને બહાર ચાલ્યા ગયા. સાંજ થયા પછી થોડી વારે તેમણે ન્યાયાધીશ હરગોવિંદ શાસ્ત્રીને ત્યાં જઈને તેની મુલાકાત કરી.

શાસ્ત્રી મહાશય તે સમયે બેઠકખાનામાં બેસી એક બીભત્સ રસોત્પાદક નવલકથાના વાંચનમાં નિમગ્ન થયા હતા. કામદેવ આગમનથી તેમણે તેને ઘણા જ સન્માનસહિત એક આમનપર બેસાડ્યાં. કુશળ સમાચાર પૂછ્યા પછી તેમણે તેના આગમનનું કારણ પૂછ્યું.

પંડિત કામદેવે જવાબમાં જણાવ્યું કે:—“ ઈંદ્રનાથના ઉદ્ધાર માટે આપ મહાશયની મુલાકાત કરવી પડી છે મને આશા છે કે, ઈંદ્રનાથની વાર્તા આપના સ્મરણમાં અવશ્ય રહી જ હશે. ”

શાસ્ત્રી મહાશયે કહ્યું:—“ હા-હા-પણ એ માટે હું ઘણો જ દિવંગીર છું. જુઓને, કાજસાહેબના મનમાં કાણ જાણે શા કાર-

લુથી કાંઈક જૂત ભરાઈ બેઠું છે કે, તેઓ ઇંદ્રનાથને છોડવા માટે છેક નારા જ થઈ ગયા છે. મેં તેમને ઘણું ઘણું સમજાવી છેવટે પાંચ પંદર હજાર રૂપિયાની આશા આપી ઇંદ્રનાથને છોડવાની આજી કરી, પણ તેમણે મારી એક પણ વાતને ન માનતાં માફ અયંકર અપમાન કર્યું અને તે સાથે મને નોકરી પરથી બરતરફ કરવાની ધમકી પણ આપી દીધી. મહાશય ! જૂઓ તો ખરા કે. આજ કાલ જમાનો કેવો ખારીક આવ્યો છે. ચોર કોટવાળને ડાંડે એ હિસાબે જ અત્યારનો ઇન્સાફ ચાલી રહ્યો છે. સાહુ-જગતમાં ખરો ઇન્સાફ આપે એવા માણસો પણ ક્યાં રહ્યા છે. આજકાલ તો લાંચ રિશ્વતના પાસા પોખાર છે. પ્રપંચીઓ ફાવી જાય છે ને બિચારા મોળાં માણસો અહીં તહીં અથડાય છે. ઇંદ્રનાથ જેવા બહા માણસને આરેખી ઠરાવી કેદમાં ધકેલી દેવામાં કાજ સાહેબનો ખરેખર અયંકર ગેરઇન્સાફ જ થયો છે. પણ શું કરીએ-લાચાર ! ધણીનો કાંઈ ધણી છે ! હવે તો ઇન્દ્રનાથના છૂટવાની મને કશી પણ આશા જ રહેતી નથી.”

“ ત્યારે શું હવે બીજો કશો પણ ઉપાયજ રહ્યો નથી ? ” પંડિત કામદેવે આતુરતાથી પૂછ્યું.

“ મારી ધારણા પ્રમાણે હવે તો મને તેવો કાંઈપણ સરળ ઉપાય જણાતો નથી-પણ હા-એક ઉપાય અવશિષ્ટ રહ્યો છે. એ ઉપાયથી ઇન્દ્રનાથ ઘણી જ સહેલાઈથી છૂટી શકે તેમ છે. પરંતુ તે ઉપાય ઘણોજ પરિશ્રમ ભરેલો છે. જો તમે દિલ્હીના બાદશાહી દરબારમાં ઇન્દ્રનાથના મુકદ્દમાને આગળ ચલાવશો, તો તે સત્વર છૂટી શકશે.” શાસ્ત્રીએ ‘જય બિલાડી મોબામોબ’ના હિસાબે સરળ કામદેવને એક નવીન યુક્તિ બતાવી.

“ પણ મારી ધારણા એથી સર્વથા વિરુદ્ધ છે. કારણ કે, મુગ-
લાઈ બાદશાહતમાંથી આવી બાબતોના જવાબ જલ્દી મેળવવા એ
કાંઈ સહેલી વસ્તુ નથી. જે કદાચ દિલ્હીમાં જઈ મુકદ્દમે ચલાવવામાં
આવે તો પણ તેનું કશુંય ફળ મળી શકે તેમ નથી. વળી ત્યાં હુમેશાં
મારા જેવા હજારો માણસોના કાગળો જતા હશે, એ બધા કાગળો-
માંથી મારા કાગળને જ પ્રથમ ઈન્સાફ મળે એવી પણ કશી આશા
રાખી શકાતી નથી. ” પંડિત કામદેવે ખરી હકીકત જણાવી.

“ એ વાત ખરી છે, પરંતુ તેવો સાધારણ પત્ર મોકલવાથી
કશું પણ પરિણામ આવશે નહિ. પણ જે આપ પત્ર તૈયાર કરી
મારી પાસે રાજકીય ચિન્હ અથવા સહી સિકકા કરાવી બાદશાહના
દરબારમાં એ અરજી મોકલાવશો, તો ઇન્દ્રનાથ તરત જ ખંદીખાના
માંથી મુક્ત થઈ શકશે. તે ઉપરાંત ઇન્દ્રનાથના વર્તનના સંબંધમાં
હું મારો પોતાનો અભિપ્રાય પણ લખી આપીશ. આ સર્વ કારણોથી
આપ આપનું કાર્ય અવશ્ય સફળ કરી શકશો. ” હુરગોવિંદ
શાસ્ત્રીએ કહ્યું.

પંડિત કામદેવ કારસ્થાથી હુરગોવિંદની મીઠી મીઠી વાતોથી
બોળવાઈ ગયો અને તેનો પોતાના મનમાં અત્યંત ઉપકાર પણ મા-
નવા લાગ્યો. તેણે વિચાર્યું કે, આવી મહાનુભવ વ્યક્તિ તેણે બીજે
ક્યાંય પણ જોઈ જ નહોતી. શાસ્ત્રીના સંબંધમાં આવા આવા અનંક
ઉચ્ચ વિચારો આવવાથી તે સરળ હૃદયી કામદેવ પંડિતની આંખોમાં
પ્રેમનાં અશ્રુ આવી ગયાં. તે ગદ્ગદ કંઠથી કહેવા લાગ્યો:—“ આ
પત્ર અપૂર્વ દયા તથા અંતઃકરણની અનુપમ ઉચ્ચતા જોઈ હું અ-
ત્યંત આનંદિત અને અનુગૃહીત થયો છું. વારુ તે બાદશાહના દર-
બારમાં મોકલવાની અરજી શી રીતે લખવી જોઈશે ? ”

શાસ્ત્રી મહાશયે એક પ્રકારનું મૃદુહાસ્ય કરી કહ્યું:—“ એમાં મને ધન્યવાદ આપવાનું કશું પણ કારણ જ નથી. હું મારી ફરજ બજાવવા શિવાય બીજું કશું પણ કરતો જ નથી. આપ એક મહાપરોપકારી, ધનવાન અને આબરુદાર પુરૂષ છો. આપ અને આપનો મિત્ર ધારો છે, એથી જ હું ઘણો ખુશી થાઉં છું અને આપના એ ઉપકારને માટે આપને ધન્યવાદ આપું છું. મારાથી જો આપનું એક પણ કાર્ય થઈ શકશે, તો હું મને કૃતાર્થ થયો માનીશ.”

“ આપ જે કંઈ કહો છો, તે કેવળ આપના સૌજન્યને જ પ્રકટ કરી રહ્યા છો, એમ સ્પષ્ટ જણાઈ આવે છે. વળી હું આપની પાસે મારા હૃદયની કૃતજ્ઞતા દર્શાવવાને પણ સર્વથા અસમર્થ છું. હવે શી રીતે અરજી લખવી, તથા અરજીમાં શી શી યાચતોનો ઉલ્લેખ કરવો, એ કૃપા કરી મને જણાવો, એટલે હું સત્વર અરજી તૈયાર કરી બાદશાહી દરબારમાં મોકલવાનો બંદોબસ્ત કરું. તે ઉપરાંત લેખનોપયોગી સાહિત્યો આપવાની પણ કૃપા કરો.”

શાસ્ત્રી મહાશયની આજ્ઞાથી અનુચરે ખડિયો, કલમ, કાગળ આદિ લખવાનાં સાધનો લાવી આપ્યાં. એ સમયે પંડિત કામદેવે પૂછ્યું:—“ શું મારે જ અરજી લખવી પડશે ? ”

શાસ્ત્રીએ જવાબ આપ્યો:—“ હા. આપ જ તેના પાલક તથા દિતેન્દ્ર છો, માટે આપને અરજી લખવી પડશે. વળી આપ આબરુદાર પુરૂષ છો એટલે આપની દરબારસ્તથી પરિણામ પણ સત્વર સાંઝે જ આવશે.”

આમ કહી શાસ્ત્રીએ અરજી લખવાનું શરૂ કર્યું. પંડિત કામદેવે અરજી લખવા માંડ્યો:—

“રાજરાજેશ્વર ભારતાધિપતિ બહાદુર !

“હંદ્રનાથ નામક એક બાળકે, સંસર્ગમાં રહી કારસ્થાની-ઓની સાથે કારસ્થાનમાં ભાગ લીધો હતો. ઇન્સાફ થતી વેળાએ તેનાપર કેટલાક આરોપો પણ સાબીત કર્યા હતા. પરંતુ હવે તે ભારતાધિપતિની દયાનો પ્રાર્થી છે. તેને દયા કરી મુક્ત કરવાથી, હું જીંદગી સુધી તેના ચારિત્રના રક્ષણનો ભાર મારા શિરપર લઈ લઈશ. ગરીબ પ્રજાના મનની અભિલાષા પૂર્ણ કરવામાં દયારામની દયાનો હાસ ન થાય, એ જ માત્ર સેવકની પ્રાર્થના છે.”

“અરજી લખી રહ્યા પછી પંડિત કામદેવે પૂછ્યું:—“પ્રથમથી જ ગુન્હો કયૂલીને અરજી લખીશું ? મને લાગે છે કે, તેથી પરિણામ વિપરીત જ આવશે.”

શાસ્ત્રીએ કહ્યું:—“હંદ્રનાથનો ગુન્હો સાબીત થવામાં કશું પણ બાકી રહ્યું નથી. તેણે પણ ખુદી અદાલતમાં પોતાનો ગુન્હો કયૂલી લીધો છે. તે ઉપરાંત તેની વિરુદ્ધમાં જે કાંઈક કાગળો પત્રો એકઠા કરવામાં આવ્યા હતા, તે સર્વપરથી પણ તે દરેક રીતે અપરાધી ઠરી ચૂક્યો છે. નહિ તો થું હું કદાપિ આપની ભલામણનો અનાદર કરું ખરો કે ? ત્યારે મામલો આવો ગંભીર રૂપે આવી ગયો છે, ત્યારે જ મેં કાળ સાહેબને બધી હકીકત જણાવવાનું ઉચિત ધાર્યું છે. વળી તેણે પોતાની મેજે જ બધો ગુન્હો કયૂલી લીધો છે, ત્યારે દયા માગવા સિવાય તેના ઉદ્ધારનો બીજો એક પણ માગ જણાતો નથી.”

સરળ હૃદય કામદેવે કરુણસ્વરથી કહ્યું:—“દરિદ્રના હિત માટે આપ જે કાંઈ કરવાનું કહેશો, તે કરવામાં હું કદાપિ પાછો પડીશ નહિ. પણ હવે બીજો શો ઉપાય કરવો પડશે ?”

“બીજું કશું પણ કરવું પડશે નહિ. ફક્ત આ અરજીપર આપ આપની સહી કરશે તો પણ ચાલી શકશે.” હરગોવિંદ શાસ્ત્રીએ દંભસહિત કહ્યું.

કામદેવ પંડિતે આતુરતાથી પૂછ્યું:—“પણ આપ આપનો અભિપ્રાય નહિ લખો?”

“પ્રથમ આપ આપની સહી તો કરો, પછીથી બધું નંત્ર લેવાશે.” હરગોવિંદે જવાબ આપ્યો.

“ત્યારે હું કયે સ્થળે મારી સહી કરે વાર?” કામદેવ પંડિતે પૂછ્યું.

“અરજીના નીચેના ભાગમાં પણ ચાલી શકશે.” હરગોવિંદે જવાબમાં જણાવ્યું.

અરજીપર બરાબર સહી કર્યા પછી પંડિત કામદેવે હરગોવિંદ શાસ્ત્રીનો અભિપ્રાય લખાવવાના ઉદ્દેશથી તે અરજી તેના હાથમાં આપી. ત્યાર પછી હરગોવિંદ શાસ્ત્રીએ અરજીના નીચેના ભાગપર પોતાનો અભિપ્રાય લખી આપ્યો:—

“અરજ કરનાર મજકુર આ સામી ભૂપણાનગરીમાં એક બચ્ચા જ આગરદાર, દૌલતવાન અને ખાન્દાન પુરુષ છે. તેઓ બૂદ્ધિએ ચૂક્યે પણ કદાપિ જૂઠું ખોલે તેવા નથી. ઇન્સાફ વખતે ઇંદ્રનાથની વિરુદ્ધમાં રાજદ્રોહનો ગુન્હો સાબીત થયો છે, મેં પોતે જ તે મુકદ્દમો ચલાવ્યો છે. જે બાદશાહી દરબાર તરફથી ગુન્હેગારને મારી બક્ષવાની દયા દેખાડવામાં આવશે, તો હું ઘણો જ ખુશી થઈશ, ગુન્હેગારને છોડી મૂકવાનો અધિકાર મને ન હોવાથી, આ બાબતમાં મેં મજકુર અરજદારને શહેનશાહી દરબારમાં અરજી કરવાની સૂચના

આપી છે. માટે દરબારને આ વિષયમાં જે કાંઈ મુનાસિખ લાગે, તેમ કરવાની મારી નમ્ર બલામણુ છે. ”

વિચારક હરગોવિંદ શાસ્ત્રી.

આ પ્રમાણે અભિપ્રાય લખી શાસ્ત્રી મહાશયે તે અરજી પંડિત કામદેવના હાથમાં આપીને કહ્યું:—“ આ અરજી જેમ અને તેમ બા-
દશાહી દરબારના મુખ્ય પેરકાર અથવા પત્રવાચકના હાથમાં મળે એવો
અંદોજસ્ત કરવાનું બૂલશો નહિ, જે તેમ ન કરતાં બીજી કાંઈ પથ્થુ
ગફલત કરી બેસશો તો આનું પરિણામ સર્વથા વિપરીત જ આવશે. ”

“ ત્યારે શું આ અરજી લઈ મારે પોતાને જ દિલ્હી જવું
પડશે ? ” પંડિત કામદેવે પૂછ્યું.

“ હા, આપને જ જવું પડશે આપના ગયા વિના આવા કા-
મનો નિકાલ વેળાસર આવશે નહિ. જે આપ જશો તો એની છાપ
પથ્થુ કાંઈક જૂદી જ પડશે. ” પંડિત કામદેવને બૂપણાનગરીમાંથી
થોડા દિવસને માટે દૂર કરી પોતાના કારસ્થાનોને પાર પાડવાના ઉ-
દ્દેશથી હરગોવિંદ શાસ્ત્રીએ આ પ્રકારની એક નવીન યુક્તિ યોજી કાઢી.

આ સાંભળી કામદેવ સહ જ સ્તંભી ગયો. એ જોઈ શાસ્ત્રી
મહાશયે ફરીવાર કહ્યું:—“ હું ધારું છું કે, દિલ્હી જવા આવવામાં
આપને ઘણાં સંકટો ભોગવવાં પડશે, એનો જ અત્યારે આપ વિચાર
કરી રહ્યા હશો. પણ જે એમ ધારતા હો, તો તેમાં આપની મોટી
બૂલ થાય છે. આપે જેને આશ્રય આપ્યો છે, તથા જેને છોડાવવા
માટે આપ આટલી બધી કાશિશો કરી રહ્યા છો, તેવા એક આપના
સામાન્ય આશ્રિતને માટે આપ એવો પરિશ્રમ વેડશો, તો તેથી આ-
પના ગૌરવ તથા ગુણુ માનમાં વૃદ્ધિ જ થશે. કેમ ! મારી આ વાર્તા
આપને રૂચે છે ખરી કે નહિ વાર ? ”

“ ના—મહાશય. એમ ધારવામાં આપની જ બૂલ થાય છે. હું ઇંદ્રનાથને માટે મારી સર્વ મિલકત ફના કરવાને તૈયાર છું. અરે, એટલું જ નહિ પણ મારા જીવનનું બલિદાન આપતાં પણ લેશ માત્ર પાછો હડું તેમ નથી. તેનો વૃદ્ધ પિતા તેના શોકથી અત્યારે મરણ પથારી પડ્યો છે તથા તેની બાલિકા પત્ની આંખોમાંથી ચોધારાં આંસુ વહાવી છાતીફાટ રૂદન કરી રહી છે. એ સર્વ જોઈ માફ હૃદય બેદાખ જાય છે. શાસ્ત્રીજી ! એવો કયો પાપાણુ હૃદયી પુરૂષ હશે કે; જેને આવું કરેણા જનક દશ્ય જોઈ દયા નહિ ઉપજતી હોય ! જે ખરો મનુષ્ય છે તથા તેના હૃદયમાં ઉચ્ચતા અને સહાનુભૂતિ છે, તેવો મનુષ્ય તો આ દેખાવ જોતાં થર થર કમ્પી જાય તેમ છે. તેમની આવી સ્થિતિમાં હું તેમને માટે સર્વ કાંઈ કરવાને તૈયાર છું. કર્તવ્ય કરતાં હું દેહ કે દૌલતની કીમત અધિક ગણતો જ નથી. ” પંડિત કામદેવ સંપૂર્ણ સરજતા યુક્ત બાવથી કહ્યું.

“ આપ પ્રથમ મને જણાવી ચૂક્યા છો કે, ઇંદ્રનાથને તેના લગ્નને દિવસે જ કેદ કરવામાં આવ્યો છે અને તેનાં લગ્ન અપૂર્ણ રહી ગયાં છે, તો પછી તેને બાલિકા હોવાનું અત્યારે શા માટે સૂચવન કરો છો, એનો મર્મ મારાથી કાંઈ પણ રીતે સમજી શકતો નથી. ” હરગોવિંદ શાસ્ત્રીએ કહ્યું.

“ જેની સાથે તેનાં લગ્ન થવાનાં હતાં, તેને જ હું હમણાં તેની પત્ની તરીકે ઓગળાવી રહ્યો છું. ”

હરગોવિંદ શાસ્ત્રીએ હસીને કહ્યું:—“ આપ આ વિષયમાં સર્વથા અન્યાય જ કરો છો. કારણકે જો ઇંદ્રનાથનો છૂટકો નહિ થાય, તો તે અવશ્ય બીજા કાંઈ પુરૂષના ગળામાં જ વરમાળા આરોપશે.

આથી તેને ઇંદ્રનાથની પત્ની તરીકે ઓળખાવવામાં આપનો પ્રમાદ થાય છે. ”

“ કામદેવ પંડિતે કહ્યું: — “ તે બાલિકાએ પોતે પોતાની મેળેજ તેને સ્વામી રૂપે સ્વીકારી લીધો છે, તે કહે છે કે, મેં માંડે સર્વસ્વ ઇંદ્રનાથને અર્પણ કરી દીધું છે. માંડે હૃદય તેને વરી ચૂક્યું છે. આ જિન્દગીમાં હું તેના વિના બીજા કાઇને પણ પતિરૂપે માન્ય રાખું તેમ નથી. મેં મારો આત્મા પણ તેને આપી દીધો છે, જીવન તથા મરણમાં પણ એજ મારો ખરો સ્વામી છે. ”

“ ગમે તેમ હો, આપણે અત્યારે એ વિષયને લંબાવવાની કશી જરૂર જ નથી. હવે કહો જોઇએ કે, આપ દિલ્હી જવાનો વિચાર રાખો છો કે નહિ વાર ? ” હુરગોવિંદ શાસ્ત્રીએ કહ્યું.

“ દિલ્હી જવામાં મને કશી અડચણ નથી. હું માર્ગના કષ્ટોનો પણ વિચાર કરતો નથી. પરંતુ દરબારના કાંઈ પણ અમીર ઉમરાવતી સાથે મારે કશો પણ પરિચય નથી, એથી મને દિલ્હી જતાં કાંઈક શોભ થાય છે. ” પંડિત કામદેવે પોતાના હૃદયનો ખરો લાવ જણાવી દીધો.

“ ત્યારે તો મારા સરકારી કાગળોની સાથે જ આપની અરજી મોકલવાનો બંદોબસ્ત કરવાનું હું અધિક ઉચિત ધારું છું. કારણ કે, જે હેતુથી અમારા સર્વ કાગળ પત્રો અહીંથી દરબારમાં મોકલવામાં આવે છે, તે હેતુને બરાબર ધ્યાનમાં રાખીને જ દરબારી અમલદાર બધા કાગળોને ધ્યાન પૂર્વક તપાસી જાય છે. આથી આપની અરજી તરફ પણ તેવું જ ધ્યાન આપવામાં આવશે. ” શાસ્ત્રીએ કામદેવ પંડિતની અરજીને અદ્ધરથી જ ઉડાવી દેવાની ઈચ્છાથી એક નવી

આજ ગોઠવી કાઢી તથા ભોળા કામદેવને ફસાવવાનો એક સરળ ઉપાય પણ શોધી કાઢ્યો.

પંડિત કામદેવે સરળતાથી કહ્યું:—“ આપ અમારા ભણા માટે આવી અપૂર્વ અનુકંપા દર્શાવો છો, એ જોઈ મને અતિ આનંદ થાય છે. હું ધારું છું કે, જ્યારે આપ અમારા પક્ષમાં છો તથા ઇંદ્રનાથને મુક્ત કરવા માટે આવી સહાનુભૂતિ પ્રકટ કરી રહ્યા છો. ત્યારે ઇંદ્રનાથનો ઉદ્ધાર થવામાં કશો પણ પ્રત્યવાય આવશે જ નહિ. મહાશય ! જગતમાં જિગરથી બીજનું બહુ જોનારા આપના જેવા દયાળુ જીવો જવલ્લે જ મળી આવશે. હું આપની આ ઉદારતાનો અત્યંત કૃતજ્ઞતા પૂર્વક આભાર માનું છું. ”

આમ કહી પંડિત કામદેવે હરગોવિંદ શાસ્ત્રીના હાથમાં અરજ આપી કહ્યું:—“ પણ હવે ઇંદ્રનાથનો ઉદ્ધાર થવામાં કેટલોક વિલંબ લાગશે વાર ? ”

હરગોવિંદ શાસ્ત્રીએ જવાબ આપ્યો:—“ આ અરજ મળ્યા પછી આદેશાદી દરબારનો અમલદાર મારા પર જ પોતાનો મત લખી જણાવશે તથા ઇંદ્રનાથને મુક્ત કરવાનું તેને યોગ્ય લાગશે તો જમીન લઈ તેને છોડી મૂકવાની આજ્ઞા પણ મને લખી મોકલશે. મને જ્યારે આદેશાદી અમલદારની આજ્ઞા મળશે કે તરત જ હું તેને ભીમગઢ ના કારાગૃહમાંથી મુક્ત કરાવી દઈશ. એ વિષયમાં આપ હવે કશી પણ ચિંતા નાખશો નહિ. હું મારાથી અનતી મેહનતે તેને જેમજને તેમ જલ્દી જ છોડાવીશ. તો પણ આ બધાં કામોમાં લગભગ મહિના દોઢ મહિનાનો સમય તો અવશ્ય વીતી જશે. આપને ત્યાં સૂધી શાંતિ રાખી બેસી રહેવું પડશે. ”

“ આપનો અનુમતિ જ અમારી આશા અને શ્રદ્ધાનું સ્થાન થઈ પડ્યું છે. આપે અમારાપર જે કાંઈ ઉપકારની લાગણી દર્શાવી છે, તેથી હું અત્યંત પ્રસન્ન થયો છું અને આપને મારી શ્રદ્ધા પ્રમાણે આ કિંચિત્ ઉપહાર આપું છું. મને આશા છે કે, આપ આ ઉપહારનો અવશ્ય સ્વીકાર કરશો જ. ”

આમ કહી પંડિત કામદેવે બે હજાર રૂપિયાની સુવર્ણ મુદ્રાઓ હરગોવિંદ શાસ્ત્રીના હાથમાં આપી. હરગોવિંદ શાસ્ત્રીએ હા-ના કરી તે મંહેરો સ્વીકારી લીધી. ત્યાર પછી તેણે કહ્યું:—

“ આપના આ ઉપહારને હું અત્યંત સ્નેહપૂર્વક મારા મસ્તક પર ચઢાવું છું. આપ હવે હિંદનાથના સંબંધમાં કરી પણ ચિંતા કરશો નહિ. તે હવે અલ્પ સમયમાં જ મુક્ત થઈ જશે. ”

“ આપનાં વચનોમાં મને સંપૂર્ણ શ્રદ્ધા છે. ” આમ કહી પંડિત કામદેવે ફરીવાર કહ્યું:—“ લો, ત્યારે હવે હું વિદાય થાઉં છું. મેં આજે આપનો સમય નષ્ટ કર્યો છે, માટે ક્ષમા માગું છું. ”

“ ચિંતા નહિ. ” હરગોવિંદ શાસ્ત્રીએ કહ્યું:—“ આપના સંસર્ગથી મને આનંદ જ થયો છે ”

આમ કહી તે પંડિત કામદેવને વળાવવા માટે ઉભો થયો. પંડિત કામદેવ તેને બેસવાનું કહી બહાર ઉભેલી પોતાની ગાડીમાં બેસી ગ્રહ તરફ વિદાય થયો. એ સમયે રાત્રિના બે પ્રહર વીતી ગયા હતા; એથી ગાડીવાને એકદમ ગાડી હંકારી મૂકી.

ત્યાર પછી હરગોવિંદ શાસ્ત્રી પોતાના બેઠકખાનામાં બેઠો બેઠો ઘણા જ આનંદની સાથે મનમાં જ કહેવા લાગ્યો:—“ ચાલો, આજની દગાની બાજીમાં પણ સફળતા જ મેળવી શક્યા છે. માછલું બરાબર જળમાં ફસાઈ ગયું છે. મૂર્ખ કામદેવને મારી ઈચ્છાનુસાર ન્યાયી મેં મારું કામ ફતેહ કર્યું છે. હિંદનાથ આ જન્મારામાં તો

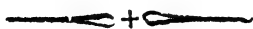
જીવતો છૂટી શકે તેમ નથી. મેં મારા પ્રપંચની જાળ એવી બિછાવી છે, કે જેમાંથી હજારો યત્નો કરવા છતાં પણ પંડિત કામદેવ તેને છોડાવી શકે તેમ નથી. ઈશ્વરપર શ્રદ્ધા રાખીએસી રહેવાથી જ દૌલત મૂળી શકતી નથી. આજકાલ તો કપટનાં બાણ ચલાવવાથી જ શિકાર સાધી શકાય છે. જેઓ નીતિના ઉપાસકો હોય તેઓ 'નીતિ નીતિ'ના પોકારો કરી લલે ભૂખે મરે. પણ હું એવા વ્યર્થ ધત્તીગોને બિલકુલ પસંદ કરતો જ નથી. ”

“ કરે પોકાર નીતિના સદા તે ભૂખથી મરતા;
 ગ્રહે જે ન્યાયનાં સૂત્રો, નહીં કામે કદી કરતા;
 વળે જે ધર્મને પંથે, બહુ બહુ ઠોકરો ખાતા;
 સરળતાને સ્વીકારે જે બહુ અપમાન તે ખાતા;
 જગતમાં જોર દગાનું છે, દગાની છે બલિદારી;
 દમા પાસે બધી દુનિયા સ્વીકારે છે જ લાચારી, ”

x x x x + +

પંડિત કામદેવે બીજે દિવસે ઇંદ્રનાથના વૃદ્ધ પિતા પાસે જઈ બધા સમાચાર કહી સંભળાવ્યા. એ સમયે વૃદ્ધનો જીવનદીપક હો-લવવાની અણીપર આવી ગયો હતો, તેમ છતાં પણ પુત્રના મુક્ત થવાના સુસંવાદ સાંભળી તે સહજ આશ્ચર્ય થયો. તેનાં મીઝાચલાં રોગી અશ્રુઓના ખૂણામાંથી બે ચાર અશ્રુઓનાં મિન્દુ ટપકા પડ્યાં.

અંબાલિકા એ સમાચાર સાંભળી કાંઈક આશ્ચર્ય થઈ ખરી; પરંતુ તેનું હૃદય જે ચિંતારૂપી કાળાં વાદળાંથી ઘેરાઈ ગયું હતું; તે વાદળાં તો તેવાં ને તેવાં જ ધનધોર ઘટાવાળાં રહ્યાં. તેના અંતરમાં જે દુઃખનો દાવાનલ સળગી ઉઠ્યો હતો, તે લેશ માત્ર પણ હોલવાયો નહિ.



પ્રકરણ ૧૯ મું



સંસાર કે સ્વર્ગ ?

હતું વીણા તારે દૂરથી સ્વર દેવી જગવતું;
હતું તેથી મારા હૃદય રસનું પોષણ થતું;
હતાં ન્હાનાં પક્ષી કિત્ત કિલ્લ રમન્તાં મુજ કને;
અને હસ્તી અચ્યું પવન કરતું તું વ્યજનથી.

મને તું પૂછે છે “પ્રિયતમા તું છે શું દુઃખી? અરે ?”
દુઃખી તો શું ? કિન્તુ જગત મુજને આ નવ રૂપે !
દિલે ખૂંચી રહે છે નયન મૃદુ તે દિવસ અધો;
સ્મૃતિ તેની યાનાં છણુ છણુ અળે છે જિગર આ.

કલાપી.

ભૂષણાનગરીના એક અતિ મનોહર અને ગગનચુંગિત મહા-
લયના એક સુંદર, સુસજ્જિત અને ભવ્ય કક્ષમાં બેઠેલી એક સત્તર
વર્ષની કામળાંગી કામિની એક મૃદુ સૌન્દર્યપર બેસી નાના પ્રકારની
ચિન્તામાં નિમગ્ન થયેલી હતી. તેની ચિન્તાનો વિષય મહન હતો.
આજે રાત્રિના અગિયાર વાગી જવા છતાં પણ તેનો સ્વામી શયન-
ગૃહમાં આગ્યો નહોતો. નિત્યના નિયમનો ભંગ કરનાર પતિને શી
શિક્ષા કરવી, એના વિચારમાં જ એ મનોહારિણી માનિતી બેઠી હતી.
મણી વાર સૂધી એકાગ્રમનથી ચિન્તાદેવીના રાજ્યમાં વિચરણ કર્યા

પછી તે સૌદા પરથી ઉઠી બેઠી થઈ અને પોતાના પુસ્તકાલયમાં જઈ એક શૃંગારિક પુસ્તક લાવી સમયને સદુપયોગ કરવાના કિંવા સમયને વ્યતીત કરવાના ઉદ્દેશ્યથી તે એ પુસ્તકના વાંચનમાં મગ્ન થઈ. પુસ્તકના વિષયને કવિતામાં વર્ણવામાં આવ્યો હતો તેમ જ તે યુવતી પદ્યની કાંઈક વિશેષ પક્ષપાતિની પણ હતી. સંગીત વિદ્યાનો તેને ઘણો જ શોખ હતો, તથા તે વિષયમાં તેણે અમુક અંશે સફળતા પણ મેળવી હતી. સંગીતના પ્રત્યેક સાધનો જેવાં કે, દિલરૂબા, સિતાર, તબલા, આદિ સર્વ તેણે પોતાના સ્વામીની અનુમતિ લઈ પોતાના આરામગૃહમાં એકત્ર પણ કર્યાં હતાં. કેટલીક વાર તે પોતાના પતિને સંગીત સંભળાવી તેના પરિશ્રમને દૂર કરવાના પ્રયત્નો પણ કરતી હતી. સ્વામી પત્નીની આવી કુશળતા જોઈ ઘણીવાર તેને ધન્યવાદનું દાન આપવાની ઉદારતા પણ દર્શાવતો હતો. સ્વામી તથા સ્ત્રી ઉભયમાં પરસ્પર એટલો બધો અનુરાગ હતો કે, જેની ઉપમા જ આપી શકાય તેમ નહોતી. સ્વામી રામચંદ્ર જેવો એક પત્તીવ્રતધારક હતો, ત્યારે પત્ની સીતા જેવી પવિત્ર અને પતિવ્રતા સતી હતી. ઈશ્વરે તેમને બન્નેને આ સૃષ્ટિમાં પોતાની અનુપમ કૃતિનો અભિનય દર્શાવવાના આદર્શથી જ મોકલી આપ્યાં હતાં. અસ્તુ.

યુવતીનું નામ મંજુલા હતું. મંજુલા હાથમાં પુસ્તક લઈ તેમાંની એક અતિ સુંદર અને બાવવાહિની કવિતાને પોતાના અતિ મૃદુ મંજુલસ્વરથી ગાવા લાગી:—

“ ચન્દ્રશન્ય, તારાશન્ય આ મેધાન્ધ રજની જણાયે;
ભયાનક સુગંભીર અંધકારે હૃદય આ છવાયે;
દુરભેદ અંધકાર-વિપાદ તિમિરે સંસાર છવાયે;
આશા તણી વિજળી પ્રકટે નહિ આ હૃદય મોજરે;

હૃદય વલ્લભ જીવન દેવને પૂજું હું આ સંસારે;
મર્મભેદી યાતનાના અશ્રુજળે ભિંનવી—
દીધું છે હૃદય-પ્રાણ, સર્વ તણું અલિદાન.
મળ્યું નહિ મુજને કંઈ એનું પ્રતિદાન. ”

“ કેમ ! મંજુલા ! તને શાનું પ્રતિદાન નથી મળ્યું કે જેના યોગે તું આવા પ્રલાપો કરી રહી છે ? ” જે સમયે મંજુલા આ ગાન ગાઇ રહી હતી એ સમયે એક વીસ-આવીસ વર્ષના નવ યુવકે અચાનક તેના ઓરડામાં આવી આવો વિલક્ષણ પ્રશ્ન પૂછ્યો. એ યુવકને વાચકો સારી રીતે ઓળખી શક્યા હશે કે, એ યુવક અન્ય કોઈ જ નહિ, પણ મંજુલાનો પરમપ્રિય પતિ નવરત્ન જ હતો.

નવરત્નને આવી રીતે અકસ્માત આવેલો જોઈ તથા તેનો આવો વિલક્ષણ પ્રશ્ન સાંભળી મંજુલા સહજ શરમાઈ ગઈ તથા તે સોફાપરથી ઊઠી એક આબૂપર જઈ ઉભી રહી.

નવરત્ને ફરીવાર હસીને પૂછ્યું:—“ કેમ ! પ્રાણેશ્વરી ! બોલતાં કેમ નથી ! શું આજે તમે મૌનવ્રતને ધારણ કરી લીધું છે કે મારી સાથે ન બોલવાની બાધા લીધી છે વારુ ? ”

મંજુલા મૌનજ રહી. નવરત્નના પ્રશ્નના પ્રત્યુત્તર રૂપે તેણે પોતાના પ્રિય પુસ્તકને સોડમાં છુપાવી દીધું. આ જોઈ નવરત્ન તેની નજીકમાં ધસી ગયો અને તેની કામળ ભુજ્જાઓને પોતાના આહુ યુગલમાં ધારણ કરી અતિ રનેડ બર્ચા સ્વરથી પૂછ્યું:—“ ત્યારે હવે જીવનેશ્વરી ! તમે તો મારી સાથે નહિ જ બોલો, ખરું ને વારુ ! પણ એતો કહો કે, મારા કયા અપરાધથી તમે મારી સાથે ન બોલવાની બાધા લીધી છે વારુ ? શું વિના અપરાધેજ અપરાધી હરાવી તમે આવી કઠોર સજા કરવા તૈયાર થયાં છો ? આ તમારો બચકર

અન્યાય થાય છે, નિર્દોષને દોષી ઠરાવાય કે:—

“ કાઘો અપરાધ શો એવો, લખને રોષ આ ખેડાં ?
નહીં કંઈ મુખથી વદતાં, નહીં સન્માન કંઈ કરતાં;
નથી અપરાધ મારાથી થયો કાંઈ બહુ ભારી;
જતાં આજે તમે શાને અનુપમ મૌનના ધારી ? ”

હવે મંજુલાથી મૌન રહી શકાયું નહિ. તેના દાખેત્રા હૃદય-
માંથી એકાએક કેટલાક ઉભરાઓ બહાર નીકળી પડ્યા. તેણે નવ-
રત્નના પ્રશ્નના જવાબમાં ધીમેથી હસીને જણાવ્યું કે:—

“ નિયમનો ભંગ કરી આજે કાઘો અપરાધ તમે ભારી;
મૂકી મર્યાદ લજ્જાની તમે આજે ધૃષ્ટતા ધારી,
મૂકી વ્યવહાર ‘ તું ’ નો ને તમે ફૂલો છો ‘ તમે ’ શાને?
વળી નિશા ગદ્ય વીતી જતાં મોડા થયા શાને ? ”
“ નથી અપરાધ આ સઘળા ક્ષમાને પાત્ર થાવાને;
“ થવું પડશે હવે તત્પર સજા મારે બળવાને. ”
“ દયાળુ છો દયા કરશે સદા એ આશ રાખું છું;
થયો અપરાધ મારાથી નમીને માફ માગું છું;
હવે અપરાધ નહિ થાશે વચન હું આજ આપું છું;
થયો છું પ્રેમનો ભૂખ્યો, પ્રીતિનું દાન ચાચું છું. ”

નવરત્ને પણ એક પ્રકારનું મૃદુહાસ્ય કરી ઉપરોક્ત ઉત્તર
આપ્યો. એ સાંભળી મંજુલાએ સહજ હસીને જવાબ આપ્યો:—

“ નહિં ભંડાર ક્ષમાનો છે નહિ છે પ્રીતિના થાળો;
અહીં ભંડાર ભરેલો છે સજાનાં સાધનો ચાળો;

પ્રીતિના દાનને બદલે અહીં તો બેડીઓ પડશે;
સદા બંધન થકી બંધાઇને બંદી થવું પડશે. ”

આમ કહી તેણે પોતાના મિત્રકરના કંઠને પોતાના બાહુઓથી
ઘેરી લીધા અને ત્યાર પછી કહ્યું:—“ બસ, આજે તમને આજના
અપરાધની સજા અપાઇ ગઇ છે. હવે જીવનપર્યન્ત તમે આ સ્ને-
હના બંધનમાંથી મુક્ત થઇ શકો તેમ નથી. ”

“ ઓહો ! સજા તો બહુ ભયંકર કરીને શું ? હું ધારતો હતો
કે, આજની તમારી સજાથી મારે કાણુ જાણે કેવું કષ્ટ વેડવું પડશે.
પણુ હવે જોઉં છું કે, તમારી સજા ભયંકર હોઇને મૃદુતા તથા
સ્નેહભરેલી પણુ છે ” નવરતને ધીમેથી હસીને કહ્યું.

“ હવે એ સર્વ વિવાદને આટલેથી જ અટકાવી તમારા મોડા
આવવાનું કારણુ દર્શાવો. ”

“ પ્રાણેશ્વરી ! આજે મને ઘેર આવવામાં આટલો ગંધો વિલંબ
થયો છે, તેનું કારણુ ઘણું જ ભેદ ભરેલું છે. હું આજે મારા મિત્ર
નવલ્લવિહારીને ત્યાં આમંત્રણુ મળવાથી ગયો હતો. પરંતુ ત્યાં ગયા
પછી મેં જે જે પ્રકારે ત્યાં જોયા છે, એ સર્વ જોઇને મને આનં-
દને બદલે શોક જ ઉત્પન્ન થયો છે. નવલ્લવિહારીનું આરિત્ય દિન-
પ્રતિદિન નષ્ટ થવા માંડ્યું છે. તે નીતિના માર્ગપરથી ધીમે ધીમે
પતિત થવા માંડ્યો છે. વેશ્યાઓના નાચ ગાનમાં ગુલ્તાન રહી, કુ-
માર્ગગામી મિત્રોના મંડળો એકઠાં કરી તે મદિરાપાન તથા વેશ્યા-
ગમન જેવા નીચ કર્મોમાં પણુ પ્રવૃત્ત થઇ ગયો છે. વળી અકસ્માત
કાગળીયાના રોગમાં તેના ત્રણુ બંધુઓ તથા તેના પિતાનું મરણુ
વશ થવાથી હાલમાં તે સ્વતંત્ર થયો છે. હજી યુવાન બંધુઓનાં મરણુ
થયાંને એ માસનો સમય પણુ વીત્યો નથી. છતાં પણુ તે તેનો લેશ

માત્ર પણ શોક ન કરતાં વિલાસ અને વૈભવોના ઉપભોગમાં જ રચ્યો પચ્યો રહે છે: આજે તેને ત્યાં એક મોટો જલ્સો ઉજવી તેણે શહેરના લુચ્ચા તથા બદમાશોને એકઠા કરી, ચારાંગનાના નૃત્યમાં અને શરાબીમાં લગભગ પાંચ હજાર રૂપિયાનું પાણી કરી નાખ્યું છે. તે પરદારાપરાયણ પોતાની જમીનદારી તરફ પણ કશું ધ્યાન આપતો નથી. અરે ! તેની વિધવા માતાના વિલાપને પણ લક્ષમાં લાવતો નથી. હરગોવિંદ શાસ્ત્રી નામના એક દુષ્ટ ન્યાયાધીશની સાથે પણ તેણે મિત્રાચારી બાંધી છે. તે દુષ્ટ હરગોવિંદે બ્રૂણાનગરીના નાગરિકોપર જે બુદ્ધિમ ગુજારવા માંડ્યો છે, તેની કશી હદ જ રહી નથી. મારા સાંભળવા પ્રમાણે આપણા પરમપ્રિય માનનીય પંડિત કામદેવના મુનીમ ઇંદ્રનાથને વિના વાંકે બંદીખાનામાં જિન્દગીભરને માટે મોકલી આપ્યો છે. તેની આલિકા પત્ની અંબાલિકાને મુંઢરીમોહન નામના એક જલિમ જમીનદારને અપાવવાની વ્યવસ્થા કરી છે. તે ઉપરાંત ધર્મનિકેતન નામથી ઓળખાતા મહા લયંકર પાપનિકેતનમાં પણ તેણે અસંખ્ય અત્યાચારો આદરવા માંડ્યા છે. આજ કાલ બ્રૂણાનગરીમાં જે કાંઈ ચોરી, મારામારી, ખૂનરેણ અને દગાબાજી ચાલી રહી છે, એ સર્વનો ઉત્પાદક તે હરગોવિંદ જ છે. તેણે રતનદાસ લૂટારાની સાથે સંબંધ બાંધી શહેરમાં લૂટફાટ ચલાવવાનો પ્રયત્ન કર્યો છે. આવા આવા અનેક બુદ્ધીઓની સોજત કરી નવલવિહારી અધર્મના માર્ગે ચાલવા માંડ્યો છે. જે મને પ્રથમથી જ એવી ખબર મળી હોત કે, નવલવિહારીએ પોતાની મદિરાપાન સ્થાપક સભામાં મને આમંત્રિત કર્યો છે, તો હું કદી પણ ત્યાં જાત નહિ. હું જ્યારે નવલવિહારીની સભા વિસર્જન થઈ, ત્યાર પછી તેને કેટલોક બોધ આપવા માટે રોકાયો હતો, તેથી જ મને આજે અહીં આવવામાં

આટલો બધો વિલંબ થયો છે. પણ મંજુલા પાપના માર્ગમાં પ્રવે-
શેના નવલવિહારીએ મારા ઉપદેશનો અનાદર કરી આજે મારું બચ
કર અપમાન કર્યું છે. હવે તેને સુધારવાની બધી આશાઓપર પાણી
ફરી વળ્યું છે. ”

આ સાંભળી નવરત્નની પ્રિયતમા મંજુલાએ ઘણા જ દુઃખ-
બરેલા સ્વરથી કહ્યું:--“ પ્રાણનાથ ! મને આશ્ચર્ય માત્ર એજ થાય
છે કે, મનુષ્યને ઈશ્વરે સર્વ પ્રકારનાં સુખો તથા સાધનો આપવા છતાં
મનુષ્યની મહત્વાકાંક્ષા શો કારણથી તૃપ્ત નહિ થતી હોય વા ?
તમે જે નવલવિહારીની વાર્તા કહી રહ્યા છો, તે જ નવલવિહારીની
પત્ની મારી માસીયાઇ બહેન થાય છે. આજથી એ ચાર દિવસ પહેલાં
તે આપણે ઘેર આવી હતી અને તેણે પોતાના દુઃખની મને જે જે
વાતો કહી હતી, તેનું સ્મરણ થતાં મારી છાતી પણ ફાટી જાય છે !
તે કહેતી હતી કે, મારા પતિએ હમણાં એ દુષ્ટ હરગોવિંદ શાસ્ત્રીની
સહાયતાથી આ શહેરની એક પરમ ભગવદી વારાંગના મનોહરાને તેના
મહાલયમાંથી ઉપાડી લાવી પોતાના શહેર બહારના મહાલયમાં કેદ
રાખી છે. તે બિચારી નિરાધાર અને ધર્મમયી અજળાપર તેણે ઘણાં
ઘણાં ગુહ્યો ગુહ્યો છે, પણ તેમ છતાં તેણે પોતાના ધર્મપરશ્વ
ચલિત થવાની લેશ માત્ર પણ બાવના પ્રકટ કરી નથી. નવલવિહારી
આવતા સોમવારને દિવસે રાત્રિના બાર સાડાબાર વાગ્યે પોતાતા એ
વિશ્વાસુ અનુચરો સહિત જે મહાલયમાં મનોહરાને કેદ રાખવામાં
આવી છે, ત્યાં જવાનો છે અને ત્યાં ગયા પછી તેને ધર્મબ્રષ્ટ કર-
વાના નિશ્ચયપર આવી ગયો છે. હું ધારું છું કે, જન એ સમયે એને
કોઈ પણ વ્યક્તિ નહિ ગયાવે, તો એના ધર્મનું સંરક્ષણ કોઈ પણ
રીતે થઈ શકશે નહિ. ”

“ હું શું મનોહરાને નવલવિહારીએ પોતાના મહાલયમાં કેદ કરી છે, અરે એટલું જ નહિ, પણ તે તેને ધર્મબ્રજ કરવા ધારે છે ? શું આ સર્વ વાર્તા સત્ય છે ? ” નવરત્ને અળયખીથી પૂછ્યું.

“ હા-પ્રભુ ! એમાં અસત્યનો રંચ માત્ર પણ નથી. નવલ-વિહારીની સ્ત્રી અસત્ય બોલે તેવી નથી. તે એક અતિ પુણ્યમયી લલના છે. તે એમ પણ કહેતી હતી કે, નવલવિહારીએ તથા હરગો-વિંદ ન્યાયાધીશે મળીને આ શહેરના અનેક પરિવારોનું પતન કર્યું છે. અનેક કુળ કામિનીઓની કાર્તિને ખરબચડ કરી છે તથા અનેક કુમારીકાઓના કૌમાર્યનો ભંગ કર્યો છે. ધનવાનોનાં ધન લૂટવામાં ધનકીટ હરગોવિંદ રોકાયો છે અને આખરુદારની આખરૂ લેવામાં નવલવિહારી પ્રવૃત્ત થયો છે. ખીજી તરફ લૂટારાઓએ જીવનની તલ્વાર ચલાવી લોકોના ધનમાલ, મિલકત લૂટવાનો વ્યવસાય શરૂ કરી દીધો છે. આવી સ્થિતિમાં શહેરની આબાદી શી રીતે સાચવી શકાશે, એની કશી કલ્પના પણ કરી શકાતી નથી. નકરે નારાયણને કદાચ આપણા મહાલયને લૂટવાની પેરવી થાય, તો તેમાં પણ કશી અળયખી નથી.”

“ એ વિષયમાં ચિંતા કરવાનું કયું કારણ નથી-પણ હાલ ત-રત મને ચિંતા એજ થઈ પડી છે કે, બિચારી મનોહરા વારાંગનાને એ પાપાત્માના પંજમાંથી કાણ બચાવશે ? તેના જેવી ધાર્મિક નારી મેં ખીજે ક્યાંય પણ નેંદ્ર નથી. આખી ભૂપણાનગરીમાં તે એક આદર્શ સ્ત્રી છે. તેના પર આંધો અત્યાચાર થાય એ વાસ્તવિક નથી, ઇશ્વરે જ્યારે મને શક્તિ આપી છે, ત્યારે મારે તેનો તથા તેના ધર્મનો બચાવ અવશ્ય કરવો જ જોઈએ.” ઉદારહૃદય નવરત્ન પોતાના હાર્દિક વિચારો દર્શાવવા લાગ્યો:- “ પ્રિયા ! ગમે તેમ કરીને મારે એ મનોહરાને બચાવવી જોઈશે. કારણ કે, ધર્મ પર આ-

પદ આવે ત્યારે ધાર્મિક મનુષ્યે બનતી મદદ અવશ્ય કરવી જ જોઈએ. આજકાલ ભૂષણાનગરીમાં જે અત્યાચાર વધી પડ્યો છે. તેને પણ અટકાવવો જોઈએ. જે હવે એ જીલ્લાની જાળને નહિ છેદી નાખવામાં આવે તો શહેરમાં કાઠપણુ ધનવાન પોતાના ધનને બચાવી શકશે નહિ, એ અત્યાચારના યોગે ધનવાનોના ધન લૂંટાશે, ધર્મિઓના ધર્મ નષ્ટ થશે, સતીઓનું સતીત્વ જશે અને પાપનો પ્રચાર પૂર્ણતાથી વધી જશે. ચિંતા નહિ, હું ગમે તે ઇલાજે અને છેવટે જીવના જોખમે પણ મનોહરને બચાવીશ. ”

“ પ્રાણેશ ! મારી પણ એજ અનુમતિ છે કે, ધર્મના કાર્યમાં યોગ્ય સહાયતા કરી મનુષ્યત્વનો પરિચય પ્રત્યેક પ્રાણીમાત્રે કરાવી આપવો જોઈએ. કારણ કે, ઈશ્વરે આ મનુષ્યદેહ મનુષ્યજાતિના કલ્યાણ માટે જ આપ્યો છે. જેમના હૃદયમાં દયા કે મનુષ્યપ્રેમ નથી, તે મનુષ્ય નહિ પણ પાષાણ છે. પ્રેમથી જ જગત્ જીવે છે, ઇશ્વર પણ સાક્ષાત્ પ્રેમસ્વરૂપ જ છે. પ્રેમના સંબંધમાં એક વિદ્વાને કેવા સુંદર અને બોધપ્રદ ભાંવા પ્રકટ કરી ગયાં છે, અદા ! તે ભાવો કેવા ઉત્તમ છે:—

“ પ્રેમ હૈ સોના ખરા તાંબા તમો ગુણ કી કલા:
મેલ મેં યહ ‘ મેલ ’ હોના હૈ નહિં બિલ્કુલ ભલા:
આંચ લગને સે જરા યહ રંગ રહેનેકા નહીં:
અન્તકો ખોટે ખરે કા સંગ રહેનેકા નહીં.
સત્ય, શિવ, સુંદર સદા પ્રિય પ્રેમ પ્રભુકા રૂપ હૈ:
ઔર મતલબ ગાંઢનેકી ચાહ અન્ધા રૂપ હૈ:
પ્રેમ મેં આભાસ બી અશ્લીલ ખાતોં કા નહીં;

નામ ભી સ્વાર્થો જનોં કા ધોર ખાતોં કા નહીં,
કર્મ યોગી પ્રેમિયોં કા કર્મ હી કા ચાહ હૈ;
કષ્ટ લાખોં, મગર ઇસકી ન કુછ પરવાહ હૈ;
પ્રેમ કાંચન કા કસૌટી દુઃખ સંકટ કષ્ટ હૈ;
ખૂબ કસ કર દેખવો, બસ યહ પરીક્ષા સ્પષ્ટ હૈ. ”

માટે આ પ્રેમધર્મ અળવી એ નિરાધાર અજાણો અચાવ
અવશ્ય કરો. ” મંજુલાએ કહ્યું.

“ બહુ સારું. એમ જ કરીશ. ” પણ હવે રાત્રિ બહુ જ જવા
આવી છે, માટે ચાલો આપણે નિદ્રાવશ થઈએ. ” આમ કહી નવરત્ન
શય્યાશાયી થયો. ત્યાર પછી મંજુલા પણ સૂઈ ગઈ.

+ + + +

બીજે દિવસે પ્રભાતમાં નવરત્ન પોતાના બેઠકખાનામાં બેસી
મનોહરને મુકત કરવાના વિચારમાં ગુંથાઈ ગયો હતો. એ સમયે
પંડિત કામદેવ નવરત્નના પિતાને કોઈ પણ કારણસર મળવા માટે
આવી પહોંચ્યો. પરંતુ એ સમયે નવરત્નનો પિતા જમીનદારી સં-
બંધી કેટલાંક જરૂરી કામો માટે બહારગામ ગયો હતો. પિતાની ગેર
હાજરીમાં પણ નવરત્ને પંડિતજીનું સન્માન કરવામાં કશી પણ ખામી
આવવા દીધી નહિ. તેણે ઘણા જ સન્માન સહિત પંડિતજીને એક
આસન પર બેસાડી કુશળ સંવાદ પૂછી પાનસોપારી ખવડાવી ઘણા
જ વિનયીસ્વરથી કહ્યું:—“ મહાશય કામદેવજી ! આપને આજે
મારે ત્યાં અનાયાસે જ પંચારેલા જોઈ ઘણો જ આનંદિત
થાઉં છું. કારણ કે, ઘણા દિવસ થયાં મારી ઈચ્છા આપની
મુલાકાત કરી એકાદ બે ગંભીર વિષયોની ચર્ચા ચલાવવાની હતી.
મેં આજે જ મારા એક અનુચરને આપને બોલાવવા માટે મોકલ્યો

જે. અને મારા ધારવા મુજબ તે હજી આપને ઘેર જ પહોંચ્યો હશે. મને આશા છે કે, આપ મારી સાથે કોઈ પણ પ્રકારનો સંકોચ રાખ્યા વિના હું જે કાંઈ પ્રશ્ન પૂછું, તેના યથાર્થ ઉત્તરો આપવાની ઉદારતા અવશ્ય દર્શાવશો જ. ”

“ નવરત્ન ! હું આજે તમારા પિતાની કેટલીક ખાસ સલાહ લેવા માટે આવ્યો હતો, પરંતુ તેમના બહારગામ જવાના સમાચાર સંભળી મારી તે સલાહની આશા પૂર્ણ થાય તેમ લાગતું નથી. પણ તમે મારી સાથે કયા કયા વિષયની ચર્ચા ચલાવવા ઇચ્છો છો વાર ? ” પંડિત કામદેવે પૂછ્યું.

“ આપના મુનીમપર જે તદ્દન બનાવટી અને જૂઠા આરોપ મૂકી તે ગિચારાને ન્યાયાધીશ હરગોવિન્દ શાસ્ત્રીએ જીવનપર્યંત બંદીવાન બનાવ્યો છે, એને માટે હવે આપ કાંઈ આગળ પગલાં ભરવા ઇચ્છો છો ખરા કે નહિ વાર ? ” નવરત્ને અત્યંત આતુરતાથી પૂછ્યું.

“ શું મારા મુનીમ ઈંદ્રનાથપર બનાવટી આરોપને સાબીત કરનાર હરગોવિન્દ શાસ્ત્રી છે ? નહિ-કદાપિ નહિ. તેઓ તો એક ધણજી લલા અને પરોપકારી પુરુષ છે. મેં ઈંદ્રનાથને છોડાવવા માટે જ્યારે તેમને લલામણુ કરી ત્યારે તેમણે મને ધણું જ આશ્વાસન આપી ઈંદ્રનાથને ગમે તે પ્રકારે મુક્ત કરવાનું વચન પણ આપ્યું હતું વળી ગદ્ય કાલેજ તેમણે બાદશાહી દરબારમાં અરજી કરાવી ઈંદ્રને મુક્ત કરવા માટે પોતાનો સારો અભિપ્રાય પણ લખી આપ્યો હતો. મારે માટે તેઓ ખરા જિગરથી કામ કરે છે. દુનિયામાં મેં ઘણા ઘણા માણસો જોયા છે, પરંતુ તેમના જેવા ઉદાર અને નિઃસંભિમાન પુરુષો બીજા કોઈ વિરલ જ મળી આવશે. ” પંડિત કા-

મદેવે પોતાની સરળતા પ્રકટ કરી.

“ મહાશય સરળ મનુષ્યો આખા વિશ્વનાં મનુષ્યોને સરળ જ માને છે. આપ સરળ, ઉદાર અને પરોપકારી પુરુષ છો, એથી હર-ગોવિંદ જેવા ઘેર પાપાત્માને પણ તેવો જ માનો છે, પરંતુ વાસ્તવિક રીતે તે એક અતિ ભયંકર પુરુષ છે. તેણે આપની સાથે દગો કરી ખોટી અરજી લખાવી છે, પરંતુ તે અરજીને બાદશાહી દરબારમાં પહોંચતાં પહેલાં જ તે અમિનારાયણના ઉદરમાં પધરાવી દેશે. બાળીને ભસ્મીભૂત કરી નાખશે. આજ સૂધીમાં તેણે અનેક કાળાં કામો કર્યાં છે. આજકાલ તે એવાં એવાં જાલિમ કામો કરી રહ્યો છે કે, તેનો કશો અવધિ જ રહ્યો નથી. એક કેળવાયલા પુરુષે જેટલી સીમા સૂધી સહવર્તન રાખવું જોઈએ, તેટલો જ તે દુરાચારના પ્રવાહમાં ઘસડાવા માંડ્યો છે. વિશેષ શું કહું ? સુંદરીમોહન નામના એક જુદમી જગીરદારની સાથે અંબાલિકાનાં લગ્ન કરાવતા માટે જ તેણે બધા બનાવટી કાગળો કરી ઇંદ્રનાથપર ખોટો આરોપ મૂકી તેને બિચારાને જિન્દગી સૂધી બન્દીખાનાની ભયંકર પીડા ભોગવવા માટે મોકલી આપ્યો છે. તે ઉપરાંત મનોહર વારાંગના કે જે આજકાલ આખી ભૂષણાનગરીમાં એક આદર્શ સ્ત્રી તરીકે ઓળખાય છે, તેને બિચારીને નવલવિહારી નામના એક લંપટ, વ્યભિચારી, દારૂડીયા, ઉચ્છ્રંખલ, અવિચારી અને ઉદ્ધત જમીનદારદ્વારા અપહરણ કરાવી તેના ભયંકર મહેલમાં કેદ કરાવી છે. આવા આવા અનેક જુદમો કરનાર એક કાપુરૂપને આપ ધાર્મિક પુરુષ કહો છો, એ વાર્તાપર મને તો લેશ માત્ર પણ વિશ્વાસ બેસી શકતો નથી. ” નવરતને બધો ભંડો ફેાડી નાખ્યો.

“ પણ કેટલીક વાર સાંભળેલી વાતો જૂઠી પણ પડે છે. જ્યાં

સૂધી બરાબર પ્રમાણે ન મળી શકે, ત્યાં સૂધી કોઈનાપર જૂઠો આ-
ક્ષેપ મૂકવાનું હું પસંદ પણ કરતો નથી. અસત્યના આવરણથી સત્ય
વાર્તા છુપાઈ જાય છે અને નિર્દોષ મનુષ્ય દોષિત ઠરે છે. જગતમાં
આજકાલ આવા એક નહિ પણ અસંખ્ય બનાવો બનતા જોવામાં
આવે છે. મારી માન્યતા પ્રમાણે તો હરગોવિંદ શાસ્ત્રી એક પવિત્ર
પુરુષ જ જણાય છે. ” હરગોવિંદ શાસ્ત્રીમાં અતિશ્રદ્ધા મૂઢી પંડિત
કામદેવે કહ્યું.

“ ના, મહાશય ! પ્રમાણ સિવાય હું કદાપિ કોઈ પણ વ્યક્તિ-
પર જૂઠો આરોપ મૂકતો જ નથી હું આ બધી વાતોને બહુ સારી
રીતે જાણી શક્યો છું તથા હરગોવિંદ શાસ્ત્રીના સંબંધમાં પણ
ઘણીવાર આવી ચૂક્યો છે. તે બરેબર બહારથી ડોળ રાખવામાં એકંકા
છે. આડંબર એ જ તેના જીવનનું ધ્યેય થઈ પડ્યું છે. પરંતુ અં-
દરથી તે તેવો જ સડેલો છે. તે તેની ધાર્મિક પત્નીનું ખૂન કરવાના
નિશ્ચયપર પણ આવી ચૂક્યો હતો. ” નવરત્ન હરગોવિંદના બધાં
કારસંચાનોનો ભેદ ફોડવા લાગ્યો:—“ લાંચ કે રિશ્વત લઈ તેણે અ-
નેક ધનવાનોનાં રતનદાસ લૂટારાદ્વારા ધન લૂંટાવ્યાં છે. પોતાની
કુવાસના તૃપ્ત કરી ધર્મનિકેતનના ધર્માધ્યક્ષ ખાં સાહેબ દ્વારા અનેક
ધર્મ ધારિણી લલનાઓના ધર્મને નષ્ટ કરાવ્યા છે. તેણે તો હવે
કાળો ફેર વર્તાવ્યો છે.

“ પરનારમાં આસકત થઈ તે પાપ પંથે ધાય છે;
ધનવાનના ધનને લૂટીને માલ મલીદા ખાય છે;
સાધુજનોની સાધુતાનો નાશ કરતો જાય છે;
સતીઓ તણા શીલને હાથીએ ધોર પાપી થાય છે;

પીડન અને પાપત્વમાં શયતાન બનતો જાય છે.

રૈયત બિચારી રાંકડી એ પાપથી રીખાય છે. ”

“ ત્યારે શું તેણે મારા જેવા એક સરળ મનુષ્યની સાથે પણ દગાની બાજી ચલાવી છે ? અનીતિ સત્તા આટલી સીમા સુધી પહોંચી છે ? ” પંડિત કામદેવે અબળબીથી પૂછ્યું.

“ હા. એ શયતાને શયતાનપણાની હદ કરી બતાવી છે, જુદમ અને દગાની બાજીને બહોળા પ્રમાણમાં બિચાવી છે. મહાશય ! સંસારમાં મુખથી મિષ્ટ વદનાર મનુષ્યોમાંના ઘણા ખરા ધોર પાપાત્માઓ જ હોય છે. તેઓ પોતાની મીઠી વાણીથી ભોળાં જનોને ફસાવી પોતાનાં કારસ્થોમાં ફાવી જાય છે.

“ વહે જે મુખથી મીઠું, હૃદયમાં ઝેર ધારે છે;
રહે જે ધ્યાનમાં યગલું ખરે એ મીન મારે છે;
કરે છે ડોળ જે ખોટો (તે) જનો ભોળાં ફસાવાને;
ધરે છે ઢાલ નીતિની (તે) ગરીબોને કપાવાને;
નહિં ન્યાયી અને શાણા કદાપિ ડોળને ધરતા,
સદા પાખંડ વાળા જે અનર્થો સર્વ તે કરતા. ”

માટે પંડિતજી ! હરગોવિંદને માટે આપના મનમાં જે કાંઈ જૂઠી શ્રદ્ધા હોય, તેને આજથી સર્વથા દૂર કરો અને એના અનાચારને આટલેથી જ અટકાવવાના પ્રયત્નને ઉરમાં સ્થાન આપો. ”

જે સમયે નવરત્ન તથા પંડિત કામદેવ આ પ્રમાણે વાર્તાલાપમાં ગુંથાયા હતા, તે સમયે એક લોહીથી ખરડાયલાં કપડાંવાળા પુરૂષે નવરત્નના બેઠકખાનાના દરવાજા પાસે આવી મોટેથી પોક મૂકી રડવા માંડ્યું. એ સાંભળી નવરત્ન તરત જ બેઠકખાનામાંથી ઉઠી દરવાજા પર આવ્યો અને તે પુરૂષને ઉદ્દેશીને બોલ્યો:—“ કમ

ભાઈ ! તું આમ પોક મૂકી રહે છે શા માટે ? શું તને અનાજનો અભાવ છે કે વસ્ત્રની અગત્ય છે વાર ? તારે જે કાંઈ જોઈએ તે વિના સંકાયે માંગી લે. તમારા જેવા ગરીબોને માટે મારા ઘરનાં દ્વાર સદાને માટે ખુલ્લાં છે. પણ ભાઈ ! આ શું ? તારા માથામાંથી લોહીની ધારાઓ કેમ વહી રહી છે ? તારું આખું શરીર રક્તથી તરખોળ કેમ બની ગયું છે ? ”

“ પરવરદિમાર ! મારા દુઃખની વાત શું કહું ? શહેનશાહ ઔરંગજેબના રાજમાં જે જુલમ ગુજરવા માંડ્યો છે તેની તો હવે કાંઈ હદ જ રહી નથી. આપુ ! અમારા જેવા ગરીબ માણસોથી હવે અમલદારોનો જુલમ સહી શકાતો નથી. ” તે આવનાર વૃદ્ધ પુરુષે રડતાં રડતાં કહ્યું :—“ કદાચ જે અમારાં ઘરખાર કે માલમિલ્કત લૂટવાથી જ તેમને નિરાંત થતી હોય તો પણ ધૂળ નાખી ! ભગવાન તે બધું પાછું આપશે. પણ આવો જુલમ તો અમે કદી પણ જોયો નથી , અરે સાંભલ્યો પણ નથી. હાય-શું કહું ?-”

આમ કહેતાં કહેતાં તે વૃદ્ધની આંખોમાંથી આંસૂનાં પૂર વહેવા માંડ્યાં. તે બિચારાનો કંઈ રૂંધાઈ ગયો અને હૈયાપર આવેલા ક્ષબ્દો હોડપર આવી અટકી પડ્યા. આ જોઈ નવરત્નને ઘણી જ દયા આવી. દયાળુ નવરત્નનું હૃદય ભરાઈ આવ્યું. દુઃખી અને દીનજનોનો ખેલી નવરત્ન પણ આંખમાંથી એકાદ બે ટીપાં પાડ્યા વિના રહી શક્યો નહિ. તેણે ઘણા જ કામળ અને સ્નેહભર્યાં સ્વરથી કહ્યું :—
“ ભાઈ ! તમારાપર કેવા પ્રહારનો જુલમ ગુજરવામાં આવ્યો છે અને તે જુલમ ગુજરનાર કોણ છે વાર ? કહો, મારી પાસે સંકાય રાખવાનું કશું પણ કારણ નથી. હું મારાથી બનતી મદદ કરી તમારા દુઃખમાં અવશ્ય કાંઈક ભાગ પણ સંધઈ. ”

“ બાબુજી ! હું આપના પિતાજી પાસે જ મારા દુઃખની ફરી-
માદ કરવા આવ્યો હતો, પણ તે દરમ્યાન આપની મુલાકાત થવાથી
મને તેથી પણ વધારે સંતોષ થયો છે. મેં સાંભળ્યું છે, કે આપ
એક પરોપકારી અને સજ્જન છો. ગરીબોના દુઃખો ભાંગવામાં આપ
હંમેશાં તૈયાર રહો છો. ” વૃદ્ધે કહ્યું.

“પણ પિતાજી તો હમણાં ઘેર નથી. હાલ તુરત તેમની સાથે
તમેને મુલાકાત થાય તેમ પણ નથી. આવો, તમે મારા આ બેઠક-
ખાનામાં આવી તમારા દુઃખનું કારણ જણાવો. ”

વૃદ્ધ નવરત્નની સાથે બેઠકખાનામાં ગયો. નવરત્ને તેને એક
આસનપર બેસાડી મૃદુતાથી કહ્યું: “હં-હવે તમારાપર જે કાંઈ
જીવ્મ ગુજરેલો છે, તેની બધી ખીનાં કહી સંભળાવો. ”

“ બહુ સાંજે, જ્યારે આપનો આવો આગ્રહ છે અને આપ
આપના પિતાજીના જેવા દયાળુ પુરુષ છો, ત્યારે હું મારાપર આજે
જે કાંઈ વીતી છે, તેની બધી હકીકત આપને કહી સંભળાવું છું.
સાંભળો. ” આમ કહી વૃદ્ધે પોતાનો આત્મવૃત્તાંત કહેવાની શરૂઆત
કરી:—“મારે આ સંસારમાં કેવળ એક કન્યા સિવાય બીજું કોઈ
સગું કે વહાલું નથી. એ કન્યાના સ્નેહથી જ હું મારી આ વૃદ્ધવયમાં
મારું જીવન વીતાડી રહ્યો છું. ભગવાને મને અન્નપાણીથી સુખી કર્યો
છે. પણ મારાં સઘળાં સગાંઓ કાગળે આધીન થયાં છે. મેં મારી
કન્યાપરના અત્યંત સ્નેહને લીધે તેનાં લગ્ન કરવાનો પણ કશોય નિ-
શ્ચય કર્યો નથી. પરંતુ મારાં કમનસીબે આજે મારું એ કન્યારત્ન
પણ દુરાચારીઓ દ્વારા લૂટાઈ ગયું છે. એ કન્યાનો બચાવ કરવા
જતાં જ મારી આવી ખુવારી થઈ છે. આજે રાત્રે એકાએક ચાર
પાંચ લૂટારાઓ એકદમ મારા ઘરમાં પેસી ભારી તૂશન મચાવી

મારા શરીરપર સારી રીતે લાકડીનો સપાટો ચલાવી મારી કન્યાને ઉપાડી ગયા છે. મેં તેને બોળવા માટે ઘણાંયે ફાંફાં માર્યાં. પણ બાઈ ! ક્યાંયથી પણ એ લાકડી કન્યાનો મને પત્તો મળી શક્યો નથી. મેં કન્યાને બચાવવા માટે મારાથી બનતી બધી કાશિશો કરી હતી, પણ એકા સાથે પાંચ લૂટારાઓના બળવાન શરીરને ન પહોંચી શકવાથી મારાથી કાંઈ પણ રીતે તેનો બચાવ થઈ શક્યો નથી. ” આમ કહી વૃદ્ધ ફરીવાર દુસ્કાં મૂકી રડવા લાગ્યો. પરંતુ એ દુઃખી થનાર કામદેવનું હૃદય પણ પીગળી ગયું. તે તે વૃદ્ધના મુખ તરફ જાંતો તથા તેની વાત સાંભળતો અન્યબીજી બેસી રહ્યો. નવરત્ને કહ્યું:—“ ત્યાર પછી શું થયું ? તે દુષ્ટ લૂટારાઓ કાણુ હતા, તથા કઈ તરફ તમારી કન્યાને ઉપાડી ગયા હતા વાર ? ”

“ એ વખતે મારા શરીરપર ખૂબ માર પડવાથી, લાકડીના ઝપાટામાં આવવાથી હું તદ્દન બેભાન બની ગયો. મારા બે પાડોસીઓ પણ બગી ઉઠ્યા હતા. પરંતુ તેમને બિચારાઓને પણ ધર્મ કરતાં ધાડ ઉડી છે, તેમને પણ મારી પેટે લાકડીઓના સપાટામાં આવી બેભાન થવું પડ્યું હતું. એથી એ લોકો કેણી તરફ એનો કશો પણ પત્તો જ મળી શક્યો નથી. આજે સવારના પહોરમાં જ હું કોટવાળને આ બાબતની જાહિરાત આપવા ગયો હતો, પણ તેણે તો મારી કશી પણ વાત સાંભળ્યા કારણ સિવાય મને ધક્કો મારી કાઢી મૂક્યો હતો. ત્યાર પછી હું ન્યાયાધીશ હરગોવિંદ પાસે ગયો હતો. તેણે તો મારા પર તે વખતે જે બુદ્ધિ ગુણ્યો હતા, એનું મારાથી કશું વર્ણન જ થઈ શકે તેમ તથી. તે કૂર વિકરાળ રાક્ષસે મારી રાવહરિયાદની કશી પણ દાદ આપ્યા સિવાય એકદમ મારા શરીરપર સોટીનો જ સપાટો ચલાવ્યો હતો. પછી હું શહેરની કાજી સાહેબ તથા ધર્મ-

નિકેતનના ધર્માધ્યક્ષ સમશીરખાં પાસે મારી ફરિયાદ લઈ ગયો હતો, ત્યાં પણ મારી તેવી જ રેવડી થઈ હતી. બાપ ! આ પ્રમાણે રખડી રખડીને છેક થાકી જવાથી હું અત્યારે આપના પિતાજી પાસે મારી ફરિયાદ કરવા આવ્યો છું. મને આશા છે કે, આપ મને મારા આ કામમાં જોઈતી મદદ જરૂર આપશો જ. ”

“ હા—હું તમને અવશ્ય મદદ આપીશ. તમારા જેવા દુઃખી જીવોને માટે હું મારી બધી મિલકત બચાવે થશે તો તેથી પણ પાછો પડીશ નહિ. અરે કદાચ મારો જીવ જોઈતો હશે તો તે પણ આપીશ. પણ કહો જોઈએ કે, તમે અત્યારે મારા તરફથી કેવા પ્રકારની સહાયતા માગો છો ? ” નવરતને ઉદારતાથી પૂછ્યું.

“ મને બીજી કશી પણ સહાયતા જોઈતી નથી. હું કેવળ આપના મહાલયના બે પ્રહરગીરોની મદદ માગું છું. જે તેઓ બંને બળવાન પ્રહરીઓ મારી સાથે હશે તો હું પૃથ્વીના પડમાંથી પણ હું મારી કન્યાનો પત્તો મેળવી શકીશ. અત્યારે મને મદદ કરે તેવું બીજું કંઈ પણ સગું વહાલું ન હોવાથીજ હું આપની પાસે એ બે પ્રહરીઓની માગણી કરું છું. મને આશા છે કે, મારી કન્યા ઘણું કરીને શાહ સાહેબના કહેવાતા ધર્મનિકેતનમાં પણ ખરી રીતે પાપનિકેતનમાં જ હશે. ” વૃદ્ધે આશાન્વિત થઈ કહ્યું.

“ બહુ સારું. હું હમણાં જ તેમને બોલાવી આપું છું. ” આમ કહી નવરતને પોતાના એક અનુચરને બળરામ તથા શિવસદન નામના બે બળવાન તથા કુસ્તીયાજ પ્રહરીઓને એ વૃદ્ધની સાથે મોકલવાની આજ્ઞા કરી. અનુચર તરત જ પેલા વૃદ્ધ પુરુષને સાથે લઈ પ્રહરીઓ પાસે તેડી ગયો. જતી વેળાએ વૃદ્ધે કહ્યું:—“ બાપૂજી ! આપે આપના આ રામચરણ સેવકપર જે ઉપકાર કર્યો છે, તેને

તે પોતાની જિન્દગીમાં કદી પણ બૂલી શકશે નહિ. ”

. “ એમાં ઉપકાર માનવાની કશી પણ જરૂર જ નથી. મેં તો કેવળ મારી ફજ્જ જ બળવી છે. ” નવરત્ને વૃદ્ધતા કથનનો યોગ્ય જવાબ આપ્યો.

વૃદ્ધ કૃતસતાપૂર્વક ઉપકાર માની નવરત્નના અનુચર સાથે પ્રહરીઓ પાસે ચાલ્યો ગયો.

. ત્યાર પછી પંડિત કામદેવને ઉદ્દેશી નવરત્ને કહ્યું:—“ જોયુંને મહાશય ! આપ જે હુરગોવિંદ શાસ્ત્રીની આટલી બધી પ્રશંસા કરી રહ્યા છો, એના સડેલા જીવનની હવે તો આપને ખાત્રી થઇ ને ? મહાશય ! આવા આવા તો તેણે અનેક અત્યાચારો કર્યા છે, એક એક મહા જીલ્મી અધિકારી છે. ગમે તે ઉપાયે એના અસ્તિત્વને નષ્ટ કરવા માટે જૂષણાનગરીના નાગરિકોએ કાંઇક પણ પ્રયત્ન તો અવશ્ય કર્યો જ જોઇએ. ”

પંડિત કામદેવ સહજ ઝાંખવાણો પડી ગયો. તેણે દિલ્લમીરી ભરેલા અવાજે કહ્યું:—“ હા-બાઇ ! તમારી વાર્તા સત્ય નિવડી છે. જે પુરૂષને હું મહા પવિત્ર માનતો હતો, તે અવિચારી, અનાચારી, ઉદ્ધત અને અત્યાચારી નિવડ્યો છે. બાઇ ! દુનિયામાં કાઇનું પેટ ચૂકતું નથી. કેટલીક વાર મહાધૂર્ત મનુષ્યો સરળ મનુષ્યોનો શિકાર કરવા માટે અધર્મની જાળ વિસ્તારે છે અને તે જાળમાં બિચારાં મોળાં માણસો સહજમાં સપડાઇ જાય છે. પણ હવે એ સર્વ વિષયની ચર્ચા ચલાવતાં પહેલાં એ અધર્મ હુરગોવિંદના અત્યાચારને અટકાવવાનો પ્રયત્ન કરવો જોઇએ. જો હવે એના અત્યાચારને નહિ અટકાવવામાં આવે તો પરિણામ અતિ ભયંકર આવશે. ”

“ કેમ મહાશય ! હવે આપ આટલી બધી ઉતાવળ શા માટે

કરો છો ? મારાં વચનોપર આપને અત્યાર સૂધી તો લેશ માત્ર પણ શ્રદ્ધા જ નહોતી. પણ જ્યારે આપે આપની નજરો નજર એ અનાચારીના અનાચારનું પ્રત્યક્ષ પ્રમાણ જોયું છે, ત્યારે જ આપને એના અનાચારોને અટકાવવાની પ્રયત્ન ઇચ્છા થઇ આવી છે. પણ હવે એના અત્યાચારને શી રીતે અટકાવવા જોઇએ, એનો વિચાર કરતાં મને જણાઇ આવે છે કે, જે સમ્રાટ શાહજહાંના પુત્ર શાહસુજનને આ વાર્તા જણાવવામાં આવશે, તો આ બધા અત્યાચારો આટલેથી જ અટકી પડશે. શાહસુજન એક ઘણો જ બલો માણસ છે. જે કે વિલાસિનતાના પ્રવાહમાં તે પણ તણાઈ ચૂક્યો છે. તેમ છતાં પણ તેના હૃદયમાં દયા અને અનુકંપાનો વાસ તો અવશ્ય છે જ, માટે મારી ઇચ્છા તો શાહસુજનને જ એક અરજી કરવાની અથવા તો રૂબરૂમાં મળી બૂધણાનગરીમાં વાપેલા અનાચારોનો લાંડો ફેંડવાની છે. કેમ, આ વિષયમાં આપ શો અભિપ્રાય આપો છો ? ” નવરતને પૂછ્યું.

“ પણ શાહસુજન જેવા એક બાદશાહ જાદાની મુલાકાત તમે ધારો છો, તેવી સહેલાઈથી શી રીતે થઈ શકશે ? તે એક મહાશક્તિ સંપન્ન સમ્રાટનો શાહજનદો છે અને આપણે સર્વ સામાન્ય જમીનદારો છીએ. તેની શક્તિના પ્રમાણમાં આપણી શક્તિ શૂન્ય છે. આવા સંનેગોમાં હું ધારું છું કે, તમારી તે યુક્તિનું યથાર્થ ફળ પ્રાપ્ત થઈ શકે તેમ નથી. ” કામદેવે નિરાશાથી કહ્યું.

“ એમાં નિરાશ થવાનું કશું પણ કારણ નથી. શાહસુજનની સાથે મારે સારી ઓળખાણ છે. જ્યારે તેઓ વર્તમાન નગરમાં શિક્ષાર્થ આવ્યા હતા, તે સમયે અરણ્યમાં મારી તેમની સાથે મુલાકાત થઇ હતી. મારી વાતચીત તથા સત્કારથી તેમણે મને એક મુદ્રિકા

પણ ઇનામ આપી હતી. એ મુદ્રિકા અત્યારે પણ મારી પાસે જ છે. મુદ્રિકા આપતી વેળાએ તેમણે જણાવ્યું હતું કે, જો કોઈ પણ વેળાએ જરૂર પડે તો આ મુદ્રિકા બતાવવાથી મારા પ્રહરીઓ કશી પણ અડચણ કર્યા સિવાય તમને મારા મહાલયમાં મારી મુલાકાત કરાવી આપશે. માટે મહાશય ! પ્રથમ તો આપ બૂધજ્ઞાનગરીના તમામ મોટા મોટા આગરદાર માણસોની સહીઓ લઈ એક અરજ તૈયાર કરાવો અને તે અરજમાં અહીંના સર્વ અમલદારોનો બંડો ફેડી નાખો. જ્યારે સહીઓ કરાવી અરજ તૈયાર થાય, ત્યારે મને એ અરજ લાવી આપજો, એટલે હું પોતે જ તે શાહસુબ્બને રૂબરૂમાં આપી આવીશ. વળી જ્યાં લગીમાં તમે એ અરજ તૈયાર કરાવશો, ત્યાં લગીમાં હું પણ મનોહરા વારાંગનાને નવલવિહારીના પંજમાંથી મુક્ત કરાવવાનું તથા તેવું જ એક બીજું કાર્ય કરી લઈશ. ” નવરત્ને કહ્યું.

“ બહુ-સારું, તમારી આ યુક્તિ મને અત્યંત રૂચિ કર થઈ પડી છે. હું એકાદ જે માસના અવધિમાં જ અરજ તૈયાર કરાવી લઈશ. એ દરમ્યાન તમે પણ તમારાં કામો પતાવી લેશો. અરજ તૈયાર થયે હું તમને લાવી આપીશ. પણ હવે સમય થયો જ વીતી ગયો છે. માટે હું રજા માંગું છું. ” આમ કહી પંડિત કામદેવ નવરત્ન પાસેથી વિદાય લઈ પોતાના ઘર તરફ રવાના થયો અને નવરત્ન મનોહરાને મુક્ત કરાવવાના વિચારમાં ગુંથાઈ ગયો.



પ્રકરણ ૨૦ મું



કપટીની કપરલીલા

જેને પોપણ નીચનું કરિ ઉછેર્મા, લાજ જેણે તથ;
 પૂર્વે પાપ કરેલ જે ભુલિ ગયો, સંપત્તી દૈવે સથ;
 દ્વેષી જે ગુણી જનનો, સરવ એવા ગુણ જેમાં ભણે;
 તેના દુર્જનનાજ આશ્રય તણે, કહો સુખ કોને મળે ?

નીતિશતક.



પાંડિત કામદેવના ચાલ્યા જવા પછી, ન્યાયાધીશ હુરગોવિંદ
 શાસ્ત્રી તેની અરજીને એક પેટીમાં બરાબર સંભાળપૂર્વક સૂકી
 દીધી. તેણે એ અરજીને બાદશાહી દરબારમાં ન મોકલતાં મનમાં જ
 વિચાર્યું કે, જો કદાચ એ મુકદ્દમો દરબાર સૂકી પહોંચશે, તો તે
 પોતે એ અરજીની મદદથી જ સાબીત કરાવી શકશ કે, તેણે ગેર-
 ઈન્સાફ કર્યો નથી, પણ બરાબર કાયદાની સીમામાં રહીને જ બધું
 કામ કર્યું છે. ઇંદ્રનાથના સલવાદી, આગરદાર અને ધનવાન શેઠ
 પાંડિત કામદેવની અરજી જ પોતાની સહીસન્નામતી માટે એક અ-
 ગત્યનું સાધન થઈ પડશે તથા ઇંદ્રનાથ અપરાધી છે અને તેણે
 રાજદ્રોહનો ભયંકર અપરાધ કર્યો છે, એ પણ સંપૂર્ણ રૂપે અપરાધી
 ઇંદ્રનાથને ફસાવવા માટે મદદગાર થઈ પડશે તથા પાંડિતજીની અરજી
 પણ યથાર્થ રૂપે સાક્ષીભૂત થઈ પડશે. આ સર્વ કારણોથી જ

તેણે પાંડિત કામદેવદ્વારા આવી અરજી લખાવી ત્રણ પોતાની પેટીમાં મૂકી. દીધી.

પાંડિત કામદેવ પોતાના પરમ મિત્ર વિચારક શાસ્ત્રી મહાશયની સહાનુભૂતિ, દયા અને પરાપકારતાને હજારોવાર ધન્યવાદ આપતો આપતો ઇંદ્રિનાથની મુક્તિના વિષયમાં એક પ્રકારે નિશ્ચિંત થઈ બેઠો હતો, પરંતુ એ અરસામાં જમીનદાર નવરત્નની સાથે તેની મુલાકાત થતાં તેને હરગોવિંદ શાસ્ત્રીની સર્વ કપટલીલા માલૂમ થઈ ગઈ અને તેની તે નિશ્ચિંતતાનો સર્વથા લંગ થયો. જે હૃદયમાં પ્રથમ શાન્તિનું સામ્રાજ્ય છવાઈ ગયું હતું, તેજ હૃદયમાં પુનઃ ધોર અશાન્તિની છાયા છવાઈ ગઈ. હાય ! વિલક્ષણ વિશ્વની નશ્વર શાન્તિ ! તારો વિશ્વાસ શી રીતે કરાય ?

ઇંદ્રિનાથના વૃદ્ધ પિતાનો વ્યાધિ મંદ ન પડતાં દિવસે દિવસે વધવા જ ચાંડ્યો. અખ્યાલિકા તેની સેવા માટે બનતી મહેનત કરતી હતી. તેણે તેની સુશ્રૂષામાં જ પોતાનું આખું શરીર ખપાવી દીધું હતું. હાલમાં તે વૃદ્ધની સેવા સિવાય બીજું કશું પણ કામકાજ કરતી નહોતી. તેણે ત્રણ ચાર સારા વૈદ્યો બોલાવી વૃદ્ધની ચિકિત્સા કરાવવા માંડી હતી. પણ એ સર્વ પ્રયત્નોનું પરિણામ કશું પણ લાભદાયક ન આવતાં વિષમ જ આવ્યું. એક દિવસ બપોરે સર્વ વૈદ્યોએ મળી વૃદ્ધની નાડીની પરીક્ષા કરી કહ્યું:—“આજે મધ્યરાત્રે જ આ વૃદ્ધનો પ્રાણવાયુ વિક્ષીન થશે. હવે ગમે તે ઇલાજો કરવામાં આવશે, તોપણ તેના પ્રાણ બચી શકશે નહિ.”

વૈદ્યોના મુખમાંથી આવી નિરાશાલેલી વાર્તા સાંભળી અખ્યાલિકા ઘણી જ દુઃખી થઈ, તે રડતી રડતી વૃદ્ધની ઉત્તર ક્રિયામાં સર્વ સાધનોની તૈયારી કરવા લાગી. સમય પોતાની ઇચ્છાનુસાર,

પોતાની મેળે ચાલ્યો જાય છે, તે કોઈની આજ્ઞા સ્વીકારતો નથી, કોઈની ભલામણ સાંભળતો નથી, કોઈની વાત તરફ પણ કશું ધ્યાન આપતો નથી, તે તો મર્વની સાથે ડોલતો પોતાની ઇચ્છા પ્રમાણે ચાલ્યો જ જાય છે. એ સમયના અવિશ્રાંતપણાના નિયમ પ્રમાણે દિવસ વીતી ગયો અને રાત્રિ પણ આવી પહોંચી. રાત્રિએ પ્રથમ પ્રહર અતિક્રમ કરી બીજા પ્રહરમાં પ્રવેશ કર્યો. વૈદ્યોની વાર્તા સંપૂર્ણપણે સત્ય જ નિવડી. થોડીવાર પછી વૃદ્ધની આંખોમાંથી આંસુનાં એકાદ બે બિન્દુ ટપકી પડ્યાં. અને છેવટે તેની આંખોના તારા સ્થિર પણ થઈ ગયા. જોતજોતામાં વૃદ્ધનું પ્રાણપક્ષી તેનું દેહપિંજર ત્યાગી, પરલોકના પથપ્રતિ પ્રધાવિત થયું.

અંગાલિકાના યત્ન, યેષ્ટા અને અર્થથી વૃદ્ધની સ્મશાનક્રિયા અતિ સમારોહસહિત સમાપ્ત થઈ ગઈ. પરંતુ અંગાલિકાના શોકનો હવે કશો અવધિ જ રહ્યો નહિ. તે બિચારી ઇંદ્રનાથના પિતાની સુશ્રૂષા કરી પોતાના દિવસો વીતાડતી હતી, તે દિવસો વીતાડવાનો આધાર પણ શૂન્ય થયો. તે માતાપિતા વિહીના નિર્ધાર અબજાના અંતરમાં અત્યંત આઘાત થયો. તે પોતાના મનમાં જ ઘણા જ બેદ સહિત કહેવા લાગી:—“નાથ ! સ્વામિન ! શું તમે હવે પાછા નહિ જ આવો ? તમારાથી તે બંદીખાનાની પીડા શી રીતે સહી શકાતી હશે ? તમારી કોમળ કાયા નિષ્કુર અને રાક્ષસી વૃત્તિના પ્રહરીઓનો અત્યાચાર કેમ ખમી શકતી હશે ? અંગાલિકા તો તમારા વિના બીજા કોઈને પણ ઇચ્છતી નથી, જાણતી નથી, ઝરે ઝોળખતી પણ નથી. તમે જ મારા આખા હૃદયપર તમારો અધિકાર વિસ્તારી દીધો છે, હું એક અબોધ બાલિકા છું, તમારા વિના મારા પ્રાણ શી રીતે ટકી શકશે ?”

“ નયનનું તેજ જાવાથી જગતના રંગ શા જોવા ?

હૃદયનો સાર ખોવાથી વિદાસો-વૈભવો કેવા ?

જીવનનું સત્વ છે નહિ જ્યાં પછી સંતોષ છે શાનો ?

પ્રભાકર અસ્ત થાવાથી નહિં ગાશે કમળ ગાનો.

સદા સંતોષ ને શાન્તિ સમાયાં છે સંમિલનમાં;

નથી કંઈ સુખ કે આશા રહી આ ઘોર અમિલનમાં.

• પણ આ સર્વ આપારોથી મુન્દરીમોહન અત્યંત મુખી થયો.

તે ધારતો હતો કે, હવે અંબાલિકા તેના સિવાય ખીજ કાઢની બાર્યા

થઈ શકશે નહિ. ઇંદ્રનાથ જ્યારે જીવનપર્યન્ત કારાગૃહવાસી થયો

છે અને એ સજ્જમાંથી એને મુક્તિ મળે એવો કશો પણ ઉપાય

અવશિષ્ટ રહ્યો નથી, એટલે અંબાલિકાને તેનો આશ્રય લીધા વિના

ચાલી શકશે નહિ. વળી તેમ છતાં પણ જો કદાચ અંબાલિકા તેની

સાથે લગ્ન કરવાની અસમ્મતિ પ્રકટ કરશે, તો તેથી પણ કશી

ક્ષતિ થશે નહિ. કારણ કે, હવે અંબાલિકાની રક્ષા કરે તેવું તેનું

કામ પણ આત્મીય કે નિકટનું સંબંધી પણ રહ્યું નથી. અંબાલિકા

હવે નિરાશ્રયા અથવા નિરાધાર થઈ છે, તેથી ઈચ્છામાં આવે, ત્યારે

તેનું અપરહરણ પણ કરી શકાશે. આવા સંજ્ઞાગોમાં જો તેના ચિન્ત

તને વિનોદિત કરવાનો સહજ યત્ન કરવામાં આવશે, તો પણ તે

કદાચ પોતાના અધિકારમાં આવી શકશે અને તે સાથે તેની સર્વ-

સંપત્તિનો અધિકાર પણ પ્રાપ્ત થઈ શકશે.

દિવસના બે પ્રહર વીતી ગયા હતા, તડકો સખ્ત તપી રહ્યો

હતો, અંબાલિકા ઘરમાં એક કાજના આસનપર બેસી એક પુસ્તક

વાંચી રહી હતી. અંબાલિકાની યુવાની ખીલી ઉડી હતી, તેના શરીર-

માંથી રૂપની ધારાઓ છૂટી રહી હતી. શરતનો ચન્દ્રમા સોળે કળાથી

ખીલી ઉઠ્યો હતો. મધ્યાહ્નનો સુસ્ત વાયુ આવી તેના બ્રમરની કાળાશને પણ શરમાવે તેવા કાળા ક્રોમળ વાળને નચાવતો, ફૂદાવતો તેના મુખ તથા આંખોપર ફેલાવવાની કાશિશ કરી રહ્યો હતો. એ સમયે અંબાલિકાની સમીપમાં ખીજું કાઈપણ ન હોવાથી તથા કાંઈ અસાવચેતીથી તેના મદન મંદિરોપરનું આવરણ સહજ સરકી પડ્યું હતું, અહા ! એ સમયની એની અપૂર્વ શોભાને નિરખવા માટે સાક્ષાત્ રતિપતિ પણ અંતરિક્ષમાં રહી આતુરતાથી ઉભો હતો.

સુંદરીમોહન અંબાલિકાનો પાડોસી તથા ન્યાતીક્ષો હતો. તેથી તેને ઘેર નાનપણથી જ આવજાવ કરતો હતો અંબાલિકાને ત્યાં આવવામાં તેને કશો ક્ષોભ થતો નહોતો. આજે પણ સુંદરીમોહન અંબાલિકાના ઘરનું દ્વાર ધકેલી અંદર પેઠો અને હસતો હસતો બોલ્યો:—“ અમ્મા ! ઘરમાં છે કે ? ”

અંબાલિકાએ એકદમ વિખરાયલાં વસ્ત્રોને ઝરાઝરા કરી. હાથમાંના પુસ્તકને કપાટમાં મૂકી સુંદરીમોહનના મુખ તરફ જોયું. સુંદરીમોહને ફરીવાર કહ્યું:—“ અમ્માલિકા ! હું આજે તારી પાસેથી એક સમાચાર મેળવવા માટે આવ્યો છું. મને આશા છે કે તે તું અવશ્ય જણાવીશ. ”

અંબાલિકાએ કમ્પતાસ્વરથી પૂછ્યું:—“ શા સમાચાર જાણવા માગો છો વાર ? ”

સુંદરીમોહન એ અરસામાં ઘરમાં પેસી એક આસનપર બેસી તે આસનને અંબાલિકાની છેક નિકટમાં લઇ ગયો અને અંબાલિકાના પ્રશ્નનો શો ઉત્તર આપવો તેના વિચાર કરવા લાગ્યો.

એ જોઇ અંબાલિકાએ પૂછ્યું:—“ કેમ, બોલતા કેમ નથી ? શા સમાચાર જાણવા માગો છો ? ”

“ ઇંદ્રનાથના સંબંધમાં તને કશા પણ સમાચાર મળ્યા છે કે ? ” સુંદરીમોહને પૂછ્યું.

“ કેમ, એ વિષયમાં તમે કાંઈ પણ નથી જાણતા કે, મને આવો સવાલ પૂછો છો ? ” અંબાએ કહ્યું.

“ હા-હું થોડા ઘણા સમાચાર જરૂર જાણી શક્યો છું. તેને જન્મકેદની સજા થઈ છે, તથા તેનો ગુન્હેગાર પણ સાબીત થયો છે. અદાલતમાં તે બચાંકર રાજદ્રોહી ઠર્યો છે. ” સુંદરીમોહને કહ્યું.

ગર્વિષ્ટ સિંહણની પેઠે ગર્દન નમાવી અંબાલિકા બોલી:—

“ તેમને જન્મ કેદની સજા થઈ છે, એ તો હું પણ જાણું છું. પરંતુ તેઓ હજી સૂધી ખરા ગુન્હેગાર ઠર્યા નથી. તેમણે જે દોષ કર્યો જ નથી, એ દોષનું આરોપણ પણ તેમના પર શી રીતે થઈ શકે ? તેઓ એવા ઘેર કૃતમાં સમ્મત થાય તેવા નથી. જીવન જતાં સૂધી પણ તેઓ કોઈ પણ કારસ્થાનમાં કદાપિ કશો પણ ભાગ બજવે તેવા નથી. તેમનું હૃદય અતિ ઉચ્ચ છે. જગતના ક્ષણભંગુર સુખો માટે તેઓ પોતાની કીર્તિને કલંકિત કરે, એવી વાર્તા મારા માનવામાં પણ આવી શકતી નથી, ”

“ ત્યારે શું ન્યાયાધીશે તેને વિના કારણજન કેદખાનામાં મોકલી દીધો છે ? શું તેમણે ગેર ઇન્સાફ કરી ઇન્સાફના પવિત્ર નામને શર્માવ્યું છે ? શું તું એમ ધારે છે કે, ન્યાયાધીશ મહાશયે ઇંદ્રનાથ પર જૂઠો આરોપ મૂકી જન્મકેદની મજા શરૂમાવી છે ? ” સુંદરીમોહને આતુરતાથી પૂછ્યું.

“ કદાચ તેમનો ભ્રમ નહિ થયો હોય તો કોઈ પણ દુસ્મને કારસ્થાન કરી મારા પવિત્ર દેવતા તુલ્ય સ્વામીને ગુન્હેગાર ઠરાવવાની કોશિશ કરી હશે, પણ મારા પતિએ તો એ કર્મ નહિ જ કર્યું હોય,

એવી મને સંપૂર્ણ ખાત્રી છે. સંસારની નશ્વરતામાં લુપ્થ થનાર પાપાત્માઓની પેઠે તેઓ પ્રપંચનો પ્રથમ લઘ કુકર્મમાં પ્રવૃત્ત થાય, તે વાર્તા કેવળ આકાશના કુસુમ સમાન જ છે. ”

“ કદી આકાશને અવની મળીને એકતા ધારે;
કદી વારિ અને અગ્નિ મળીને મિત્રતા ધારે;
કદી વાયુ વિલીન થઈને ભયંકર સ્તબ્ધતા ધારે;
કદી લાનુ નિશાના નાથની ગર્જ સ્વીકારે;
તથાપિ નાથ મારો ના કદાપિ પાપને ધારે;
મૂકીને ધર્મની માળ નહિ અપરાધ તે ધારે. ”

હું ધારું છું કે, કોઈ પાપપરાયણ શત્રુઓએ જ મારા પતિની દુર્દશા કરવાના ઉદ્દેશથી તેમના પર આવું હડહડતું આળ ઓઢાડયું હશે. ” અંબાલિકાએ ગર્જના કરી કહ્યું.

“ ઇંદ્રનાથપર તે જૂઠા અપરાધનું આરોપણ કરનાર કોણ છે તે તું જાણે છે ખરી કે? ઇંદ્રનાથની અરબાદી કરવામાં મુખ્ય ભાગ ભજવનાર કોણ છે તેને કશી પણ ખબર મળી છે કે ? ”

“ ના-હું એ બધી બીના શી રીતે જાણી શકું ! ” અંબાલિકાએ નિરુપાય થઈ કહ્યું.

“ હશે ખેર, એ વાતને વધુ લંબાવવાની કશી પણ જરૂર જ નથી. સાંભળ, હું તને જે વાત કહેવા આવ્યો છું, તેને બરાબર સાંભળી લે. ” સુન્દરીમોહને જરા ગંભીરતાથી કહ્યું.

“ જે કહેવું હોય, તે ખુશીથી કહો. એમાં મને કશી પણ અડચણ નથી. ” અંબાલિકા બોલી.

“ તું તારા વિવાહ શા માટે કરતી નથી? હવે ક્યાં સુધી કૌમાર્યવ્રત પામવા માગે છે? તારી ઉમ્મર તો લગ્ન યોગ્ય થઈ ગઈ

છે, છતાં તું આમ મૌન ધારી કેમ બેસી રહી છે?" સુંદરી-મોહને પૂછ્યું.

“સ્ત્રીઓનાં લમ શું બેવાર થઈ શકતાં હશે ખરાં કે?” અંબાલિકાએ પૂછ્યું.

“પણ તારાં લગ્નની ક્રિયા તો પૂરી થવા પામી નથી, છતાં બીજી વાર લગ્ન કરતાં તું આટલી બધી અચકાય છે શા માટે?” સુંદરીમોહને એક પ્રકારની આશાને હૃદયમાં સ્થાન આપી પૂછ્યું.

“કાણુ કહે છે કે, મારા વિવાહ ઇંદ્રનાથની સાથે નથી થવા ? કાણુ કહે છે કે, મેં મારું હૃદય ઇંદ્રનાથને દાનરૂપે નથી આપી દીધું ? વિવાહની સર્વ ક્રિયાઓ તો ક્યારની સમાપ્ત થઈ ચૂકી છે. જે કાંઈ કહેતું હોય કે, અંબાલિકા ઇંદ્રનાથની ભાવિપત્ની નથી, તે ખડ ખાય છે, બયંકર ભૂત કરે છે. હા-કેવળ એકજ ક્રિયા અર્વાશિષ્ટ રહી ગઈ છે કે, મંત્રોચ્ચારણુ કરી કન્યાદાન હજી સૂધી આપવામાં આવ્યું નથી. પણ એ વિષયમાં મને કશી પણ ચિંતા જ નથી: કારણુ કે, મેં મારા પ્રાણુનું દાન સર્વથી પ્રથમ આપી દીધું છે, એટલે પ્રાણુદાન કરતાં કન્યાદાનનું મહત્ત્વ વધી શકે તેમ નથી. આ અંબાલિકા જીવન સૂધી ઇંદ્રનાથને જ પોતાના ભરથાર કરશે.” અંબાલિકાએ કહ્યું.

“પરંતુ હવે ઇંદ્રનાથ કેદખાનામાંથી છૂટી પાછો આવી તારી સાથે ગૃહસંસાર ચલાવે, એવી કશી પણ આશા રહી નથી. માટે:જ હું તને આગ્રહ કરી કહું છું કે, તું કાંઈ બીજા સુંદર તરુણ સાથે લગ્ન કર, કે જેના યોગે તારો આ સંસાર સુધરી જશે અને તે સાથે અનેક સુખો પણ પ્રાપ્ત થશે. તારા જેવી નિરાધાર રમણીએ કૌમાર્ય જીવન ગાળવું કાંઈપણ પ્રકારે ઉચિત નથી. તારા માટે

તો કાંઈ સુંદર પતિની પસંદગી કરી લેવી એજ અધિક હિતાવહ છે.” સુન્દરીમોહને કહ્યું.

“ સુખી થઈશ ? શાથી સુખી થઈશ ? પ્રાણાધાર પ્રિયકરના વિયોગમાં સુખ સંપાદન કરી શકીશ ? કદાપિ નહિ ? મારું મન મતિ ચોર નથી, મારું હૃદય પાપાણ્યનું નથી. મારી જીભ તીક્ષ્ણ છુરી જેવી નથી કે જે વહેલાં વચનોને પાછાં ફેરવી શકે ! હું સુખની સર્વ સ્મૃતિઓને વિષાદના ઊંડા-અતિ ઊંડા સાગરમાં ડૂબાડી દઈશ. પ્રિયતમ વિના હૃદય રાજ્યમાં અન્ય કોઈપણ પ્રતિમાનો પ્રવેશ થવા દઈશ નહિ. જેમનાં ચરણોમાં જીવન સમર્પી દીધું છે, તેમની જ સેવા સ્વીકારીશ. જે તેઓ કારાગૃહમાંથી મુક્ત થઈ આવશે તો હૃદયરાજ્યના સિંહાસનપર સ્થાપિત કરી નિરંતર તેમની સેવા કરીશ. નહિતો જીંદગી સૂધી રડી રડીને મારા દિવસો વીતાડીશ.”

“ હૃદયમાં ધ્યાન જે ધાર્યું નહિ તે દૂર થાવાનું;
પ્રીતિનું પુષ્પ જે દીધું નહિ છે તે સૂકાવાનું;
કર્યો જે હાર હૈયાનો નહિ હૈયું કદિ તે નષ્ટ થાવાનું;
દીધું જે દાન જેને છે સદા તે પાસ રહેવાનું
હૃદય બરચાર જે મારો સદા રહેશે જીવનતારો;
નહિ ચળશે કદાપિ તે થયે વાયુતણો મારો.”

સુંદરીમોહન ! ઇંદ્રિના સિવાય બીજા કોઈપણ પુરુષથી આ હૃદયપર અધિકાર સ્થાપી શકાશ નહિ,”

આ સાંભળી સુન્દરીમોહને કહ્યું:—“ અમ્મ્યાત્રિકા ! એમ કરવાથી તારી બરબાદી થશે, તારી આ મોટી મિલકતની પણ ખુવારી થશે. તું મારી વાતને બારબાર ધ્યાનપૂર્વક સાંભળ, હજી પણ ઘણો સમય અંદે સમવડો બાકી છે. એને સર્વને એજે ન ગુમાવ. તારા

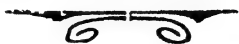
પિતાની મૂકેલી મોટી મિલકત અત્યારે તારા કબજામાં છે. માટે તારી સાથે લક્ષ કરવાને ઘણા ધનવાનો તથા કુલીનો તૈયાર થઈ જશે. મારી શિખાંમણ પ્રમાણે તો તું તેવા કોઈ એક સુંદર અને સુશીલ યુવકની સાથે લક્ષ કરી તારા આ સૌન્દર્યકુસુમનો ઉપભોગ કરાવ. આશ્રય વિનાની અમળા તથા વૃક્ષ વિનાની વેલી બંને નિરાધાર ગણાય છે, તેઓ આશ્રય વિના એક ક્ષણ પણ સુખે રહી શકતી નથી, આધાર-વિહીના અમળાનું જીવન આપદમય જ છે. અમળાઓને આશ્રયને અતિ આવશ્યકતા છે. માટે જ હું તને કોઈ યુવકનો આશ્રય લેવાનો આ-ગ્રહ કરી રહ્યો છું વળી:—

“ જ્યમ વૃક્ષો વિના વેલીતણી કાંમત કંઈએ નથી;
સિન્ધુ વિના સરિતા તણી કોઈ મતિ બીજી નથી;
વારિ વિનાની માછલી બીજે કહીં જયતી નથી;
રંજનો બિચારી ચંદ્ર વિના શોભતી જરીએ નથી;
લ્લમ આધાર કે આશ્રય વિના અમળા અતિ ગભરાય છે;
સંસારમાં કામીજનોની કૂરતાથી તેઓ સદા પીડાય છે.”

આ સાંભળી અંબાલિકા કોપના આવેશમાં આવી ગઈ. તેણે પોતાના હોડપર એક પ્રકારના બાંધનું હાસ્ય લાવી કહ્યું:—“ શું સંપત્તિના લોભી અને લાલચુ પુરુષની સાથે હું મારાં લક્ષ કરું ? ધનના ભિખારીને મારા દેહનું વેચાણ કરું ? ના—કદાપિ નહિ. એવા ધનના પિપાસુઓની સાથે મારાથો કદાપિ લક્ષ કરી શકાય તેમ નથી. હા—પ્રાણાધાર ! આવો, એક વાર આવો, અહીં આવી તમારી અંબાલિકાને મળી જાઓ ! હાય ! આજે અંબાલિકા શું સાંભળી રહી છે ? ”

સુન્દરીમોહન સહ જ ઝંખવાણો પડી બોલ્યો:—“ આટલો બધો સ્નેહ ! ડીક છે, બેઠ લઈશ. ”

આમ કહી તે તરત જ ત્યાંથી ચાલ્યો. અંબાલિકા પોતાની પાથરેલી પથારી પર સૂઈ ગઈ. તકીયા પર ઓડીંગણુ દઈ ઘણી વાર સૂઈ તે આકાશ તરફ જોઈ રહી.



પ્રકરણ ૨૧ મું

—:x:—

ભોંયરાના ભેદા

સાંભળ વત્સ કહું તુજને અવ કેમ બને ફરિ આર્ય ઉગ્રસી;
સંપ સજે વરજે ઈર્ષ્યા શિખવે નિજ સૂંદરિપાત્ર તપાસી;
કારણુ ધંધ તણ બનિ અંધ બન્યા છ બધા જન પૂરવિહારી;
દેખિ ખરેખર આવું હું સારદ અંતર સત્ય થઉં છું ઉદાસી;
આવું કદિ લવ કેા ગમજો તગડે તહિંથી બનિ આર્ય અદેખા;
ધીર ધરી જરી સ્થિર કરી રહિ તો તજિ સંપ કુસંપ કરે ભાં:
એક અજ્ઞાત કવિ.

દસ્યુ સરદાર રતનદાસ અંદ્રનાથને લઈ ક્યાં ગયો, તથા તેણે શું કાર્ય કર્યું, એ વિષયમાં આપણે કશું પણ જાણી શક્યા નથી. અંદ્રનાથ ગાડીમાં સંપૂર્ણરૂપે ખેલાન બની ગયો હતો, એટલું જ હજી આપણા જાણવામાં આવ્યું છે. જ્યારે તેને શુદ્ધિ આવી ત્યારે તે જોઈ શક્યો કે, તે સમયે તે એક ઘોર અંધકારવાળા ઘરમાં કેદ

પૂરાયલો હતો; પણ એ સમયે તેના હાથ પગ બાંધવામાં આવ્યા નહોતા, તેમ જ આંખોપર પાટા પણ બાંધેલા નહોતા.

જે ઘરમાં તે વખતે અન્દ્રનાથ રહેતો હતો, તે ઘર તે એક ઘણા જ અંધારાવાળા ભયંકર ભોંયરામાંનું ભંડાર ઘર હતું. તે ઘરની દીવાલો તથા છો આદિ સર્વ બહુ જ મજબૂત હતું. તેની ચારે બાજુએ કેટલાંક પાંદડાંઓ તથા ઘાસના ઢગલા કરવામાં આવ્યા હતા. ઘરના અંદરના ભાગના ભોંયતળીયાપર છો છવાયલી નહોતી, પણ કેવળ સાદું માટીનું લીંપણ જ હતું. ઘાસના ઢગલાઓને જોતાં-વેંત જ જણાઈ આવતું હતું કે, એ ઘાસ તે ઘરના કેદીઓના બિછાના માટે જ ભાં આગળ આગળથી તૈયાર રાખવામાં આવ્યું હોવું જોઈએ.

અન્દ્રનાથ શુદ્ધિમાં આવ્યા પછી ઘણી વાર સૂધી સ્થિર થઈને તે વિચારવા લાગ્યો. વિચાર કરતાં કરતાં તેને બધી વાતો ધીમે ધીમે સાંભળવા લાગી. છેવટે તે સમજી શક્યો કે અત્યારે તેને જે એક મહા ભયંકર સજા ભોગવવી પડી છે, તેનું કારણ પોલિસમાંથી એક હજાર સોનાં મોહોરો મેળવવાની દુરાશા સિવાય બીજું કશું પણ નહોતું. રૂપિયાની માયામાં મુગ્ધ થઈને જ તેણે આ વિષમવિપદ બહારી લીધી હતી. આટલા બધા પ્રતાપશાળી અને ચાલાક લૂટારાની સાથે વિર્વાદ કરવા જતાં, તેનું પરિણામ ઘણા જ ભયંકર સ્વરૂપપર આવી પહોંચ્યું હતું. તેણે બિછાવેલી પ્રપંચની જાળ પ્રખળ લૂટારાના પરાક્રમથી છેક છેદાઈને છિન્નભિન્ન થઈ ગઈ હતી. પણ હવે શો ઉપાય ? આ ભયંકર પંત્રણા દાયક નરકમાંથી શી રીતે છટકી જવું ?

“ ભયંકર ભોંયરે ભેદી નહિ ઉગસ ક્યાંઈ છે;

નહિ વાયુ મળે શીળો ભીપણ ઉત્તાપ આંહીં છે;

નથી શોભા પ્રકૃતિની મહા ગભરાટ વ્યાખ્યો છે;
 નથી મળતું પીવા પાણી સુખોનો અંધ કાખ્યો છે;
 ધરી આકાર વિકટ આ સ્થાન મનુનાં મન ડગાવે છે;
 સદા સંહારની છાયા અતિ વિકરાળ ભાસે છે. ”

ચંદ્રનાથ એકાન્તમાં ખેસી આ પ્રમાણે વિકટ ચિંતા કરી રહ્યો હતો, એવામાં અચાનક તે સાંભળી શક્યો કે, જે ઘરમાં તે કેદ હતો, તે જ ઘરના એક ખૂણામાં ખીન્ને એક માણસ કાંઈક બડબડાટ કરી રહ્યો હતો. એ સાંભરીને ચંદ્રનાથે વિચાર્યું કે, પોતાના જેવો જ ખીન્ને કોઈ કેદી લૂટારાની જાળમાં સપડાઈને આ ભયંકર અંદીખાનાનો અંદીવાન બન્યો હોવો જોઈએ. આ પ્રમાણે વિચાર કરી તે તેની તરબતરે જતા જોવા તૈયાર થયા. પોતાની સમાન અવસ્થાના મનુષ્યની સાથે મુલાકાત કરવાની તથા દિલ ખોલી વાતચીત કરવાની ક્યા મનુષ્યને ઈચ્છા ન થાય વાર ? વળી આવા ભયંકર સ્થાનમાં કે, જ્યાં માનવજાતિનું નામ નિશાન પણ ન જોવામાં આવતું હોય, મનુષ્યનો કરો જ્વનિ પણ ન સંભળાતો હોય, ત્યાં અચાનક અન્ય મનુષ્યનો સાક્ષાત્ થતાં ક્યા મનુષ્યનું મન આતુર ન થાય ? તે મૃદુ-સ્વરથી તે મનુષ્યને ખોલાવવા લાગ્યો:—“ કોણ છે ? આ ખૂણામાં કોણ છે, ભાઈ ! જે કોઈ હો, તે સત્વર ખોલો. આ નરકમાં સુખની નદ્રા લેતો જે કોઈ મનુષ્ય સૂતો હોય, તેને સત્વર ખોલવાનો હું નમ્ર આગ્રહ કરું છું. ”

જે બકવાદ કરી રહ્યો હતો, નસકોરા તાણી રહ્યો હતો, તે મનુષ્ય જરા શુદ્ધિમાં આવ્યો. તેણે ચંદ્રનાથના સવાલનો જવાબ આપ્યો:—“ કેમ, મને કોણ ખોલાવે છે ? શું મારા માટે ખાવાનું આપ્યું છે ? પણ રાત્રે ખાવાનું લાવવાનું શું પ્રયોજન છે ? આ

કેવું આશ્ચર્ય કહેવાય ! મારાથી તો આ ભેદનો કશો પણ સાર સમજી શકાતો નથી. હું ધારું છું કે, કદાચ આ ધરમાં અત્યારે કોઈ જૂન થયું હશે ! જૂન વિના બીજું કોઈ પણ મને અત્યારે બોલાવતું હોય, તેમ લાગતું નથી. ”

ચંદ્રનાથે કહ્યું:—“ ના, ભાઈ ! ખાવાનું લઈ કોઈ પણ મનુષ્ય અત્યારે અહીં આવ્યું નથી. હું પણ એક હતભાગી બંદીવાન છું. તમારું નામ શું છે વાર ? ”

“ તમે બંદીવાન છો ? શરીરે બંદીવાન થયા છો ? દુર્દાનત દરયુ રતનદાસ તમને અહીં શા માટે લાવ્યો છે ? તમે મારું નામ પૂછો છો ? મારું નામ રંજનલાલ છે. ” તે બંદીવાને જવાબ આપ્યો.

આમ કહી તે બંદીવાન ઉઠી ઉભો થયો. ચંદ્રનાથ અત્યંત વિશ્મિત થયો. “ રંજનલાલ ! તમે બંદીવાન સાથી થયા ? રતનદાસની જુદી જાળમાં શી રીતે પડ્યા ? ” ચંદ્રનાથે પૂછ્યું.

“ મારું દુર્ભાગ્ય જ મને આ નરકમાં ખેંચી લાવ્યું છે. પણ મને આપનો પરિચય મળી શકશે કે ? ” બંદીવાન રંજનલાલે ચંદ્રનાથને ઉદ્દેશી આતુરતાથી પૂછ્યું.

“ હું એક પામરમાં પામર પ્રાણી છું. આ જગતમાં મારા જેવો દુઃખી બીજો કોઈ જ નથી. ” ચંદ્રનાથ બોલ્યો.

“ જરૂર પડ્યે રતનદાસની પાસે નાના મોટાનો કશો પણ ખ્યાલ જ નથી. કહો તમે કાણ છો ? ક્યાં રહો છો ? ક્યાંના વતની છો ? ” રંજનલાલે અગમ્યબીથી પૂછ્યું.

“ હું જૂપણાનગરીના મુખ્ય પેઢીધર પંડિત કામદેવના વિદે-

શના વાણિજ્ય વ્યાપારનો એક સામાન્ય કર્મચારી છું, મારું નામ ચંદ્રનાથ. ” ચંદ્રનાથે જવાબ આપ્યો.

“હું ધારું છું કે, તેથી જ તમે મારું નામ જાણી શક્યા હશે ?” રંજનલાલે કહ્યું.

ચંદ્રનાથે જવાબમાં જણાવ્યું કે:—“ નહિ તો તમારાથી કેણ અજાણ્યું છે ? આ શહેરનાં નાનાં મોટાં સઘળાં માણસો તમારા હુંડીના કારભારને બહુ જ સારી રીતે જાણે છે, તમારી ધનાઢ્ય આખા દેશમાં મશહુર છે. પરંતુ મને જાણવાની ઘણી જ જિજ્ઞાસા થઈ આવી છે કે, તમે આ સ્થળે આવી અવસ્થામાં શી રીતે આવી પડ્યા છો ? રતનદાસે તમને શા માટે સપડાવ્યા છે ? ”

“હું શાથી બંદીવાન થયો છું, એનું ખરું કારણ મારાથી કહી શકાય તેમ નથી. કારણ કે, એ બધી બીના જણાવવાથી મારી છાતી ફાટી જાય તેમ છે. મારો કંડ રૂંવાઈ જાય છે. હાય ! એ પાપાત્મા લૂટારાએ મારાપર જે બુદ્ધિમુખ્યો છે, તેનું વર્ણન કરતાં મારું કાળજી પણ કમ્પી ઉઠે છે. ”

“જો તેથી તમારા મનપર આધાત થતો હોય, તો તેમ કહેવાની કશી જરૂર નથી. પરંતુ એટલું સાંભળવાની તો મને અવશ્ય ઇચ્છા થઈ આવી છે કે, જો તમે કૃપા કરી એ રતનદાસના બુદ્ધિમંતું કારણ જણાવશો તો હું તમારા તે ઉપકારને વિસરી શકીશ નહિ. પણ હા એથી જો તમને કશું પણ દુઃખ થતું હોય, તો તેમ કરવાની અગત્ય નથી. ચંદ્રનાથે કહ્યું.

રંજનલાલે કહ્યું:—“ જ્યારે તમારી ઇચ્છા મારો વૃતાંત જાણવાની જ છે. ત્યારે સાંભળો મારા દુઃખની કહાણીને બરાબર ધ્યાનપૂર્વક સાંભળો. ” આમ કહી રંજનલાલ પોતાની આત્મકથા કહેવા

લાગ્યો:—“ આ શહેરમાં કાંચન નામની એક વેશ્યા વસે છે, હું ધારું છું કે, તમે પણ તેને ઓળખતા જ હશો. મેં તેને આજે જ માસ થયાં મારી રક્ષિતારૂપે રાખી હતી. એના પાપે જ મારી આવી દુર્દશા થઈ છે. ”

“ તે વેશ્યાદ્વારા તમોને શી નુકસાની વેઠવી પડી છે ? ” ચંદ્રનાથે પૂછ્યું.

“ હવે એ વાત નહિ સાંભળો તો પણ તેથી તમોને કશું પણ નુકસાન થવાનું નથી. એ બધી વાતો ઘણી જ ભેદભરેલી છે. એને સાંભળતા પાષાણુ પણ પીગળી જાય તેમ છે. અરે વિશેષ શું કહું, એ વાર્તા કહેતાં મારી જીભ પણ ઉપડતી નથી. ” રંજનલાલે જવાબ આપ્યો.

“ હા-હા. મને અત્યારે એક વાર્તા સાંભળી આવી છે. તમારા નામપર એક ગિરફતારી પરવાનો નીકળ્યો છે ખરું ને વાર ? તે દિવસે થાણામાં મેં તમને જોયા હતા. ” ચંદ્રનાથે કહ્યું.

“ શા માટે ગિરફતારી પરવાનો નીકળ્યો છે, તે તમે જાણો છો. ખરા કે ? ” રંજનલાલે પૂછ્યું.

“ કદાચ મારાથી કાંઈ અવિનય થતો હોય તો ક્ષમા કરશો. પણ તરહત્યાના ભયંકર આરોપથી તમોને અપરાધી ઠરાવી સરકારમાંથી ગિરફતારી પરવાનો બહાર કાઢવામાં આવ્યો છે. મારા સાંભળતા પ્રમાણે તમારાપર ખૂનનું આજ ચઢ્યું છે ચંદ્રનાથે કહ્યું.

“ એમાં ક્ષમાની શી આવશ્યકતા છે ? તમે જે વાર્તા કહો છો, તે સર્વથા સંભવિત જ છે. હું પણ એમ જ ધારું છું કે, મને વિના કારણ ખૂતી ઠરાવી બંદીવાન બનાવવાનો હુકમ બહાર પાડવામાં આવ્યો છે. ભાઈ ! મુગલાઈમાં કાણુ પૂછે છે ! ઇન્સાફનું તો નામ જ

ક્યાં જોવામાં આવે છે ? આજકાલ તો ‘જેના હાથમાં તેના મ્હોમાં’ એવા હિસાબે બધું વાળું વાગી રહ્યું છે. પ્રજાની ગર્દનો કપાય છે, જનમાલ બરબાદ થાય છે અને લાખો કરોડોની મિલ્કત ફ્તા થાય છે. જ્યારે મુગલાઈ અમલદારો જ કારસ્થાનોમાં રમ્યા પમ્યા રહે છે, ત્યારે પછી ઇન્સાફની તો આશા પણ ક્યાંથી રાખી શકાય ? ” રંજનલાલે દિલગીરીભરેલા અવાજથી કહ્યું.

“ તમારા પર કયી વ્યક્તિનું ખૂન કરવાનો આરોપ મૂકવામાં આવ્યો છે ? ” અંદ્રનાથે પૂછ્યું.

“ મારા ધારવા મૂજબ તે કાંચનના ખૂનનો આરોપ જ મારા પર આરોપેલો છે. ” રંજને કહ્યું.

“ ત્યારે શું તમે એ વિષયમાં કશું પણ જાણતા જ નથી ? ” અંદ્રનાથે અજાણીથી પૂછ્યું.

“ ના તથાપિ હું જે કાંઈ જાણું છું તે તમને કહી સંભળાવું છું. સાંજળો ” રંજનલાલે આમ કહી પોતાની કથાની શરૂઆત કરી કહેવા માંડ્યું:—“ મેં એ વેશ્યાને રૂપિયા આપી રાખી હતી, પરંતુ મારી પેઢીનું કામકાજ પતાવતાં લગભગ રાત્રિના બેએક પ્રહર પીતી જતા હતા. જવડે જ હું એકાદ કલાક વહેલો જઈ શકતો. ગયા કેટલાક દિવસ થયાં, આ પ્રમાણે ચાલ્યું આવતું હતું. એક દિવસ હું માંડે કામકાજ પતાવી બે મિત્રો સાથે તેને ઘેર ગયો હતો. મારી સાથે આવેલા બન્ને મિત્રો આગરદાર, ખાનદાન અને પૈસાવાળા હતા, હું જે સમયે કાંચનને લાં ગયો, તે સમયે કાંચન મારી વાટ જોતી જ બેઠી હતી. તેના ઘરમાં જતાંની સાથે જ તેના તે સુંદર મુખના સુંદર ગાલો પર ચુંબનનો એક સાફ દાગ પડેલો જોઈ મારા મિત્રે તેને કહ્યું હતું:—“ આ શું ? પ્રખુલિત ગુલાબી ગાલ પર દંશનનો

દાગ શી રીતે થયો ? ” એ સાંભળી કાંચને હસીને ગાલપર વસ્ત્ર ઢાંકી દીધું હતું. પરંતુ તેના તે હાસ્યમાં એક પ્રકારના ભયનો સં-
ચય થયો હોય, એમ સ્પષ્ટ જણાઇ આવ્યું હતું. મેં તે દાગ પ્રથમ જોયો નહોતો, તેથી જ્યારે તે મારા જોવામાં આવ્યો, ત્યારે મને કાં-
ચન પ્રતિ ધણે જ તિરસ્કાર ઉત્પન્ન થઇ આવ્યો. તેના ગાલપર જે
ડાગ પડ્યો હતો, તે ચોકખે ચોકખો જણાઇ આવતો હતો. મને એ
વખતે એવો વિચાર પણ આવ્યો હતો કે, વેશ્યાપર વિશ્વાસ રાખવો,
એ કેવળ મૂર્ખતા સિવાય બીજું કશું પણ નથી. કારણ કે, તે પ્રે-
મની ઇચ્છુકા હોતી નથી, પણ ફક્ત દૌલતની જ ભૂખી હોય છે. દૌલ-
તની લાલચથી તે ગમે તે પુરુષ પાસે પોતાના સૌન્દર્યનું વેચાણ
કરી દૌલત મેળવે છે. તેઓ સાધારણ રીતે જ ચંચળ હોય છે. તે
કોઇની ચર્ધ નથી, થતી નથી અને થવાની પણ નથી. એવા એવા
અનેક વિચારો આવવા છતાં પણ હું મારા હૃદયના આવેગને કોઈ
પણ રીતે દબાવી શક્યો નહોતો. મારા હૃદયમાં અકસ્માત્ એક પ્રકાર-
નો ભયંકર અગ્નિ ભડભડાટ કરતો સળગી ઉઠ્યો હતો અને માંડ
મન ધાગું જ અસ્થિર થઈ ગયું હતું. તથાપિ તે સમયે મહા મુશીબતે
મેં મારા દિલને કાબૂમાં કરી લીધું હતું. કારણ જો એ વેળાયે મેં
કાંચનને કાંઈ પણ ધમકાવી હોત તો મારા મિત્રો પાસે મારે શ-
ર્માવું પડત, એવો મારા મનમાં ભય રહ્યા કરતો હતો. મેં મિત્રોને
તેની પ્રશંસા કરી સંભળાવી હતી, તેનાં સ્નેહનાં બલુગાં ફૂટી બ-
તાવ્યાં હતાં તથા તેને એક આદર્શ વેશ્યા હોવાનું સિદ્ધ કરી બતાવ્યું
હતું, તે સર્વનો વિલોપ થવાનો સંભવ હતો. આ સર્વ કારણોથી
હું દિલની દાઝ દિલમાં જ દબાવી ચૂપચાપ બેસી રહ્યો હતો. પરંતુ
મદિરાપાન કરી મસ્ત બન્યા પછી મારા શરીરની સ્ફૂર્તિ ક્ષીણ થવા

માંડી હતી અને છેવટે હું છેક ગાફિલ બની ગયો હતો. મારા મિત્રો મદિરાપાન કર્યા પછી થોડી વાર બેસી સાંથી ચાલ્યા ગયા હતા. પં-હેલાં તેમની સાથે હું જેવી રીતે આખી રાત ફરી શકતો હતો, તેવી રીતે આજે ફરવા જવાની પણ મારા શરીરમાં તાકાત રહી નહિ. મેં ચુંબનના સંબંધમાં તેમને કશી પણ વાત કરી નહિ. અરે એ સમયે મારાથી તેમને કશું પણ કહી શકાયું નહિ. મેં ફક્ત એ-ટલું જ તેમને જણાવી દીધું કે, આજે મારી તખીયત જરા બગડી ગઈ છે તેમ જ વૈદ્યોએ રાત્રે ઉબ્બગરો કરવાની મને મના કરી છે, માટે મારાથી અત્યારે તમારી સાથે આવી શકાશે નહિ. મારી આ વાત સાંભળી તેઓ કશો પણ આગ્રહ કર્યા સિવાય ચાલ્યા ગયા હતા અને હું તે કાંચનને ઘેર જ સૂઈ રહ્યા હો. પણ એ રાત્રે કાંચનની સાથે એક અક્ષર પણ ન બોલતાં મેં મૌનવ્રત જ સ્વીકારી લીધું હતું અને પરાઢિયું થતાં જ તેને કશું પણ જણાવ્યા સિવાય હું મારે ઘેર ચાલ્યો ગયો હતો. ત્યાર પછી મને કાંચનપર એટલો બધો અ-આય આવી ગયો હતો કે હું કદી પણ તેને ઘેર જતો નહોતો. તે દિવસથી જ મેં તેને ઘેર આવવા જવાનું માંડી વાળ્યું હતું.

પણ એ સમયે હું જાણી શક્યો નહોતો કે, કાંચને મારો ત્યાગ કરી બીજા એક પ્રણયીની સાથે પ્રણયનો સંબંધ બાંધ્યો હતો. તે ઉપર ઉપરથી મને હમેશાં જણાવ્યા કરતી હતી કે, હું તમને જ ચાહું છું, તમારા સિવાય બીજા કાંઈ પણ પુરુષ પ્રતિ જરા પણ સ્નેહ નથી. હું પણ એ મનોહારિણીનાં મીઠાં મીઠાં વચનોથી મુગ્ધ થઈ ગયો હતો અને આ દુનિયામાં તેના વિના બીજા કાંઈને પણ દેખતો નહોતો. ગમે તે હો, પણ તેને પૈસા સંબંધી કાંઈક નુકસાન થવાથી પોતાના છુપા પ્રેમીને કહ્યું હતું કે, “ તારે લીધે જ મેં

એક પૈસાદાર પુરુષને મારા હાથમાંથી ગુમાવ્યો છે. તારા દોષથી જ તે ધનવાન પુરુષે મને છોડી દીધી છે. જો તે દિવસે તે મારા ગાલ પર ચુંબનનો દાગ ન કર્યો હોત, તો આ પ્રમાણે કદાપિ મારો સર્વનાશ થઈ શકત નહિ. પૈસા વિના કેવળ એકલા પ્રેમથી જ માંડ પેટ ભરાય તેમ નથી. માટે ગમે ત્યાંથી ગમે તે રીતે તું મને પૈસા લાવી આપ જ્યાં સુધી તું પૈસા ન લાવી શકે, ત્યાં સુધી મારા ઘરમાં પગ પણ મૂકીશ નહિ. રાંડ પ્યારની ચારી કરતી નથી પણ પૈસાની ચારી કરે છે. અમારા જીવનનો હેતુ પૈસા પેદા કરવાનો છે, પ્રેમ પ્રાપ્ત કરી ભૂખે મરવાનો નથી. માટે જ્યારે હજાર આરસો રૂપિયા લાવી શકે, ત્યારે જ મારા ઘરમાં આવજો. તે સિવાય તું મને તારું મુખ પણ કદાપિ બતાવીશ નહિ. ” કાંચનની આવી કઠોર વાતો સાંભળી તેનો પ્રેમી ચાલ્યો ગયો હતો અને ત્યાર પછી કાંચને મારે ત્યાં મને જોલાવવા માટે એક માણસ મોકલ્યું હતું, પરંતુ એ સમયે મારી ઘોર મોહનિદ્રા તૂટી ગઈ હતી, મારા હૃદયમાં વ્યાપેલી આસક્તિ દૂર થઈ ગઈ હતી અને વારાંગનાકુળ પ્રતિ મને એક પ્રકારનો ધિક્કાર ઉત્પન્ન થઈ આવ્યો હતો. પત્નીનો પવિત્ર પ્રેમ, પરણેલી બાયાનો વિશુદ્ધ સ્નેહ, પુત્ર કન્યાના નિર્મળ સ્નેહ તથા માતાનો પ્રેમ આદિ સર્વ ભૂંડી જઈ કામાંચ કાળાં કામની કરનારી કુલટા વેશ્યાના કપટગ્નજમાં ફસાવાની મારી લેશ માત્ર પણ ઈચ્છા રહી નહોતી. મેં તેના કારસ્થાન અને દગાયાજ આસક્તિમાં ન સપડાવાનો દૃઢ નિશ્ચય કરી કાંચનના માણસને ચોકખી ના પાડી કહેવરાવી મોકલ્યું હતું કે:—“ હવે હું કોઈ કાળે પણ તારા જેવી પાપીયસી પ્રમદાના પ્રપંચગ્નમાં સપડાવા ઈચ્છતો નથી. જોનો હેતુ કેવળ દ્રવ્ય પ્રાપ્ત કરવાનો જ છે, તેની સાથે કોઈ પણ જાતનો સંબંધ નોડવા પણ હું

માગતો નથી. વફાદારી જોનાથી હજારો ગાઉ દૂર નહાસે છે, એવી સંખણી સ્ત્રીનું મોઢું જોવાની પણ મારી ઇચ્છા નથી.” આ પ્રમાણે કહેણ મોકલાવી હું તે દુષ્ટ વારાંગનાને ત્યાં ગયો નહોતો. ત્યાર પછી કાંચને પોતાના અસલી પ્રેમીને પણ પોતાને ત્યાં આવતો બંધ કરી દીધો હતો. એ અરસામાં મારા સાંભળવામાં કાંચનની કાંઈએ હત્યા કરી છે એવા ભયંકર સમાચાર આવ્યા હતા. એ સાંભળીને હું તો થર થર કંપી ઉઠ્યો હતો. એ સમયે મેં એમ જ ધાર્યું હતું અને હજી પણ મને સંપૂર્ણ વિશ્વાસ છે કે, કાંચનનું ખૂન કરનાર તેના તે પ્રેમી સિવાય બીજું કાંઈ જ નથી. તે પ્રેમીએ જ ગુસ્સામાં આવી કાંચનના અપમાનનો બદલો લેવાના હેતુથી તેનું ખૂન કર્યું હોવું જોઈએ, એવી મારી દૃઢ માન્યતા છે. ત્યાર પછી કાંચનના પ્રેમીના મનમાં કદાચ એવો ભય ઉત્પન્ન થયો હશે કે, હું એનો બધો ભયંકર ભેદ જાણું છું, તે કદાચ ફેડી નાખીશ અને એથી એને ફાંસીને લાકડે લટકવાનો પ્રસંગ આવી લાગશે. આવા ભયથી તેણે દરયુ સરદાર રતનદાસનો આશ્રય લીધો હોવો જોઈએ અથવા તો રતનદાસને અમુક સોનામોહોરો આપી તેની મારફત મને આ પ્રમાણે બંદીવાન બનાવ્યો હોવો જોઈએ. આ સર્વ કારણોથી જ ભાઈ ! હું ધારું છું કે, તે લૂટારાનો ભયંકર સરદાર રતનદાસ મને મારી પેઢીમાંથી ઉપાડીને આ ઘેર અંધકારમય કુરાગૃહમાં કેદ કરી ગયો હોવો જોઈએ. એ સિવાય મારા બંદીવાન થવાનું મને બીજું કશું પણ કારણ જણાતું નથી. ગમે તેમ હો, પણ આ સર્વ મારી કરણીનાં જ ફળો હું ભોગવી રહ્યો છું. ને મેં એક કુત્રાટ વારાંગના સાથે સંબંધ ન બાંધ્યો હોત તો, મારી આવી દુર્દશા કદાપિ થાત નહિ. પરસ્ત્રીની યારી બધી ખુવારીનું મૂળ છે. હવે હું સારી રીતે સમજી શક્યો છું કે:—

“ શોકનું સદન છે પરનારી, લાજ, લાલ, ગુણને હરનારી;
પાપ ભાર થકી નરને ભરનારી અતિ વિષમ છે પરનારી;
‘નારીના શરીરમાં ગુણ શાનું ! જે બન્યું રૂધિર માંસ વસાનું;
મૂત્ર, લાળ, મળ, લીંટ વિનાનું, કાષ્ઠનું શરીર હું નવ માનું;
પ્રીતિથી પરપ્રિયાસહ જાશે, રીત મૂકી રમવા ચિત્ત ચલાશે;
એ વિષળ જે કદિ સુખ થાશે, એ ભવે ભવ ધરી પસ્તાશે.
કામિની કનક કુદુઃખ મૂળ, સ્પર્શતાં ઉપજશે ઝટ શૂળ;
‘અંત તેનું પરિણામ જ ધૂળ, મૂર્ખને સત્રણું કલેશનું મૂળ. ”

પણ ભાઈ ! હવે એ સર્વ શોક કરવો મિથ્યા છે ! કરેલાં કર્મનું ફળ અવશ્ય ભોગવવું જ પડે છે. ”

“ પણ, ત્યારે તમે થોડું ઘણું દ્રવ્ય આપી એ રતનદાસના કુદખાનામાંથી શા માટે નથી છટકી જતા ? રતનદાસ રૂપિયાનો એટલો બધો લાલચુ છે કે, તે રૂપિયા મળતાં સહજમાં જ તમને છોડી શકે તેમ છે. ” અંદ્રનાથે પૂછ્યું.

“ મેં દશ હજાર સોના મોહોરો આપવાનું કહ્યું હતું, પણ રતનદાસે તેટલી મુદ્રાઓથી મુક્ત કરવાની સ્પષ્ટ ના પાડી હતી. ભાઈ ! તે રાક્ષસનું પેટ ઘણું જ મોટું છે. તેના પંજમાં સપડાયલું માનવી સહજમાં છૂટી શકે તેમ નથી. ” રંજનલાલે નિરાશાસૂચક જવાબ આપ્યો.

અંદ્રનાથે અભયખીથી કહ્યું:—“ શું કહો છો ? દશ હજાર મોહોરો આપવા છતાં પણ તે લાલચુ લૂટારો ન માન્યો ? ઘણી જ અભયખીની વાત કહેવાય ! પણ ત્યારે શું હવે તમે જિન્દગી સૂધી આ ગંધાતા બંદીખાનામાં સડવા માગો છો ? શું તમને અહીં જરા પણ ગભરાટ નથી થતો ? ”

રંજનલાલે જવાબ આપ્યો:—“ તેઓ એક કાગળપર સહી કરી જિન્દગી સૂધી મને બાંધી લેવા માગે છે. અરે એટલું જ નહિ પણ એ ઉપરાંત બીજી વીશ હજાર સોના મોહોરો પણ માગે છે ભાઈ ! એટલું બધું ધન મારાથી ક્યાંથી આપી શકાય ? એવા લયંકર પત્રપર સહી પણ શી રીતે કરી શકાય ? ”

અંદ્રનાથે કહ્યું:—“ પણ જિન્દગીના બચાવ માટે એ બધું તુચ્છ છે. જિન્દગી સૂધી તો દૌલત પણ આપોઆપ આવી મળશે. માટે રતનદાસ જે કાંઈ આપી અહીંથી છૂટકારો મેળવે. ”

“ એ તો હું પણ જાણું છું. દૌલત દેવામાં મને કશી પણ અડચણ નથી. પરંતુ કાગળપર સહી કરતાં માફ મન મૂંઝાઈ જાય છે. તે કાગળમાં કોણ જાણે શું લખ્યું છે, તે પણ હું જાણતો નથી. મેં માગવા છતાં પણ એ દુષ્ટ રતનદાસે એ કાગળ મને બતાવ્યો નથી. ” રંજનલાલે કહ્યું.

“ ત્યારે તો શી રીતે સહી કરી શકાય ? કદાચ તે પાપાત્મા રતનદાસ ખૂનનો આરોપ પણ તમારા શિરપર આરોપવા માગતો હોય, તો તેમાં પણ કાંઈ અજબબી જેવું નથી, વળી એ કાગળમાં તેણે તમારી સઘળી મિલકત લઈ લેવાનું લખ્યું હોય. તો તે પણ સંભવિત છે. આવી સ્થિતિમાં તો એવા લયંકર કાગળપર કાંઈ પણ રીતે સહી કરી શકાય તેમ નથી. ” અંદ્રનાથે કહ્યું.

“ એટલા માટે જ માફ મન સહી કરતાં અચકાય છે. હવે તો મેં એવો જ નિશ્ચય કર્યો છે કે, ભગવાને ભાગ્યમાં જે કાંઈ ભોગવવાનું લખ્યું હોય, તે જ ચુપકોથી ભોગવી લેવું. એ સિવાય આ લયંકર સ્થાનમાંથી છૂટવાનો બીજો એક પણ ઈલાજ નથી. ” રંજનલાલે નિરાશાથી કહ્યું.

આ પ્રમાણે વાતચીત કરતા તેઓ બન્ને ચૂપ થયા. તે સમયે રાત્રિ લગભગ વીતી જવા આવી હતી. તેમનાં બન્નેનાં શરીર લોટ-પેટ થઈ ગયાં હતાં. તેથી લાચારીથી તેઓ બન્ને પોતપોતાના ઘાસના ગિછનાપર જઈ સૂઈ ગયા.

પ્રકરણ ૨૨ મું

ભોંયરાના ભેદી શૃહમાં



આ સંસાર અગાધના ચળકતા તું છે કિનારે હજી,
ત્યાં શું મૃત્યુની ફર પાંખ સુણી તેં જ્ઞાતું ઉપાડી જતી

કમ્પે છે આ દિલ જરી સળી ઘાસતી કમ્પતાં, ને
દોડે છાયા ધન તણી અને દિલ માંડે ડરે છે !
સૂકાયું આ રૂધિર સઘળું તોય ના જીવ જતો !
જૂઠી આશા ઉપર જીવ આ કેમ વીંટાઈ વહેતો ?

કલાપી.

બીજે દિવસે મધ્યાહ્નસમયે એક પુરુષે આવી, એ ભોંયરાના ભેદી ઘરનો લોઢાનો દરવાજો ઉઘાડી પ્રવેશ કર્યો. આ સમયે તેના હાથમાં એક સળગતી મશાલ સિવાય બીજું કશું પણ નહોતું. ત્યાર પછી બીજા એક અનુચરે પોતાના હાથમાં બે જૂદા જૂદા વાસણોમાં કેટલાક ખાવાના પદાર્થો લઈ તે ચિકરાગ અને ઘસા જ ઘોર અંધ-કારવાળા ઘરમાં દાખલ થયો.

મશાલના તેજની સહાયતાથી ચંદ્રનાથે તે ધરતી સર્વ વ્યવસ્થાને બરાબર જોઈ લીધી, ત્યારપછી તે પેલા અનુચરે આજીવો ખોરાક ખાઈને પોત ના ઘાસનાપર બેસી ગયો. બંદીવાન રંજનલાલે પણ આહાર કરી લીધો. પરિચારકે પાત્રો લઈ ત્યાંથી પ્રસ્થાન કર્યું. પણ જે પુરુષ મશાલ લઈને એ ઘરમાં આવ્યો હતો, તે તો ત્યાં જ બેસી રહ્યો. ઘરમાં મશાલ સળગવા લાગી.

તે મશાલચીને ઉદ્દેશીને ચંદ્રનાથે પ્રથમ પૂછ્યું:—“ ભાઈ ! અહીંથી અમારો ઉદ્ધાર થાય એવો કોઈપણ સરળ ઈલાજ હોય, તો તે બતાવવાની કૃપા કરો, તમે અમને એવો કોઈ પણ ઉપાય બતાવશો તો અમે તમારું મન ખુશી કર્યા સિવાય રહીશું નહિ. ”

મશાલચી રુક્ષસ્વરથી બોલ્યો:—“ તમારો ઉદ્ધાર ? મારી ધારણા પ્રમાણે તો તમારો ઉદ્ધાર થાય, એવી કશી પણ આશા રાખી શકાતો નથી. તેમ છતાં પણ જો તમે મારા માલિકને તેના મ્હોં માગ્યા રૂપિયા આપશો, તો કદાચ અહીંથી છૂટી શકશો. પણ સાધારણ દ્રવ્ય આપી અહીંથી છૂટી જવાથી આશા રાખના હો, તો તેને અત્યારથી જ માંડી વાળજો. ”

“ મ્હોંએ માગ્યા એટલે અટકળે કેટલાક રૂપિયા આપવાથી અમારો ઉદ્ધાર થશે. ” ચંદ્રનાથે પૂછ્યું.

“ પચાસ હજાર સુવર્ણ મુદ્રાઓ આપવાથી તમે સહજમાં જ છૂટી શકશો. ” મશાલચીએ કહ્યું.

“ મારી સાત પેઢીના કોઈ પણ પુરૂષે એટલા બધા રૂપિયા જોયા પણ નથી, તો પછી લાવી આપવાની તો સંભાળના જ શી રીતે રાખી શકાય ? ભાઈ ! તમે તમારા માલિકને જરા સમજાવી અમારી શક્તિ પ્રમાણે પૈસા લેવાની સલાહ આપો. ” ચંદ્રનાથે કહ્યું.

“ ત્યારે અહીંથી છૂટવાની આશાને મૂકી દો. આમ રૂપિયાનો લોભ કરવાથી વીર સરદાર રતનદાસના પંજમાંથી કદાપિ છૂટી શકે તેમ નથી. ” તે વ્યક્તિએ જરા દમામથી કહ્યું.

“ ત્યારે હવે અમે છેક લાચાર જ છીએ. અમારાથી છૂટી શકાય તેવો કશો પણ ઇલાજ જ રહ્યો નથી મને તો આ કઠિન કારાગૃહમાં પણ કશી પીડા થાય તેમ નથી. પરંતુ મારી એક વૃદ્ધ માતાના પોષણ માટે મારું મન આટલું બધું અકળાઈ ગયું છે. મારા જીવનની તો હું કશી પણ પરવાહ જ રાખતો નથી. કેવળ માતાની ચિંતાએ જ મને વ્યાકુળ કરી દીધો છે. આ જગતમાં એ એક વૃદ્ધ માતા સિવાય મારે ખીજું કોઈ પણ સગું વહાલું નથી. આજકાલના જમાનામાં દોલતની હરકોઈ માણસને એટલી બધી તંગી ભોગવવી પડે છે કે, જેની કશી હદ જ નથી. જ્યાં ખાવાને પૂરું અન્ન ન મળતું હોય, પહેરવાના વસ્ત્રનાં ફાં ફાં પડતાં હોય, ત્યાંથી એકી સાથે પચાસ હજાર સોના મોહોરો જેટલી મોટી રકમ પણ શી રીતે મળી શકે. શું તમારા સરદારને એટલો પણ ખ્યાલ નથી આવતો કે, એક કંગાલ કે જેના ઘરમાં એક મુઠીભર અનાજ પણ નથી, તે તેને એટલી બધી મોહોરો ક્યાંથી લાવી શકશે ? બલા માણસ ! આવો જુદમ ન ગુજારો અને જે યોગ્ય હોય તે પ્રમાણે માગો. આવો અત્યાચાર કરવાથી તમારા સરદારપર ભગવાનની પણ ઇતરાજ થશે. રૂપિયા તમે આખા દેશના મોટા મોટા ધનવાનોને લૂટી લાખો કરોડો રૂપિયા એકઠા કર્યા છે. છતાં પણ આવી ધન તૃષ્ણા રાખી ગરીબોનાં ગળાં શા માટે કાપો છો ? એ અખૂટ દોલતને તમે શું કરવાના છો ? ભાઈ ! બધી બાબતની અમુક એક હદ જ હોવી જોઈએ. ” અંદ્રનાથે કહ્યું.

“ જો તારા જેવા બધા બંદીવાનો મળે અને અમારો માલિક તેમને એમને એમ છોડી દે, તો ખીજે દિવસે તેમને બીજા માગવાનો જ વારો આવે. અમારો સરદાર દોલતને શું કરશે, એ બધી બાબત તને પછીથી જણાઇ આવશે. તેમનો સધળો વહિવટ હવે પછી તને પૂછીને જ ચલાવશે. તારી સલાહ પ્રમાણે વર્તી વહેલા આવા થશે. ગમાર ! તું એક હજાર મોહોર જેવી મામૂલી રકમ માટે સરદારનો જીવ લેવા અથવા તો પોલિસમાં પકડાવવા તૈયાર થયો હતો, તો પછી તને સરદારે અત્યારે જે સજા કરી છે, તેમાં શું ખોટું કંઈ છે ? ” તે વ્યક્તિએ ચીડાઈને પૂછ્યું.

વિવાદ વધી જવાના ભયથી રંજનલાલે એક નવી યુક્તિ શોધી કાઢી, તેણે તરત જ અંદ્રનાથને ઉદ્દેશીને પૂછ્યું:—“ ત્યારે શું અંદ્રનાથ ! તમે કહો છો કે, મારે આ જગતમાં એક માતા વિના ખીજું કોઈ પણ નથી. તો પછી શું હજી સૂધી તમારાં લક્ષ્મ નથી થયાં ! હજી તમે કુંવારા જ છો ? ”

“ ના, ભાઈ ! પૈસાના અભાવે હજી સૂધી મારે કુંવારો જ રહેવું પડ્યું છે. કોઈ પણ દયાવાન પુરુષે મને પોતાની દુહિતાનું દાન આપવાની ઉદારતા દર્શાવી નથી. હું ધારું છું કે, જેની પાસે પૈસા નથી, તેણે તો કુંવારા રહેવું એ જ અધિક હિતકારક છે. વળી પૈસા વિના કોઈની પુત્રી પણ મળી શકતી નથી, એ પણ નિર્વિવાદ વાત છે. માટે જ લોકો કહે છે ને કે, ‘ વસુ વિના નર પશુ ’ અને નાણાં વિના નર નીમાણા. ”

રંજનલાલે કહ્યું:—“ ભાઈ ! તમે જે કંઈ કહો છો, તે અક્ષરે અક્ષર સત્ય જ છે. ”

અંદ્રનાથ કંઈક વિચાર કરી બોલ્યો:—“ વાંચ ભાઈ ! કદાચ

મારો ઉદ્ધાર થઈ શકશે નહિ. પણ આ ધનવાન પુરુષના ઉદ્ધારનો કોઈપણ ઉપાય તમારા ધારવામાં આવે છે ખરો કે ?”

તે વ્યક્તિએ કહ્યું:—“હા—જો તેઓ વીસ હજાર સોના મોહોરો આપશે તથા અમારા સરદારના લખેલા એક કાગળપર સહી કરી આપશે તો હવે માત્રમાં છૂટી શકશે.”

“કાગળ પર સહી કરવાને તેઓ નાખુશી બતાવે છે, કારણ કે, જ્યાં સૂધી એ કાગળમાં શી ખીના લખવામાં આવી છે, એ જાણવામાં ન આવે. ત્યાં સૂધી કોઈપણ રીતે સહી કરી શકાય જ નહીં. તેમ છતાં પણ તેઓ તમોને તમારા માગેલી વીસહજાર મુદ્રાઓ આપવા તૈયાર છે.” અંદ્રનાથે કહ્યું.

“રૂપિયા તો અમો અવશ્ય મેળવી શકીશું, પણ કાગળપર સહી ન કરવાથી જે પુરુષના ઉપકાર માટે આ પુરુષને કેદ કરવામાં આવ્યો છે, તેનું ધણું જ અહિત થવાનો અમારા સર્વના મનમાં જાપ રહ્યા કરે છે. અમારા સરદાર એવા નીચ પ્રકૃતિના નથી કે, જેને ઉપકાર કરવાનું વચન આપ્યું હોય તેનું કોઈપણ રીતે અનિષ્ટ થવા દે. તેઓ જીવ જાય તોપણ પોતાના વચનનો ભંગ થવા દે તેવા નથી. અત્યાર સૂધીમાં તેમણે હજારો માણસોનું એ પ્રમાણે હિત કર્યું છે.” તે વ્યક્તિએ કહ્યું.

“ત્યારે શું એ વિના ખીજો કશો પણ ઉપાય જ નથી ? શું અમારે બન્નેને જિન્દગી સૂધી આ ગંધાતા અંધારા ગખારાવાળા ઘોર બંદીખાનામાં જ સડી સડીને અમારું જીવન વીતાડવું પડશે ?” અંદ્રે પૂછ્યું.

“હા—તેમ જ થશે. અમારી શર્તો કમુલ રાખ્યા સિવાય તમારે સડી સડીને જ મરવું પડશે.”

આમ કહી તે પુરુષ મંશાલ લઈ ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો. આ પ્રમાણે અંધારામાંને અંધારામાં જ તેમના બન્નેના બે ત્રણ દિવસો વીતી ગયા. તેઓ બન્ને ઘણા જ ખિન્નતા અને દિલગીરી ભરેલા દિલથી દુઃખ ભોગવતા દિવસો ગુજારવા લાગ્યા, એવામાં અચાનક એક દિવસ અંદ્રનાથના મનમાં એક યુક્તિ સુઝી આવી. તેની બેટમાં એક નાનો છૂરો હતો; તેને બેટમાંથી બહાર કાઢી રંજનલાલ પાસે જઈ બોલ્યો:—“જૂઓ, ભાઈ! આપણા ઉદ્ધારનો હવે કશો પણ ઉપાય જ રહ્યો નથી. પણ જો યુક્તિ અજમાવીએ અને તેમાં સફળતા મળે તો અહીંથી સહજમાં જ છૂટી શકાય તેમ છે. મારી પાસે જો છૂરો છે, તેનાથી આ ઘરની દીવાલમાં છિદ્ર પાડવાથી આપણને છટકી જવાનો એક સારો પ્રસંગ મળી શકશે. મેં ઘણા દિવસ થયાં એ નિશ્ચય કરી રાખ્યો છે અને અભારે એ નિશ્ચયને પાર પાડવાની મને સંપૂર્ણ ઇચ્છા થઈ આવી છે. આવો, આપણે બન્ને એ કામમાં ગુંથાઈએ.”

રંજનલાલે કહ્યું:—“તમારી આ સલાહ ઘણી જ ઉત્તમ છે. પણ તમે ધારેલી ધારણા સહજમાં જ પાર પડી શકશે કે નહિ. એની મારા મનમાં હજી શંકા જ રહ્યા કરે છે.”

“શંકા રાખવાનું કશું પણ કારણ નથી. શું મારી ધારણા નિષ્ફળ જશે? આપણે કાંઈ માટીના ઘડા જેવા નથી કે, મહેનત કરવા જતાં તુટી જઈશું. મનુષ્યથી શું નથી થઈ શકતું? મહેનત કરવાથી અધું થઈ શકે છે, જો કાંઈ કહેતું હોય કે, મનુષ્યથી કશું પણ થતું નથી, તો તે બચંકર બૂલ જ કરે છે.” અંદ્રનાથે કહ્યું.

“પણ દીવાલમાં કાણું પડવાથી કયી જગાએ જવાશે, એનો કાંઈ પણ ખ્યાલ કયો છે ખરો કે?”

“ હું કટલાક દિવસ થયાં દીવાલ પાસે કાન રાખી બહારની બધી બોલચાલ બરાબર સાંભળતો આવ્યો છું. બહાર માણસોની વાતચીત સ્પષ્ટ સંભળાય છે. મને જણાય છે કે, આ દીવાલની પાછળના ભાગમાં ખીજા કોઈપણ માણસનું ઘર આવેલું છે. ” ચંદ્રનાથે કહ્યું.

“ ત્યારે શું એ ઘર પણ આવી રીતે ભોંયરામાં કોતરી કાઢેલું છે ? ” રંજનલાલે અન્યખીથી પૂછ્યું.

“ ના—હું જે સ્થળે કાણું પાડવા ઇચ્છું છું, ત્યાં તો સપાટ જમીનવાળું જ ઘર આવેલું છે. ” ચંદ્રે કહ્યું.

રંજનલાલે પૂછ્યું:—“ પણ વળી પાછા તે ઘરમાં ક્યાંક સપાટ જવું પડશે તો ? ”

ચંદ્રનાથે જવાબ આપ્યો:—“ તો ઘરઘણીની માફી માગી અથવા હાથે પગે લાગી છટકી જઈશું એ વિષયમાં તમારે ગભરાવાનું કશું પણ કારણ નથી. હું તમને બધો બંદોબસ્ત કરી આપીશ. ”

“પરંતુ જો કદાચ તે પણ લૂટારાઓનું જ નિવાસસ્થાન હશે તો ? ” રંજનલાલે આતુરતાથી પૂછ્યું.

“ કદાપિ હોઈ શકે જ નહિ. આ લૂટારાઓના ભયંકર બંદીખાનાની પાસે કોઈ પણ વ્યક્તિનું નિવાસસ્થાન કદાપિ સંભવી શકે જ નહિ. ” ચંદ્રનાથે અનુમાનના અશ્વપર સ્વાર થઈ જવાબ આપ્યો.

“પણ ધારો કે કદાચ હોય, તો પછી શું કરવું વાર ? ” રંજનલાલે ઘણો જ ભાર મૂકી પૂછ્યું.

“ જો તેમ થશે તો પણ ડરવાનું શું પ્રયોજન છે ! તેઓ આપણને શી સજા કરશે. બહુબહુ તો ફરીવાર આ બંદીખાનામાં મોકલી આપશે. અહીંથી આપણે આપણી આખી જીન્દગીમાં છૂટી શ-

ડીએ, એવો બીજો કસો પણ ધલાજ ન નથી, ત્યારે પછી આ યુક્તિ કરવામાં શું નુકસાન થવાનું છે. લાઇ ! હિમ્મત વિના કશું પણ થઈ શકતું નથી. હિમ્મતથી જ માણસ પોતાનું ધારેલું કામ કરી શકે છે. વિચારમાં ને વિચારમાં જ પડી રહેવાથી મનુષ્યની આશા કદાપિ ફળીભૂત થતી નથી.” ચંદ્રનાથે કહ્યું.

છેવટે ચંદ્રનાથની યુક્તિ પ્રમાણે ચાલવાનો જ નિશ્ચય થયો. પ્રથમ ચંદ્રનાથે જ કાર્યની શરૂઆત કરી આખો દિવસ મેહનત કરી રાત્રિના ચોથા પહોરે તેણે દીવાલમાં એક નાનું છિદ્ર પાડી એકાદ બે ઇંટો સેરવી લીધી. ચંદ્રનાથના કરતાં રંજનલાલના શરીરમાં કાંઈક વિશેષ બળ હતું, તેમ છતાં પણ ચંદ્રનાથ દૃઢ મનનો અને હડીલો હતો. તે જે કામ કરવા ધારતો, તેને પૂરું કર્યા પછી જ જાં પીને આરામ લેતો. એકાદ બે ઇંટો સરકેલી જોઈ રંજનલાલ ઘણો જ ખુશી થયો અને ઉત્સાહની સાથે બીજી ઇંટો સેરવવા માંડ્યો. બન્નેની આખી રાતની અવિશ્રાન્ત મેહનતથી કેટલીક ઇંટો સરી પડી ત્યાર પછી બીજો દિવસે પણ તેમણે મહેનત અને કાશિશ કરવામાં કરી પણ ખામી રહેવા દીધી નહિ. તેઓ બન્ને તનમનથી તે કાર્ય કરવા લાગ્યા. ફક્ત જ્યારે ખાવાનું આવવાનો વખત થતો, ત્યારે તેઓ બન્ને ત્યાંથી પાછા પોતાના મૂળ સ્થાનપર આવી ગુપચૂપ બેસી જતા હતા. તથા જમતી વેળાએ તરેહ તરેહની વાતો કરી મશાલચીને બૂલથાપ ખવડાવી પેલા છિદ્રની કરીપણુ જાતની મળવાનો પ્રસંગ આપતા નહોતા. ખાવાનું કામ પતી ગયા પછી જ્યારે તે મશાલચી ત્યાંથી ચાલ્યો જતો ત્યારે થોડીવાર આરામ લઈ તેઓ પાછા પોતાના કામમાં વળગી જતા હતા.

આખો દિવસ મહેનત કર્યા પછી જ્યારે સંધ્યાના ઘોર અં-

ખકારથી આખું જમત ઢંકાઈ ગયું, ત્યારે તેમનું કામ પણ પૂરું થઈ ગયું. પરંતુ તેઓ તે છિદ્રમાંથી દીવાનો પ્રકાશ જોઈ શક્યા નહિ. એ જોઈ રંજનલાલ એક ઉડો નિઃસાસો મૂકી બોલ્યો:—“ ભાઈ ! ઘણું કરીને આપણી બધી મેહનત બરબાદ થઈ છે.”

ચંદ્રનાથે અજાયબીથી પૂછ્યું:—“ કેમ ? આમ એકાએક નિરાશ શા માટે થાઓ છો ? ”

• “ આ છિદ્રમાંથી તો પાસેના મકાનમાં પવન અને પ્રકાશ વગેરે કશું પણ જણાતું નથી. ” રંજનલાલે કહ્યું.

“ રંજનલાલ ! એમ હોવાનું એક કારણ છે. તે એ છે કે, આપણું કોતરેલું છિદ્ર સપાટ ભૂમિથી સહજ નીચેના ભાગમાં આવેલું છે, એથી આપણને પ્રકાશ દેખાતો નથી. ” ચંદ્રનાથે કહ્યું.

“ ત્યારે પછી ત્યાંથી શી રીતે બહાર નીકળી શકાશે ? ” રંજનલાલે પૂછ્યું.

“ આ ઘરની બાજુમાં જ બીજું એક ઘર છે, એ ઘરમાંથી આપણે સહજમાં જ નીકળી શકીશું. ”

પણ એ ઘરમાંથી શી રીતે નીકળી શકાશે ? એ ઘર કેનું છે, તે તમે જાણો છો ? ”

“ ના—એ હું નથી જાણતો. મને તેનું ઘર હોય, એની સાથે આપણને કશો સંબંધ નથી. આપણે તો ત્યાંથી દૂરપાછને બરાબર છટકી જઈશું, એટલે પછી કશો પણ ભય રહેશે નહિ. ”

રંજનલાલે કહ્યું:—“ ત્યારે પ્રથમ તમે જ આગળ ચાલો, કારણ કે, મારાથી તમે વધારે બુદ્ધિમાન છો. ”

પ્રકરણ ૨૩ મું

— :x: —

આપત્તિમાંથી ઉદ્ધાર

ગુનાહોં કી બની આદમ કો જળ તહરીક હોતી હૈ;
 ભુરાઇ વહ કરેં દોજળ મેરે નજદીક હોતી હૈ;
 જિના કારેં સિતમગારે સે મુઝકો સખ્ત નફરત હૈ;
 મેરી આંખો મેં નેક ઔર પારસા લોગોંકી ઈજજત હૈ;

ખોલોં આંખે ઔર દેખો કામ સખ ઈન્સાન કે;
 હુસ્ન હૈં, ઇશકકે હૈં, યા ચલન શેતાન કે;
 કિસને બદકારી સિખાવી, કિસને કટવાયે ગલે;
 અળ વહ કુલ મંજર નજર આયેંગે આલીશાબકે.

દુશ્મને ઈમાન.

અંદ્રનાથ પ્રથમ બહાર જવા માટે આગળ ચાલતો થયો. પાછળ પાછળ રંજનલાલ પણ ચાલવા લાગ્યો. અંદ્રનાથના અનુમાનમાં ખામી આવી નહિ; તેણે તથા રંજનલાલે એક ખાલી ઘરમાં પ્રવેશ કર્યો તે ઘર ઘણું જ મોટું, વિશાળ, કાંઈક અંધકારવાળું અને અત્યંત પુરાતન હતું. પરંતુ ઘણો જ આશ્ચર્યનો વિષય છે કે, અત્યારે તે ઘરમાં એક પણ મનુષ્ય દૃષ્ટિગોચર થતું નહોતું. સર્વત્ર શૂન્યતાની છાયા છવાયેલી જ જોવામાં આવતી હતી તે શૂન્ય સદનમાં સન સન શબ્દોનો ધ્વનિ કરતો તથા ધીમી ગતિથી લહરીઓ લેતો વાયુ પ્રે-
 તનો અભિનય દર્શાવી રહ્યો હતો. અંદ્રનાથ તથા રંજનલાલે ઘણી

ધણી તપાસ કરવા છતાં પણ તે ધરના દરવાજાનો તેમને કશો પણ પ્રતો જ મળી શકતો નહોતો. આથી તેઓ બંને આખા ધરમાં આમ તેમ ભટકવું લાગ્યા. ભટકતાં ભટકતાં ચંદ્રનાથનો હાથ એક લોહાના દરવાજા સાથે અથડાયો. તે દરવાજાને ઉઘાડવા માટે ચંદ્રનાથે પ્રથમ પ્રયત્ન કર્યો, પરંતુ તેથી તેનો અવાજ સાંભળાવા લાગ્યો. એ સાંભળી. તે ચંદ્રનાથ લાચાર થઈ ગયો. તેણે વિચાર્યું કે, “ જો કદાચ એ અવાજ બીજા કોઈના સાંભળવામાં આવી જશે. તો અત્યાર સૂધીની તેની કરી કારવેલી બધી મહેનત બરબાદ થઈ જશે અને તે સાથે બીજા કોઈ નવી આપદ પણ આવી પડશે, વળી જો સરદાર રતનદાસના દર્યુ સમૂહમાંથી કોઈ પણ વ્યક્તિ એ વાર્તા જાણી જશે તો પછી કોઈ પણ રીતે છૂટકો થવાની વાત તો દૂર રહી, પણ ઉત્તરા ફરીવાર તે બચાવે દુઃખોની જવાબાવાજા નરક જેવા બંદીખાનાના બંદીવાન થઈ જિન્દગી સૂધી દુઃખ જ ભોગવ્યા કરવું પડશે. રતનદાસ એ વખતે નિષ્કુરતા દર્શાવવામાં તથા શારીરિક પીડા આપવામાં જરા પણ પાછો પડશે નહિ. ’

આ પ્રમાણે બધી બાજુઓનો બરાબર વિચાર કરી ચંદ્રનાથે બહુ જ ધીમે ધીમે તે દરવાજા ઉઘાડવાની કોશિશ કરી. ઇશ્વરકૃપાએ તેની તે કોશિશ સફળ નિવડી અને તે દરવાજામાંથી એક માણસ સરળતાથી બહાર નીકળી શકે એટલી જગા પણ મળી. તેમાંથી બહાર નીકળ્યા પછી ચંદ્રનાથ તથા રંજનલાલે જોયું કે, તેઓ બંને બૂધ-જ્ઞાનગરીની એક ઘણી જ સાંકડી અને દુર્ગન્ધ વાળી ગલીમાં આવી પહોંચ્યા હતા. ગલીના એક છેડા પર ઝાંખો દીવો સળગી રહ્યો હતો અને તે દીવાની સહાયતાથી આજુબાજુનું બધું દ્રશ્ય બરાબર જોઈ શકાતું હતું. આ સર્વ જોઈને તેમનાં મનમાં ફરી વાર આશાનો સં-

ચાર થયો. રંજનલાલ હવે ચંદ્રનાથ આગળ બહાર નીકળવા માટે ગભરાવા લાગ્યો. ચંદ્રનાથે એમ કરવામાં કશો પણ વાંધો ઉઠાવ્યો નહિ. રંજનલાલ ચંદ્રનાથનો ઇશારો ચતાની સાથે જ એકદમ તીર વેગે ત્યાંથી નહાસી છૂટ્યો. ક્ષણવારમાં તો તે કાણુ જાણે ક્યાં અદસ્ય પણ થઇ ગયો. ચંદ્રનાથ તે કપી દિશા તરફ ગયો હતો, તે પણ જોઇ શક્યો નહિ.

હજી ચંદ્રનાથ બહાર નીકળવાની તૈયારી કરી રહ્યો હતો; એ સમયે તેના કાને મનુષ્યના કંઠમાંથી નીકળેલો કરુણધ્વનિ સંભળાયો. ચંદ્રનાથે કદી પણ લોકોના દુઃખનો અનુભવ કર્યો નહોતો. દુઃખથી પીડાતા, રોગથી રીખાતા અને સંકટથી અસહ્ય યાતના સહન કરતા કોઈ પણ મનુષ્યના કષ્ટનો તેને હજી સૂઝી કશો પણ અનુભવ જ મળ્યો નહોતો. આથી તેના હૃદયમાં દયા કે સહાનુભૂતિનો સર્વથા અભાવ જ હતો. હમણાં જે ધ્વનિ સંભળાયો, તેથી તે આનંદિત થયો અને કાંઈક નવીન જોવાની મન મળી શકશે એમ ધારી તે જે દિશામાંથી તે દુઃખ ભરેલો અવાજ આવતો હતો, તે તરફ ચાલવા લાગ્યો.

તે ભયંકર અંધકારમાં શબ્દનું અનુકરણ કરી આમ તેમ ભટકતો ભટકતો ચંદ્રનાથ એક સ્થળે જઈ પહોંચ્યો. ત્યાં ગયા પછી તે જાણી શક્યો કે, એ અવાજ એક બે મજલાવાળા મકાનમાંથી આવી રહ્યો હતો. ચંદ્રનાથ એ સાંભળી ખુશી થયો અને તે મકાન પર જવાની સીડીની શોધ કરવા લાગ્યો. અથડાતાં અથડાતાં છેવટે તેને તે સીડીનો પત્તો પણ મળી શક્યો. તે અંધકારમાં ધીમે ધીમે પગલાં ભરતો તે સીડીપર ચંદ્રનાથ ચઢવા લાગ્યો. થોડેક દૂર જતાં તેને દીવાની ઝાંખી રોશની પણ દેખાઇ આવી. ત્યાર પછી તે સહજ સ્વસ્થ થઇ ચાલવા લાગ્યો. રહોમે જ ધરતું દ્વાર પણ દેખાયું હા-

રમાંથી અંદ્રનાથ નોંઠ શક્યો કે, એક વૃદ્ધ રોગી ઋણુ શય્યામાં સૂતેલો હતો. જે ઘરમાં એ રોગી વૃદ્ધ સૂતો હતો, તે ઘરમાં એક ઝાંખો દીવો સળગી રહ્યો હતો, પરંતુ ઘણા સમય થયાં તેની સાંભળ ન લેવાથી તેના પર ઘણી જ મેશ જામી ગઈ હતી અને તે જ ઘણું જ ઝાંખું થઈ ગયું હતું. દીવો બહુ જ ઝાંખો સળગી રહ્યો હતો.

અંદ્રનાથ દરવાજા પર ઉભો રહી સ્પષ્ટ નોંઠ શક્યો કે, એ વૃદ્ધનો જ દુઃખી અવાજ તેના સાંભળવામાં આવ્યો હતો અને હજી પણ તેવી જ રીતે તે વૃદ્ધ દુઃખ પૂર્વક કહી રહ્યો હતો:—“ મને બહુ જ તરસ લાગી છે, જરા પાણી આપો—હાય, કોઈ પાણી આપો !” તેનો આવો કરુણતાભરેલો અવાજ સાંભળી અંદ્રનાથ તે ઘરમાં નિર્ભયતાથી દાખલ થયો.

તે ઘરમાં એક અર્ધું ઉઘાડું કપાટ હતું અને તેમાં ફેટલાંક મેલાં વસ્ત્રો પડ્યાં હતાં. બીજી તરફ ફેટલાંક તાંબા પીતળનાં વાસણો અને તેવો જ સરસામાન પડ્યો હતો. ઘરના મધ્ય ભાગમાં વૃદ્ધની પથારી હતી, પરંતુ એ સર્વ જડ વસ્તુઓ અને એક વૃદ્ધ પુરુષ સિવાય બીજું એક પણ મનુષ્ય તે ઘરમાં દેખાતું નહોતું. વૃદ્ધની પથારી પાસે એક પીતળનું વાસણ પડ્યું અને તે વાસણમાં પાણી ભરી ઋણુવામાં આવ્યું હતું. આ સિવાય બીજો કશો પણ મૂલ્યવાન સામાન પણ જણાતો નહોતો.

વૃદ્ધ પહેલાંની માફક જ ઘણા કરુણ સ્વરથી કહેવા લાગ્યો:—
“ ઘણી જ તરસ લાગી છે. પાણીનું એકાદ ટીપું પણ કોઈ લાવી આપો. હતભાગિની વિમળા ! તું અત્યારે ક્યાં ચાલી ગઈ છે ? ”

આ સાંભળી અંદ્રનાથે પૂછ્યું:—“ કમ કાકા ? પાણી લાવી આપું કે ? ”

તે વૃદ્ધ પુરૂષે પણ સ્હામો જ પ્રશ્ન પૂછ્યો:--“ તમે કાણ છો ? અહીં શા માટે આવ્યા છો ? ”

ચંદ્રનાથે જવાબ આપ્યો:--“ હું એક મુસાફર છું અને તમારો દુઃખી અવાજ સાંભળી અહીં આવ્યો છું. ”

“ ત્યારે લાવો, ભાઈ ! કૃપા મને જલ્દી પાણી લાવી આપો-મારો-જીવ-ગત્ય છે—” વૃદ્ધે કહ્યું.

ચંદ્રનાથે પેલા પીતળના વાસણમાંથી પાણી લાવી તે વૃદ્ધના મુખમાં રેડ્યું. પણ તે વૃદ્ધ સારી રીતે પાણી પી શક્યો નહિ, પાણીનાં થોડાંક ટીપાં જ તેના મ્હોંમાં ગયાં; બાકીનું બધું પાણી પથારીપર ઢળી પડ્યું. એ પરથી ચંદ્રનાથ સમજી ગયો કે, હવે તે વૃદ્ધનું મરણ થવામાં વિશેષ વિલંબ થાય તેમ નથી. અલ્પ સમયમાં જ તેનો પ્રાણ વાયુ વિલીન થાય તેમ છે.

વૃદ્ધે ફરીવાર બાંગ્યા તૂટ્યા સ્વરથી કહ્યું:--“ તમે કાણ છો ? ગમે તે હો, એની મને કશી પણ ચિંતા નથી. મારી મરણની વેળાએ તમે મને પાણી આપી તૃપ્ત કર્યો છો. મારા તકીયા તળે મારો એક ખાતાનો ચોપડો છે અને તે ઘણો જ જરૂરનો છે. શું એ ચોપડો તમે લઈ જશો ? નિર્ભાંગી વિમળા અત્યારે અહીં દેખાતી નથી. તેણે મારી સાથે દગો કર્યો છે; માટે તમે તેને પૂરતી સજા કરજો. હું મહા લોભી હતો, લોભ કરીને મેં ઘણું દ્રવ્ય એકઠું કર્યું હતું. છેવટે લોભીયાના ધનની જે દશા થવી જોઈએ, તેવીજ મારા દ્રવ્યની પણ દુર્દશા થઈ છે. ”

આમ કહી વૃદ્ધે ફરીવાર પાણી માગ્યું. ચંદ્રનાથે ધીમે ધીમે તેના મ્હોંમાં પાણી નાખ્યું. પરંતુ તે જાજ અત્યારે વૃદ્ધનાં ગળાં નીચે ઉતરી શક્યું નહિ. ચંદ્રનાથે નામેલું બધું જાજ વૃદ્ધના બન્ને

હોઠ પરથી નીચે ઢળી પડ્યું. વૃદ્ધની આંખોના તારા સ્થિર થવા આવ્યા. ચંદ્રનાથે તેની નાડી ઝાલી જોયું, તો તે તદ્દન અટકી પડ્યાં આવી હતી. તેના શરીરનું લોહી હરતું ફરતું બંધ થઇ ગયું હતું. થોડીવારમાં જ તે વૃદ્ધ પુરુષ આક્ષણ ભંગુર અવનીનો ત્યાગ કરી ચાલ્યો ગયો.

ત્યારપછી ચંદ્રનાથે ઘરના ચારે ખૂણાઓમાં ફરી ફરીને જોઈ લીધું. પરંતુ તેને તે ઘરમાં ખીજું પણ મનુષ્ય દૃષ્ટિગોચર થયું નહિ. છેવટે ચંદ્રનાથ નિર્ભય થઈને તે ઘરની માલમિલકતનો તપાસ કરવા લાગ્યો, પરંતુ તેમાં પણ તેને કશી સફળતા મળી શકી નહિ. આથી લાચાર થઈ તેણે વૃદ્ધના તકીયા તળેથી તેના ખતાવેલા ખાતાનો ચોપડો ઉપાડી લીધો; તથા તે ચોપડાને પોતાનાં વસ્ત્રમાં છુપાવીને તે ત્યાંથી તરત જ રવાના થયો. ચંદ્રનાથ વળી પાછો અંધારામાં અથડાતો અથડાતો પેલા દરવાજા પાસે આવી પહોંચ્યાં, દરવાજાને ઘણી જ સાવચેતીથી ઉઘાડી તે સરળતાથી બહાર નીકળી પડ્યો. બહાર નીકળ્યા પછી તે પ્રથમ જાણાવેલી ગલીવાળા માર્ગે આવી લાગ્યો. કેટલીક વાર સૂધી એ માર્ગ પર ઉભો ઉભો રહી આજ્ઞુઆજ્ઞુમાંથી પોતાની પાછળ કોઈ પણ મનુષ્ય આવી રહ્યું છે કે નહિ તેની તપાસ કરવા લાગ્યો. પણ છેવટે જ્યારે તે કોઈપણ મનુષ્યને જોઈ શક્યો નહિ, ત્યારે ત્યાંથી એકદમ શ્વાસ ભેર પોતાના ધરબણી જવા માટે દોડી ગયો.

તે ગલીનો સાંકડો માર્ગ ઓળંગી એક સરિયામ રસ્તા પર જઈ પહોંચ્યો. ત્યાં ગયા પછી તેણે ફરીવાર રતનદાસનો કોઈપણ માણસ પોતાની પાછળ પડ્યો છે કે નહિ. તે યરાયર જોઈ લીધું, પણ એ રસ્તાપરથી પોતાને ઘેર સ્ત્રી રીતે જવું તથા એ રસ્તો

ક્યાંથી નીકળી ક્યાં જાય છે, એનો કશો પણ નિશ્ચય ઈંદ્રનાથથી થઈ શક્યો નહિ તેમ જ હવે પોતાને ક્યાંથી નીકળી ક્યાં જવું એનું પણ કશું જ્ઞાન રહ્યું નહિ. તે ત્યાંથી નીકળવાના તરેહતરેવારના વિચારો કરી રહ્યો હતો, એવામાં એના સદ્ભાગ્યયોગે એ રસ્તા-પરથી એક ભાડુતી ગાડી જતી તેના જોવામાં આવી. એ જોઈ તેના મનમાં આશાનો ઉદય થયો. તેણે તરત જ ગાડીવાળાને બૂમ પાડી થોભાવ્યો અને પછી તેની પાસે જઈ સદર થાણામાં ગારી લઈ જવાનું પૂછ્યું. ગાડીવાન પૂરતું ભાડું મળવાથી ગાડી લઈ જવા માટે કબૂલ થયો. ચંદ્રનાથ ગાડીવાનને તેની ઈચ્છાનુસાર ભાડું આપી ગાડીમાં બેસી ગયો. ગાડીમાં બેઠા પછી તેના મનમાં ધણો જ આરામ મળ્યો. ગાડીવાને તરત જ ગાડી દોડાવી મૂકી અને કલાક દોઢ કલાકમાં તો ચંદ્રનાથને સદર થાણામાં પહોંચાડી, ભાડું પણ ચૂકવી લીધું. હવે ચંદ્રનાથ નિશ્ચિંત થયો, તેના મનનો જઘા લય દૂર થયો. ગાડીવાળાના ચાલ્યા જવા પછી તે નિશ્ચિંત મનથી પોતાના ગૃહપ્રતિ વિદાય થયો. રસ્તે ચાલતાં ચાલતાં તેણે પોતાના મનમાંજ વિચાર્યું કે:—“આજે હું મારા પૂર્વજન્મના પુણ્ય યોગે પદ્મપાત્રા નરપિશાચ રતનદાસના પંજમાંથી આપ્તાદ છટકી શક્યો છું.”



પ્રકરણ ૨૪ મું



કૂરતાનું પ્રદર્શન

જહાં તક હદે ધન્સાનીકી દારિશકા ગુનરા હૈ;
જહાં તક ધપ્તેદા ઔર ધનતેહાને જોર મારા હૈ;
ફલક સે હમ મૈગા સકતે હૈ નકલે ઉસ અદાલતકી;
લગા સકતે હૈ સખ મોહરે ખિલા ખટકે સદાકતકી.

સિતમ કર ખૂન કર દુખિયાકે દુખસે ખુદ દુખી હોગી;
સતાકર હમ બરીબોંકા ન હરગિજ તું સુખી હોગી;
પસે મુર્દન બી તૂ આતશ કે ખિસ્તરપર પડી હોગી;
હમારી બદ્દુઆસે રંજમેં શામીલ ખુશી હોગી;
ઈલાહી હુકમ કર ફૌરન જમીમેં જલજલા હોવે;
બચા લે ગૈયકી રહમત મકાં ફટકર જુદા હોવે.

મુન્સી જલાલ અહમદ

ઈંદ્રનાથ એક વર્ષ થયાં, તે અંધકારમય કારાગૃહમાં કેદ થયો હતો. તેના ઉદ્ધાર માટે, ખીજો કશો પણ ઉપાય જ જણાતો નહોતો. કેવળ બચા કેટલાક માસ પહેલાં એક દિવસે પંડિત કામદેવે તેની મુલાકાત કરી હતી; તથા ઈંદ્રનાથ પાસે એક અરજ લખાવી આદ-આહી દરબારમાં મોકલાવી હતી. એ સિવાય ખીજો કશો પણ ઉપાય કરવામાં આવ્યો નહોતો. અંઆલિકા તથા ઈંદ્રનાથના વૃદ્ધ પિતાના

સંબંધમાં પાંડિત કામદેવે કશા પણ ખરા સમાચાર તેને જણાવ્યા નહોતા. ઇંદ્રનાથને આશ્વાસન આપવાના ઉદ્દેશથી તેમ જ તેના પિતાના મરણના બંને અંગ્ગાલિકાના દુઃખના સંવાદ સાંભળી તેનું હૃદય દગ્ધ ન થાય એવા હેતુથી તેણે માત્ર ‘સર્વ આનંદમાં છે,’ એવી જ ખબર આપી હતી. દરબારમાં અરજ મોકલી ઇંદ્રનાથ કારાગૃહ માંથી મુક્ત થવાની વાટ જોઈ રહ્યો હતો અથવા તો આશામાં ને આશામાં જ તે યંત્રણાદાયક કારાગૃહના લયંકર દિવસો વીતાડી રહ્યો હતો. પણ એ આશામાં મહિનાઓના મહિના વીતી ગયા તેમ છતાં પણ બાદશાહી દરબાર તરફથી તેને તેની અરજનો કશો પણ જવાબ જ મળી શક્યો નહિ. ત્યારે તે નિરાશાના ઉંડા નિઃસાસા મૂકી તે અંધકારમય કારાગૃહમાં જ દિવસો ગાળવા લાગ્યો. તેણે તે જવાબાવાળા કારાગૃહમાંથી મુક્ત થવાની બધી આશાઓને છોડી દીધી.

દર વરસે એકવાર બાદશાહી દરબાર તરફથી દરેક મોટા મોટા કારાગૃહોની તપાસણી કરવા માટે એક પદવીધર અધિકારીને મોકલવામાં આવતો હતો અને તે અધિકારી કારાગૃહના સર્વ બંદીવાનોની જુબાની લઈ તેના અપરાધનું કારણ જાણી જો યોગ્ય જણાય તો કોઈ નિર્દોષ બંદીવાનને કારાગૃહની કડિન પીડામાંથી મુક્ત કરવાની ઉદારતા પણ દર્શાવતો હતો. આજે જ કારાગૃહમાં ઇંદ્રનાથ બંદીવાન હતો, તે કારાગૃહની તપાસ થયાને એક વરસ થઈ ગયું હતું, તેથી રાજવિધિના નિયમ અનુસાર કારાગૃહોનો એક મુખ્ય અધિકારી ભીમગઢના કારાગૃહની તપાસ કરવા માટે આવ્યો હતો. આખા કારાગૃહમાં ફરી બધા બંદીવાનોની મુજાકાત કરી છેવટે કંટાળીને તે અધિકારીએ કારાગૃહના દારોગાને ઉદ્દેશીને કહ્યું:—“કેમ દારોગા સાહેબ ! તમારા કારાગૃહના સર્વ બંદીઓની મુજાકાત તો થઈ ગય

છે ને ? હું ધારું છું કે હવે મારે ખીજ કાઢ પણ બંદીવાનની મુલાકાત કરવાનું બાકી નહિ જ રહ્યું હોય ! આજે તો ફરી ફરીને હું છેક થાકી ગયો છું. ” દારોગાએ જવાબમાં જણાવ્યું કે :—“ સાહેબ ! ઉપરના બધા બંદીઓની મુલાકાત થઈ ગઈ છે. હવે ઉપર એક પણ બંદીવાન બાકી રહ્યો નથી. ”

આધિકારીએ પૂછ્યું :—“ હજી ઉપરના બંદીવાનોની જ તપાસ થઈ શકી છે, ત્યારે શું વળી નીચે ખીજ કાઢ બંદીવાનો છે ખરા કે ? નીચે કેટલાક બંદીવાનો છે વારુ ? ”

આ આધિકારી હજી નવો સવો હતો, એટલે ભીમગઢના કારાગારના વ્યાપારથી સવ થા અનભિજ્ઞ હતો. તેના પ્રશ્નના ઉત્તરમાં બંદીખાનાના દારોગાએ જણાવ્યું :—“ હા—સાહેબ ! નીચેના ભોંયરામાં એક બચંકર કારાગૃહ છે અને તે કારાગૃહમાં પણ લગભગ બસોડ બંદીવાનો પોત પોતાના કુકર્મની સજા ભોગવી રહ્યા છે. જેમણે રાજદ્રોહ, માતૃહત્યા, પિતૃહત્યા, બ્રાતૃહત્યા તથા પત્નીહત્યા કરી હોય, એવા બંદીવાનોને જ એ બચંકર કારાગૃહમાં કેદ રાખવામાં આવે છે. ”

“ શું એવા બચંકર અપરાધીઓને એ કારાગૃહમાં કેદ રાખવામાં આવે છે ? ”

“ જી—હા—જેમણે રાજ્ય વિરુદ્ધ કાવત્રાં કર્યાં હોય, બદમાશી કરી હોય, લૂટફાટ ચલાવી હોય, કેદખાનામાં આવવા છતાં પણ જેતું ચારિત્ર્ય ન સુધર્યું હોય, એવા સર્વ બંદીઓને એ બંદીખાનામાં રીખાવી રીખાવીને મારવામાં આવે છે. એ બંદીખાનામાં પણ બે વિભાગ છે એક વિભાગમાં કેવળ રાજદ્રોહીઓને જ રાખવામાં આવે છે અને ખીજમાં ઉપર જણાવેલા ગુન્હા કરનાર ગુન્હેગારોને

જિન્દગી સૂધી બંદીવાન રાખવામાં આવે છે. ” દારોગાએ કહ્યું.

“ ભીખ બધા બંદીવાનોની તપાસ આવતી કાલે કરીશું, તો પણ ચાલી શકશે. પરંતુ રાજદ્રોહી બંદીની તો સર્વથી પ્રથમ ખબર લેવી પડશે. પણ—હા—એવા રાજદ્રોહી બંદીવાનોની સંખ્યા કેટલીક છે વાર ? ” નવીન અધિકારીએ દારોગાને ઉદ્દેશી આતુરતાથી પૂછ્યું.

“ એવો ભયંકર રાજદ્રોહી બંદીવાન તો માત્ર એક જ છે. ” દારોગાએ જવાબ આપ્યો.

“ આજે મારી તપાસણી સફળ થઈ શકશે. હું ઘણા સમય થયાં ઘણાં માણસો પાસેથી સાંભળી શક્યો છું. એ બંદીવાન તદ્દન નિરપરાધી છે. તેણે કોઈ પણ પ્રકારનો અપરાધ કર્યો જ નથી. અત્યારે એ બિચારાને સડેલો અને ગંધાતો ખોરાક આપવામાં આવે છે અને તે સાથે તેના પર અસહ્ય અત્યાચાર પણ ચાલી રહ્યો છે. તેણે બિચારાએ આ કારાગૃહમાંથી મુક્ત થવા માટે શહેનશાહી દરબારમાં અરજી પણ કરી છે. હું આજે એ બંદીવાનની ખરાબર તપાસ કરવા ઇચ્છું છું. જો એ નિર્દોષ ઠરશે તો તેને મુક્ત કરવાની હું દરબારી અમલદારને બનતી ભલામણ કરીશ. ” નવીન અધિકારીએ એક પ્રકારની સહાનુભૂતિ દર્શાવી કહ્યું.

એ સાંભળી દારોગાએ કશો પણ હિતર આપ્યો નહિ. કેવળ ધીમું હાસ્ય કરી તેણે હોઠ પીસી તે અધિકારીને ઇશારામાં જ કાંઈક સમજાવી દીધું. તેનું તે હાસ્ય તથા સંકેત આદિ સર્વ કાર્ય રાજ્ય-નિયમને દર્શાવનારો વ્યર્થ આડંબર જ હોયતી ! એમ જણાવા લાગ્યું.

કારાગારના અધિકારીએ કહ્યું:—“ ચાલો, એકવાર આપણે એ પાતાળપૂરીના બંદીવાનની મુલાકાત કરી આવી શાન્તિથી આરામ લઈએ. આજે ભીખ બંદીવાનોને જેવાની મારામાં શક્તિ પણ રહી

નથી, માટે આ રાજકોટી બંદોબસ્ત મળી હું આરામ લેવાની જ ઇચ્છા ધરાવું છું.”

“જેવી આજ્ઞા. ચાલો, તેની પાસે જતી વેળાએ આપણે બે ચાર હથિયારબંધ પ્રહરીઓને પણ રક્ષકરૂપે સાથે રાખવા નિર્ધારિત થા તે સાથે એક મશાલચીને પણ લેવો પડશે.”

“ઘોળે દિવસે મશાલચીને સાથે લેવાની શી જરૂર છે ? શું દિવસે પણ ત્યાં એટલું બધું અંધારું રહે છે ?” કારાગૃહના અધિકારીએ અન્યયખીથી પૂછ્યું.

“જ-હા. તે ઘણું જ અંધકારમય સ્થાન છે.” દારોગાએ જવાબ આપ્યો.

“હથિયારબંધ રક્ષકો રાખવાની શી જરૂર છે ?,” અધિકારીએ પૂછ્યું.

“એ બંદી ઘણો જ બદમાશ છે. તેને જોવા માટે જે કોઈ પ્રહરી અથવા અધિકારી તેની પાસે જાય છે, તેના શરીરપર તે એકદમ ઘસી જાય છે. તેના પાંજમાં સપડાયા પછી જીવ લઈને નહાસી છૂટવું એ ઘણું જ મુશ્કેલી ભરેલું થઈ પડે છે.” દારોગાએ જવાબ આપ્યો.

“તેને ખોરાક આપવા જે વ્યક્તિ તેની પાસે જાય છે, તેની શી દશા થાય છે વા ?”

“તે પણ સાથે હથિયારબંધ રક્ષકો લઈને જ જાય છે તથા ઘણી જ સાવચેતી રાખે છે.”

“તેના પર શો આરોપ સાબીત થયો છે કે જેથી તેને એવા બચંકર બંદીખાનામાં કેદ કરવામાં આવ્યો છે ?” કારાગૃહના અધિકારીએ આતુરતાથી પૂછ્યું.

“ તેણે રાજ્ય વિરુદ્ધ કારસ્થાન રચ્યાં છે, આ દેશમાંથી મુગલ રાજસત્તાનો વિનાશ કરી મરાઠાઓની સત્તા સ્થાપવાનો પ્રયત્ન કર્યો છે. તેના આવા ભયંકર અપરાધથી જ ભયંકર સજા કરવામાં આવી છે. પણ હમણાં તો તે દીવાનો બંની ગયો હોય એમ જણાય છે. ”

“ ત્યારે તો જે ઉપાયે આપણે નિરાપદ રહી શકીએ, તેવો કાંઈ સરળ ઉપાય કરીને જ તેની પાસે ચાલો. ”

“ એ હથિયારબંધ પ્રહરીઓને સાથે લઈ કારાધ્યક્ષ તથા દારોગા સાહેબ, ઇંદ્રનાથ જે નરક જેવા ઘોર પાતાળગૃહમાં રહેતો હતો, તે તરફ ચાલતા થયા. આગળ એક મશાલચી અનુચર ચાલવા લાગ્યો.

કારાગૃહનું દ્વાર ઉઘડ્યા પછી અધિકારી તથા દારોગાએ તેમાં પ્રવેશ કર્યો. ઇંદ્રનાથ ધરનાં એક ખૂણામાં બેસી પોતાના ભાગ્યની ભ્રમણાનો વિચાર કરી રહ્યો હતો એવામાં અચાનક ધરમાં દીવાનું ભેજ બેઠું તે ચકિત થયો. તેણે બેયું. કે કેટલાક માણસો તે સમયે તે ધરમાં પ્રવેશ કરી ચૂક્યા હતા. એ બેઠને ઇંદ્રનાથે વિચાર્યું કે, તેને છોડાવવાનો હુકમ લઈને દારોગા સાહેબ તેની પાસે આવ્યા હશે, એટલે તે એકદમ ઉઠીને તેમના તરફ ધસી ગયો દીવાનો થયેલો ઇંદ્રનાથ હુમલો કરવા આવી રહ્યો છે, એમ ધારી એક અસ્ત્રધારી રક્ષકે ભાલો ઉઠાવીને ઇંદ્રનાથની છાતી સ્પર્શ્યો તાક્યો. એથી ઇંદ્રનાથ ભયનો માર્યો પાછો હટી ગયો. ઇંદ્રનાથની આવી સ્થિતિ બેઠ અધિકારીએ દારોગા સાહેબના મુખ તરફ બેઠને કહ્યું કે:—

“ આ વ્યક્તિ જ્યારે હથિયાર બેઠને દૂર નહાસે છે, ત્યારે એને દીવાનો ગણી કાઢવામાં તમારી સર્વની ભયંકર ખૂલ ગણાય છે. વળી તમે તેને માટે જે આરોપ મૂકી તેને દુર્દાન્ત તથા દુઃસાહસી કરાવ્યો હતો. એ વાર્તા પણ મારા માનવામાં આવી શકતી નથી. આ બિચારો

કોઇ બલો માણસ જણાય છે. કેવળ અધિકારીઓના ગેરબંધાઈથી જ એની આવી બચાવ કર દુર્દશા થઇ હોય એમ સ્પષ્ટ માલુમ પડી આવે છે. ”

દારોગા સાહેબે ધીમે ધીમે પોતાનો હાથ હલાવતાં હલાવતાં કહ્યું:—“ હા—સાહેબ ! હમણાં એ કાંઈક સ્વસ્થ થયો હોય એમ જણાય છે. છતાં પણ વારંવાર તે હિન્માદી બની બચાવ તૃકાન જ આવે છે. આખા બંદીખાનામાં એના જેવો બદમાશ બંદી બીજો એક પણ નથી. ”

અધિકારી તથા દારોગા સાહેબની વાતચીત સાંભળી દંદ્રિનાથ સમજી ગયો કે, તેને દીવાનો ધારીને જ આ બચાવ પાતાળ-પૂરીમાં કેદ કરવામાં આવ્યો હતો. તે ઉપરાંત તેના જાણવામાં એમ પણ આવી ગયું કે, એ તવીન અધિકારી કાંઈ જેવો તેવો સામાન્ય અધિકારી ન હોઈ એક શક્તિશાળી તથા સત્તાવાન અધિકારી જ હોવો જોઈએ. તેણે જે કારાગૃહમાંથી છૂટવાનો હુકમ મળવાની આશા રાખી હતી, તે આશા સર્વથા નિષ્ફળ નિવડી. તેની સર્વ આશાઓ દારોગાની દુષ્ટતાભરેલી વાણી સાંભળીને નિરાશાના રૂપમાં બદલાઈ ગઈ.

ગમે તેમ હો, પણ દંદ્રિનાથે એ આગંતુક અધિકારીને પોતાની સર્વ સત્ય હકીકત જણાવવાનો નિશ્ચય કરી લીધો. કેટલીક વાર સૂધી વિચાર કર્યા પછી તે ધુંટણમંડીએ બેસી હાથ જોડી તે અધિકારીને હિંદેશી ધણા જ કોમળ તથા નમ્રતાભરેલા સ્વસ્થી કહેવા લાગ્યો:— કૃપાનિધાન ! આપ એક શક્તિશાળી અને સત્તાસંપન્ન અધિકારી છો, એ વાતોને હું બહુજ સારી રીતે જાણી શક્યો છું. મને આ દારોગા સાહેબ તથા પ્રહરીઓ ખૂની, ચોર, લૂટારો, હીચ-

કારો, બદમાશ, દીવાનો અને કારસ્થાનકારી આદિ અનેક નામોથી બોલાવે છે, તો બલે બોલાવે, મને એની કશી પણ સ્પૃહા નથી કારણ કે, ઇશ્વરકૃપાથી એમાંના એક પણ દોષ હજી સુધી મારા નિર્મળ હૃદયનો સ્પર્શ કરવાને શક્તિમાન થયો નથી. હું ભગવાનનું નામ લઈને સોગનપૂર્વક કહું છું કે, એમાંના એક પણ સંબોધનને યોગ્ય થાય તેવું કુવર્તન મેં અત્યાર સુધીમાં કદાપિ ચલાવ્યું જ નથી. હું પંડિત કામદેવની પેઢીપર ધણાં વર્ષો થયાં વિશ્વાસપૂર્વક કાર્ય કરતો આવ્યો છું. તેમણે મને એ વિષયમાં યોગ્ય પ્રશંસાપત્રો પણ લખી આપ્યાં છે. મારા વર્તનની ઉચ્ચતા જોઈ તેમણે મને પોતાના પુત્રથી પણ અધિક રનેહ સમર્પણ કર્યો છે. ગયા વર્ષમાં મારાં લગ્ન થવા પહેલાં એક દિવસે જ મારા શત્રુઓના ષડયંત્રથી હું આ પ્રમાણે બંદીવાન બન્યો છું. મને મારા કયા અપરાધથી બંદીવાન બનાવવામાં આવ્યો છે, તે પણ હું જાણતો નથી. ખુદી અદાલતમાં મારો ઇન્સાફ પણ થયો નથી. ન્યાયાધીશ હરગોવિંદે ગુપ્ત રીતે મને અદાલતમાં બોલાવી મારી જુગાની લીધી હતી અને તે સમયે મને રાજદ્રોહી હોવાનું જણાવ્યું હતું. પણ મહાશય ! રાજદ્રોહ એ શી વસ્તુ છે, એ પણ હું હજી સુધી જાણી શક્યો નથી. હું આ બીષણ દંડથી દંડિત થયો છું, ત્યારથી મારી સ્થિતિનું પણ સર્વથા પરિવર્તન થઈ ગયું છે. આ જગતમાં મારે બહુ ઇચ્છે એવું કોઈ પણ સગુંવહાલું પણ નથી કે, જે આ ભયંકર કારાગૃહમાંથી મને મુક્ત કરવાની પણ ખરા દિલથી એજા કરે. આ સંસાર મારા માટે અત્યારે શૂન્ય જ થઈ ગયો છે. કેવળ મારા એક વૃદ્ધ પિતા છે, તેઓ પણ મારી આવી દુર્દશા જોઈ શોકથી વિહ્વળ થઈ પથારીવશ થયા છે. એ સિવાય ત્રિજગતમાં મારે પીળું કોઈ જ નથી. આપ મારાપર

રૂપા કરો, આપ બે હું નિર્દોષ હોઉં તો મને મુક્ત કરાવી શકો તેમ છો- મારી ગરીબની અરજ બાદશાહી દરબારમાં પહોંચે અને મારી આ બીજા કારાગૃહમાંથી મુક્ત થાય, એવી વ્યવસ્થા કરી આપ આ એક ખામર અને દીનહીન પ્રાણીને વિના કારણ અત્યાચારના મુખમાં બળી રહ્યો છે, તેમાંથી બચાવો. નિર્દોષપર દયા કરવાથી ભગવાન આપનું ભલું કરશે.”

કારાધ્યક્ષના કઠોર હૃદયપર ઇંદ્રનાથનાં આ કામળ વચનોએ સખ્ત અસર કરી. તેની આંખમાંથી કરુણાજળની ધારાઓ વહેવા લાગી. તેણે કહ્યું:—“ તારો ઇન્સાફ ક્યાં થયો હતો વાર ? ”

ઇંદ્રનાથે આંખમાં આંસુ લાવી જવાબ આપ્યો:—“ આ બ્રૂષણાનગરીમાં જ ”

અધિકારીએ પૂછ્યું:—“ ઠાની પાસે ઇન્સાફ થયો હતો ? કાજ સાહેબે તારો ઇન્સાફ કર્યો હતો.

ઇંદ્રનાથે નમ્રતાથી જવાબ આપ્યો:—“ ના, તેમની પાસે ખુદી રીતે ઇન્સાફ થયો નહોતો. અરે કાઠ પણ અધિકારી પાસે પ્રકટ રીતે મારો ન્યાય થયો જ નથી. છતાં પણ સહકારી ન્યાયાધીશ હુરજોવિંદ શાસ્ત્રી પાસે હું એક દિવસ ઇન્સાફ માટે હાજર થયો હતો. તેણે મારા કાગળ પત્રો બેઠ કહ્યું હતું કે, તું સંપૂર્ણ રીતે નિર્દોષ છે, એ હું સારી રીતે સમજી શક્યો છું. પણ હવે તારો ઇન્સાફ ક-રવો એ એક પ્રકારની વિડંબનાનો જ વિષય છે. હું કાજ સાહેબને કહી આજે જ તને છોડવી દેશ ? ”

અધિકારીએ પૂછ્યું:—“ ત્યાર પછી શું થયું હતું વાર ? ”

“ ત્યાર પછી, આ બચંકર સજા મળી. પછી મારો ઇન્સાફ પણ થયો નહિ. હું કાઠના મુખથી આ વિષયમાં કશી વાત પણ

સાંભળી શક્યો નહિ. મને કાંઈ પણ કહ્યા કારણે સિવાય પ્રહરીઓએ એકદમ ઉંચકાને મને આ કારાગૃહમાં પૂરી દીધો. ” ઇંદ્રનાથે જવાબ આપ્યો.

“તને ખાવાપીવાની કાંઈ પણ અગવડ પડે છે ખરી કે ?” અધિકારીએ પૂછ્યું.

“ધર્માવતાર ! જેને આવા નરક જેવા ભીષણ સ્થાનમાં રહેવું પડે છે, તેની પછી સારા નરસા આહારની પણ શી ખબર રહી શકે ? જે ત્રણ દિવસે એકાદવાર મૂઠી ચોખ્ખા ખાઈ હું માંડે પેટ ભરું છું. પરંતુ હવે આ ભીષણ બંદીખાનાના યાતનામય સ્થાનમાંથી કોઈ પણ રીતે મારો ઉદ્ધાર થાય એવી વ્યવસ્થા કરવાની કૃપા કરો. ભગવાન આપનું કહ્યાણુ કરશે. હું કોઈ પણ પ્રકારે દોષિત નથી. અવિચારથી અથવા વિના વિચારથી જ મારે આવી વિષમ વેદના વેઠવી પડે છે.” ઇંદ્રનાથે આંખમાં આંસુ લાવી ધણુ જ કરુણાદ્રે સ્વરથી કહ્યું.

“તારી સાથે સહકારી ન્યાયાધીશ અને કોઈ પણ પ્રકારનો વિવાદ હતો ખરો કે ?”

“સર્વનાશ ! તેઓ કોઈની સાથે કદાપિ વિવાદ કરે તેવા નથી તેમની સાથે મારો વિવાદ થવાની કશી પણ સંભાવના જ નથી. તેમણે તો મારી નિર્દોષતાનો પરિચય મેળવી મને યોગ્ય સહાયતા આપવાનું વચન આપ્યું હતું. મારી ધારણા પ્રમાણે તેઓ એક ધણુજ ભક્ષા અને પરાપકારી માણસ છે.” ઇંદ્રનાથે પોતાની સરળતા પ્રકટ કરી જવાબ આપ્યો.

“ત્યારે તેમણે આપેલો ફેંસલો જોતાં તારી નિર્દોષતા અથવા દોષિતતા સ્પષ્ટ જણાઈ આવશે.” અધિકારીએ આશ્વાસન આપવાના આશયથી કહ્યું.

“ જી-હા, એમના લખેલા અભિપ્રાયની ટીકા વાંચતાં જ આપને મારા આરોપની સત્યતા અથવા અસત્યતા સ્પષ્ટ સમજાઈ જશે, એવી મારી, દૃઢ માન્યતા છે.” ઇંદ્રનાથે કહ્યું.

“ જો તેમના અભિપ્રાયની ટીકામાં તારા સંબંધી કાંઈ પણ સાંઝે લખવામાં આવ્યું હશે; તો હું તને અવશ્ય મુક્ત કરાવીશ.” અધિકારીએ એક પ્રકારની આશા આપી કહ્યું.

ઇંદ્રનાથ અશ્રુપૂર્ણ નયનોથી હાથ જોડી તેનો ઉપહાર દર્શાવતો કહેવા લાગ્યો:—“ મહાશય ! મારું કોઈ નથી. મારા પક્ષમાં રહી મને છોડાવવાની કોશિશ કરે એવું કોઈ પણ આત્મીય કે સગુંવડાલું પણ નથી. આપની દયાપર જ મારા ઉદ્ધારનો આધાર રહેલો છે.”

“ અહુ સાંઝે. એ વિષયમાં હું મારાથી યતની ચેષ્ટા કરીશ.” આમ કહી અધિકારી એ કારાગૃહના ભયંકર ઓરડામાંથી બહાર ચાલ્યો ગયો. દારોગા તથા પ્રહરીઓ પણ તેની પાછળ ચાલતા થયા. સર્વના બહાર ચાલ્યા આવ્યા પછી ભીમગઢનું તે ભયંકર કારાગૃહ તરત જ ખંધ થયું.

ઇંદ્રનાથ એ અંધકારમય ઘરમાં બેસી ઇશ્વર પાસે પ્રાર્થના કરવા લાગ્યો:—“ દયામય ! મેં જો કાંઈ પણ પાપકર્મ કર્યું હોય; તે તુારાથી કશું પણ અન્નણ્યું નથી. તું સર્વવ્યાપક છે, છતાં પણ વિના દોષે મને શા માટે આ પ્રમાણે પીડિત કરી રહ્યો છે ? પ્રભુ ! તું એ અધિકારીના હૃદયમાં સન્મતિ આપી મારો ઉદ્ધાર કરાવ. હવે મારાથી આ અસહ્ય યાતના સહી શકાતી નથી. આ વિકરાળ સ્થાનમાં મારું હૃદય નિરંતર કમ્પાયમાન રહ્યા કરે છે. માટે હું નિયંતા ! મારો ઉદ્ધાર કર. મારી આ દારૂળ ગંત્રણનું અવસાન થાય એવી નારી અનુપમ દયા દર્શાવ.”

ઇંદ્રનાથ પાસેથી બધો વૃત્તાંત સાંભળી આવ્યા પછી અધિકારી મહાશયે સહુથી પ્રથમ દારોગા સાહેબ પાસેથી કારાગૃહનું પુસ્તક મંગાવ્યું. ત્યાર પછી તે તે પુસ્તક વાંચી જોવા લાગ્યો કે, ન્યાયાધીશ શાસ્ત્રીએ ઇંદ્રનાથના સંબંધમાં પોતાનો શો અભિપ્રાય આપ્યો છે. જોતાં જોતાં તેને જણાયું કે શાસ્ત્રી મહાશયે ઇંદ્રનાથના સંબંધમાં આ પ્રમાણે અભિપ્રાય આપ્યો છે:—“ ઇંદ્રનાથ રાજદ્રોહના કારસ્થાન માટે બંદીવાન થયો છે. ઇન્સાફ કરતી વેળાએ એના સર્વ દોષો સાબીત થયા છે. વળી એ ઉપરાંત તેણે બીજા ઘણા ઘણા અપરાધો કર્યા છે. ચોર લૂટારા, ડાકાત અને બદમાશોની સાથે પણ તેના સારો સંબંધ છે. અત્યાર સૂધીમાં તેણે જેટલા અપરાધો કર્યા છે, તેની કશી હદ જ રહી નથી. એનું ચારિત્ર્ય ઘણું જ ક્લિષ્ટ અને અધમ છે. જ્યાં સૂધી તે પોતાનું વર્તન ન સુધારી શકે, ત્યાં સૂધી તેને બંદીવાન રાખવાની ખાસ જરૂર છે. કારણ તેને છૂટો કરવાથી બાદશાહી સલ્તનતને પણ ઘોઠો પહોંચે તેવો ભય રહે છે. ”

સહકારી ન્યાયાધીશ હુરગોવિંદ શાસ્ત્રીનો આવો વિરુદ્ધ અભિપ્રાય વાંચી કારાગૃહોનો અધિકારી ઇંદ્રનાથનો ઉદ્ધાર કરવાના વિષયમાં કંઈક નિરાશ થયો. વસ્તુતઃ ઇંદ્રનાથની કંઈ પ્રાર્થનાથી તેના હૃદયમાં દયાનો સંચાર થયો હતો, તેના હૃદયની વાસના બલવતી થઈ હતી. જો ન્યાયાધીશના અભિપ્રાયમાં કોઈ પણ પ્રકારની દયાનો અંશ હોત અથવા ઇંદ્રનાથની વિરુદ્ધમાં કશું પણ ન લખવામાં આવ્યું હોત તો તે ઇંદ્રનાથને મુક્ત કરાવવા માટે તે પોતાનાથી બનતી કાશિશ કરવામાં કોઈ પણ બતની ખામી રહેવા દેત નહિ. પરંતુ ન્યાયાધીશને અભિપ્રાય ઇંદ્રનાથના પક્ષમાં સારો હોવો તો દૂર રહ્યો, પરંતુ તેનાથી સર્વથા પ્રતિકૃળ જ હતો. આ સર્વ કારણોથી તે બિચારાને મુક્ત

કરાવવાની એક પણ આશા અવશિષ્ટ રહી નહોતી.

બરાબર તપાસ કરી લીધા પછી અધિકારીએ દારોગાને ઉદ્દેશીને કહ્યું:—“ દારોગા સાહેબ ! આ અપરાધીનો ઉદ્ધાર થાય એવી કશી પણ આશા રહી નથી. કારણકે, ન્યાયાધીશ મહાશયે એના સંબંધમાં જે અભિપ્રાય દર્શાવ્યો છે, એ એનાથી સર્વથા વિરુદ્ધ જ છે. મને લાગે છે કે, આ ગુન્હેગારના રહસ્યનો પત્તો મેળવવો ઘણો જ મુશ્કેલ છે. ”

દારોગાએ કહ્યું:—“ જી-હા. મારી પણ એવી જ માન્યતા છે. એ માણસ ઘણો જ હરામખોર અને બદમાશ છે. મારી જિન્દગીમાં મેં એવો પાછુ પુરૂષ કદાપિ જોયો જ નથી. ન્યાયાધીશ સાહેબે એને માટે જે સજા ફર્માવી છે, તે તદ્દન યોગ્ય જ છે. હમણાં આ બંદીખાનાનું દુઃખ ભોગવી ભોગવીને જ તે કાંઈક સીધો થયો છે, અને એ પીડામાંથી છૂટવા માટે જ આપની પાસે આ પ્રમાણે કાલાવાલા કરી રહ્યો છે. મારી તો આપ સાહેબને એવી જ નમ્ર સલાહ છે કે, તેણે જે જે લયંકર ગુન્હાઓ કર્યા છે, તેનું સાત ફળ તેને હાલ તરત ભોગવવા દો. ”

“ ગમે તેમ હો, હું હવે શું કરી શકું તેમ છું ? મારાથી હવે એનો ઉદ્ધાર કરવાનો એક પણ ઉપાય થઈ શકે તેમ નથી. ” આમ કહી તે અધિકારી કાંઈક કાર્યવશાત્ કારાગૃહમાંથી બહાર ચાલ્યો ગયો.

પ્રકરણ ૨૫ મું

કાળો નાગ

બાઈસે જુદ્ધો સિતમ, કાતિલસે પૂછા ચાહિયે;
દર્દે જખમે દિલ, કિસી ધાયલ સે પૂછા ચાહિયે;
ભીખમેં કયા લુલ્હ હૈ, સાંચલ સે પૂછા ચાહિયે;
જાન દેને કા મળ, ખિસ્મલ સે પૂછા ચાહિયે;
મુન્સરી કા હાલ, ઉસ આદિલ સે પૂછા ચાહિયે;

ઇંદ્રનાથ આજે છ માસ થયાં કારાગૃહના અધિકારીના આશ્વા-
સનપર વિશ્વાસ રાખી છેક નિરાશ થઈ ગયો હતો. તે ધારતો હતો
કે, “ જ્યારે કારાદર્શક સહકારી ન્યાયાધીશ હરગોવિન્દ શાસ્ત્રીના અ-
ભિપ્રાયપર આધાર રાખી, મારો ઉદ્ધાર કરવાનું કહી ગયો છે, ત્યારે
તે અવશ્ય મારો ઉદ્ધાર કરાવશે જ. કારણ કે, શાસ્ત્રી મહાશયે મારા
પક્ષમાં અનુકૂળ થાય તેવો જ અભિપ્રાય લખેલો છે; એમાં તો મને
લેશ માત્ર પણ સંદેહ ભાસતો નથી. પરંતુ હાય ! માનવની આશાને
પૂર્ણ કરવા માટે કાળ લેશ માત્ર પણ ચલિત થતો નથી. તે પોતાની
અવિશ્રાંત ગતિને જરા પણ અટકાવતો નથી. જેના ભાગ્યમાં જેમ
લખાયું હોય છે, તેમ થયે જાય છે. તમારી અમારી આશા પૂરી
થાઓ અથવા ન થાઓ, પણ કાળતો પોતાના નિયમ પ્રમાણે કાળના
સાગરમાં અવશ્ય ચાલ્યો જ જાય છે. તે ધનવાનની, શરતીર સમ્રા-
ટની કે કોઈ પણ પ્રાણીની કશી પણ સ્પૃહા જ રાખતો નથી. કા-
ળની ગતિ અતિ વિલક્ષણ છે અને એથી જ વિદ્વાનો કહે છે કે:—

“ જમાના જોર જલ્લિમ છે, ન માલમ શું થવાનું છે ?
 ન જીભી કોણ છે એવો, ખતાવે શું થવાનું છે ?
 ન તાલિમખાજ તું જોવો, નહીં ઉરતાદ એ જોવો;
 પછી શું પૂછવું, અંગમનું કે શું થવાનું છે ?
 અદેખી આંખડી અફસોસ કે મેળાપ ના સાંખે;
 રડાવે જો ઘડી કેડે હસાવ્યે શું થવાનું છે ?
 હજારો હાથ નાખે છે, હજારો મોજમાં મશગુલ;
 હજારો શોયમાં છે કે, અમારું શું થવાનું છે ?
 જળાશે સાફ ધનસાફે બધી આલમ મુઝાણી છે;
 ભલે વીતે જમાના લાખ તોયે શું થવાનું છે ?
 ફરે નિત્યે નહીં સ્થિરતા ભરોસો શો અરે તેનો;
 ન જાણ્યું જનકા નાથે પ્રભાતે શું થવાનું છે ? ”

હંદ્રનાથ આ પ્રમાણે અનેક વિચારો કરી પોતાના બીષણ દિ-
 વસો વીતાડવા લાગ્યો. છ માસ વીતી જવા આવ્યા, તથાપિ તેનો
 ઉદ્ધાર થવાના કશા પણ સમાચાર આવ્યા નહિ. ત્યારે તે હતાશ
 મનથી તથા ઉદાસ હૃદયથી વિચારવા લાગ્યો:—“ હવે મારો ઉદ્ધાર
 થઈ શકે એવી કશી પણ આશા રાખી શકાતી નથી. કારણ કે, મારા
 ભાગ્યનો ભાનુ વિપત્તિનાં વાદળાંથી ઘેરાઈ ગયો છે, તે સદજમાં મુક્ત
 થઈ શકે તેમ નથી.

“ છુપાયો ભાગ્યનો ભાનુ મહા અંધારમાં મારો;
 મહા સંતાપ અહીં વ્યાપ્યો નહીં છે મોક્ષનો આરો;
 હૃદયની આશ વિરામી છે સકળ શાન્તિ દયાણી છે;
 વિકટ આ ઘોર પાતાળે ચિતા ચિન્તા સમાણી છે.
 બળે વ્યાધિ તણા બડકા બધું વિકરાળ ભાસે છે;
 નિરખતાં સ્થાન આ બીષણું બધી આશા વિમાસે છે.”

હાય ! હવે આ ભયાનક ભવનમાંથી મારો ઉદ્ધાર થવાનાં કશાં પણ લક્ષણો ત્ર જણાતાં નથી. હું શું કરું ? ક્યાં જઈ ? કોનો આશ્રય લઉં ? આ સંસારમાં મને સર્વત્ર નિરાશા જ લાગે છે. ”

હવે આ જીવનમાં કદી પણ મારા વૃદ્ધ પિતાના ચરણોનાં દર્શન કરી શકીશ નહિ અથવા મારી પ્રાણાધિકા પ્રકુલવદના વિદ્યુ-મુખી બાલિકા અંબાલિકાના મુખાવિંદને પણ જોઈ શકીશ નહિ. હાય ! આવું તુચ્છ જીવન ધારણ કરી હું જગતમાં શા માટે જન્મ્યો. ”

“ જગતનાં સુખ ના જોયાં, નહિ સત્કાર્ય કંઈ કીધા;
વિલાસો વિશ્વના રૂડા તણા લ્હાવા નહિ લીધા;
પ્રિયાની ગોદમાં ખેસી પ્રણયના મંત્ર ના સુણ્યા;
હૃદયરાણી તણા ભાવો મધુરા કાંઈના જાણ્યા;
અકાળે આપદા આવી જિગર આ છેદીને ચાલી;
અફળ આ જિન્દગાની મેં નિરાશામાં જ છે ગાળી. ”

મને મારા કયા પાપથી કયા શાપથી વિના વાંદે આ યંત્રણા આવી પડી ? પૂર્વજન્મનાં કરેલાં કર્મોનું ફળ ભોગવવું પડતું હોય, તો મારા પૂર્વજન્મમાં કરેલાં મહા ભયંકર પાતકોનું જ ફળ મને મળેલું હોવું જોઈએ ? ત્યારે પછી આવું જીવન ધારણ કરી રાખવામાં શો સાર છે ? હું કયી આશાથી આ અવનીપર દેહ ધારણ કરી રહ્યો છું ? કયી આશાથી આટલો બધો આસક્તિના અંધારામાં અથડાઈ રહ્યો છું ? હું શા માટે મરણને શરણ થતો નથી ? પરંતુ મરવાનો ઉપાય શો ? હા-હા. એક ઉપાય અવશ્ય દેખાય છે; અને તે આત્મહત્યા અથવા આત્મઘાત જ છે. ત્યારે શું આત્મહત્યા કરી જગતમાં હત્યારાના નામથી ઓળખાઉં ? ના-ના. આત્મહત્યા તો નહિ જ કરું. પૂર્વજન્મનાં પાપોનું આવું વિષમ ફળ ભોગવી રહ્યો છું, આ મૃત્યુ-

લોકમાં આટલો બધો પીડાઈ રહ્યો છું, છતાં આ જીવનમાં આત્મ-
હાત કરી નવું પાપ શા માટે કરું ? નહિ. એવું ફર કર્મ તો કદાપિ
નહિ કરું. પણ હા—આત્મહત્યા એ મહાપાપ છે, એ ખરું—મારા જેવા
આશા શૂન્ય બંદીવાનને માટે આત્મહત્યાનું પાપ છે કે, નહિ તે હું
સારી રીતે જાણી શકતો નથી. હા—ભગવાન શું મને મરણનો પણ
અધિકાર નથી. ”

“ દુર્ભાગી અને નિરાશાથી પીડાયેલા પામર પ્રાણી ! આટલો
બધો નિરાશ શા માટે થાય છે ? તેં જેનો આશ્રય લીધો છે, તેનો
પરિત્યાગ કરી મારા શરણે આવ, એટલે તારી આ સર્વ યંત્રણાઓનો
વિનાશ થશે. તારા ભાગ્યપર જવાયજાં સંકટનાં વાદળો દૂર થશે
અને આનંદ તથા શાન્તિનો મનોહર પ્રકાશ સહજમાં મળી શકશે ? ”
એક અદૃશ્ય વાણીએ કહ્યું.

“ હું આશું ? આ ઘેર અંધકારમય કારાગારમાં આ કાનો
ધ્વનિ ! કાણ છે ? કાણ છે ? મને ખાત્રી આશ્વાસનનાં શબ્દો સાંભ-
ળાવનાર કાણ છે ? જે કાંઈ હો, તે જુલ્મી રીતે મારી પાસે આવો. ”
અંદ્રનાથે અતિ આશ્ચર્યચકિત થઈ પૂછ્યું. પરંતુ તે કાંઈ પણ વ્ય-
ક્તિને જાણ શક્યો નહિ. આથી તે ફરીવાર બોલી ઉઠ્યો:—“ હું
આશું ? શું મને ભ્રમણા તો નથી થઈ ? આ કારગૃહમાં જૂત અથવા
પ્રેત તો નથી પ્રકટ થયું ? મારાથી કશું પણ સમજી શકાતું નથી. હે
અદૃશ્યમાં રહી મને આશ્વાસન આપનાર વ્યક્તિ ! તમે કાણ છો
અને મને કાનો આશ્રય ત્યાગવાનું કહો છો. ? ”

“ હું કાણ છું, એ જાણવાની તને જિજ્ઞાસા ઉત્પન્ન થઈ
છે, તો સાંભળ:—

“ પૃથ્વી વિશે હું પાપ ને પાખંડનો અવતાર છું;
 જ્યાં ધર્મ છે ત્યાં શોક ને સંતાપનો ભરનાર છું;
 નીતિ વસે જે સ્થાનમાં તે સ્થાનનો હણનાર છું;
 કંકાસ, કળ્યા કલેશને ઉન્માદનો આકાર છું;
 હિંસા તથા તૃણા તણો હું ધોરતમ ભરનાર છું;
 જેનાથી કંપે વિશ્વ આ એવો મહા શયતાન છું. ”

ભાગ્યની ભ્રમણા પર અંધ વિશ્વાસ રાખનાર તુચ્છ પ્રાણી ! હું મનુષ્યને અવનતિની ગહન ગર્તામાંથી ઉત્તરિ ઉજ્જવલ શિખર પર ચઢાવનાર શયતાન છું. જ્યાં સૂધી તારા શરીરમાં ધર્મરૂપી જૂત ભરાઈ ખેઠો છે. ત્યાં સૂધી મારાથી તારી સન્મુખ પ્રકટ થઈ શકાય તેમ નથી પણ જે એ દુઃખ અને યંત્રણાના ઉત્પાદક ધર્મને તારા શરીરમાંથી દૂર કરી તું મને સ્થાન આપીશ. તો આ ભીષણ અંદી-ખાનામાંથી એક હણ માત્રમાં મુક્ત થઈ શકીશ. ધર્મના આશ્રિતો ધક્કા ખાય છે. તારી પેઠે ધોર યંત્રણાને આધીન થાય છે અને મારા આશ્રિતો યથેચ્છ વિહાર કરી સર્વ પ્રકારનાં સુખોને સંપાદન કરી શકે છે. મારી શક્તિનો પ્રભાવ અલૌકિક છે.

“ ગર્વી તણાં ગર્વો હણી પાપી તણાં માયાં હણી;
 ધર્મો તણા ધર્મો હણી કર્મો તણાં કર્મો હણી;
 હું ત્રાહિ ત્રાહિ શબ્દથી સંસારમાં ફરતો ફરું;
 સુખી જનોના સુખમાં વ્યાધિ વિષમ ભરતો ફરું;
 જન જે ગ્રહે છે સૂત્ર મારું સુખી સદા તેને ફરું;
 મમ શરણુસાધક માનવીને રંકથી રાગ ફરું. ”

માટે મૂર્ખ માનવી ! એ ધર્મનું શરણુ મૂકી મારો શરણુગતથા. મારા આશ્રયથી તને સંસાર સુધામય બાસશે અને તારાં સર્વ સંક-ટોનો સંહાર થશે. ”

“ ના-ધર્મ વેચી સંસારનાં કુલ્લક સુખોને સંપાદન કરવાની મારી ઈચ્છા નથી. કદાચ આ દેહમાં સહસ્ર સહસ્ર સર્પની જવાળાઓ ઉત્પન્ન થશે, તો પણ હું ધર્મનો ત્યાગી થઈ શક્યતાનનો શાર્ગિંદ નહિ થાઉં તે નહિ જ થાઉં ? ” ઇંદ્રનાથે દઢતાથી ઉત્તર આપ્યો.

“ શું તું ત્યારે આ ગંધાતા સડેલા બંદીખાતામાં સડી સડીને જ મરવા માગે છે ! ઓ મતિહીન ! પશુ ! તારી આંખો સમક્ષ જવાયલા અંધારના આવરણને દૂર કરી જરા જોઈ જોડે, જે ધર્મના માટે તું આટલી બધી પ્રશંસા કરી રહ્યો છે, તે ધર્મ તેના આશ્રિતોનું શું કલ્યાણ કરી શક્યો છે ? ”

“ નહિ ધર્મ વેચી કર્મ વેચી પાપનો સંગી થઉં ;
નહિ વૃત્તિ મારી ધર્મથી પાછી કદી ખેંચી લઉં ;
તુચ્છ સુખમાં લોભાદને નહિ કર્મ કાળાં હું કરું ;
વૃત્તિ પિશાચી ધારીને શિષ્યત્વ તારું નહિ ધરું ;
હો દુઃખ એવાં આવતાં, પીડા નથી તેની જરા ;
છે રાજ સઘળે ધર્મનું, ભરી ધર્મની છે આ ધરાં.
એ ધર્મ મારો મોક્ષદાતા મોક્ષ મુજને આપશે ;
સંતાપ સઘળો શોક મારો ધર્મ મારો કાપશે. ”

ઇંદ્રનાથે ધર્મમાં અડગ, અચલ અને દઢ શ્રદ્ધા રાખી શક્યતા-
ને ઉત્તર આપ્યો.

“ મિથ્યાભિમાની માનવી તું વ્યર્થ કાં અથડાય છે !
અમૃત તજી દહ હાથથી તું ઝેર શાને ખાય છે !
વિસરી જઈ શુદ્ધિ બધી બેભાન તું કાં થાય છે !
મૂકી વિલાસો વિશ્વના તું દુઃખમાં કાં જાય છે !

સંસારનાં સુખો તજી વૈરાગ્ય તું શાને ધરે;

જેને ઠહે તું ધર્મ તારો સાહાય કાંઈ ના કરે. ”

આ સાંભળી ઈંદ્રિનાથે એક પ્રકારની વૃણા દર્શાવી કહ્યું:—

“ જગતની મોહમાયાથી થઈ હું ધર્મનો ધાતી ?

વિલાસી બાવના ધારી થઈ હું પાપનો સાથી ?

ક્ષણિક જે સુખ છે જૂઠ્ઠા, હણું તેથી શું સન્નીતિ ?

મૂકી મર્યાદ માનવની ધરું હું પાપની રીતિ ?

તજીને સ્વર્ગનાં સુખો જનું હું ધોરતમ પાપી ?

પ્રભુનો પ્રેમ છોડીને જનું શયતાનનો સાથી ?

નહિ જનશે કદી હુંથી કુકર્મો સર્વ એ કાળાં:

સદાએ ધર્મને મારે હૃદયમાં છો જળે લાળા. ”

આ સાંભળી શયતાને અત્યંત ક્રોધાવેશમાં આવી ઝર્જના કરી કહ્યું:—

“ લમે છે કાળ તેથી તું થયો છે આજ હઠવાદી:

ખરે તું ધારજો નક્કી થવાની આજ બરબાદી:

ધરામાંથી ઉખેડીને જતાવીશ હું સત્તા મારી;

તપાવી તાપ જળતામાં કરીશ હું ખાખ તો તારી; ”

“ મદાંધ માનવી! આમ હઠવાદી બની તારા જીવન કુસુમને સંતાપના અગ્નિમાં ન સળગાવ. કેવળ દુઃખના દાવાનળ રૂપ ધર્મમાં તારું સર્વસ્વ ન ગુમાવ જો, મારા આશ્રયનો સ્વીકાર નહિ કરે, તો તારી ભયંકર બરબાદી થશે, આ સંસારમાંથી તારું અસ્તિત્વ નષ્ટ થશે. તારાં અંધકારના આવરણથી ઢંકાયેલાં ચક્ષુઓ ઉઘાડી જો કે, રહામે જે ભયંકર કાળો ભુજંગ પ્રકટ થયો છે, તે ભુજંગના દર્શનથી જ તારા

જીવનનો અંત આવશે. માંડે શરણુ નહિ સ્વીકારે તો એ કાળો નાગ તને હમણાં હમણાં જ પરલોકનો પ્રવાસી બનાવી દેશે. માટે હજી પણ કહું છું કે, તું તારા હઠવાદને ભાગી તારી કામળ કાયાપર અત્યાચારની તલ્વાર ન ચલાવ. જો કેવળ ધર્મની અંધતામાં ડૂબી રહીશ તો જીવનનથી માર્ગો જઈશ. તારી પત્ની અને તારો પરિવાર તારા માટે હાહાકાર કરી મૂકશે, સદાને માટે આંસૂ સારતો રહેશે. ધર્મ શયતાનની પાસે તુચ્છ છે. શયતાનની સત્તા અલૌકિક છે, ત્યારે ધર્મ-ખિચારો મૂઢ છે. શયતાનના શાર્ગિર્દો વૈભવના મહાલયોમાં મોજ માણે છે, ત્યારે ધર્મના શરણાગતો ઘેર ઘેર બીખ માગતા અને ભયંકર હાહાકાર કરતાં જતાં આવે છે. ” શયતાને કહ્યું.

આ સાંભળી દંદ્રિનાથે શયતાનનાં સર્વ પ્રલોભનોનાં અસ્વીકાર કરી ઉત્તર આપ્યો:—

“ કદાચિત્ કાળ આવી ભક્ષ મારો છો કરે;
વાદળ વિપત્તિ તણું મસ્તક પરે તૂટી પડે;
આ દેહમાં ને રોમ રોમે આગ ઉની છો બળે;
પણુ ધર્મમાં છે ભાવના નહિ તે કદાચે ચળે;
સંતાપને વળી શોકથી મૃત્યુ ભલે માંડે થતું;
સંગી થવા શયતાનું દિલ આ નહિ રાજ થતું.”

“ બહુ સાંડે, ભારે હું હમણાં જ તને તારી ઉદ્ધતાધનું ફળ ચળાડી આપું છું. એક ભયંકર ઝેરી સાપનો દંશ કરાવી મરણને શરણુ કરું છું. ” આમ કહી તે શયતાન ત્યાંથી અદૃશ્ય થયો.

દંદ્રિનાથ એકાન્તમાં બેસી શયતાનની ઉત્પત્તિ તથા તેનાં કહેલાં બીણ વચનોનો વિચાર કરવા લાગ્યો. તેની આંખોમાંથી આંસુની

અનર્ગલ ધારાઓ વહેવા લાગી તથા તે સાથે તેની છાતી પણ ભીન્નવા લાગી. એવામાં અચાનક તેની પીઠપર એક પ્રકારનો ભીષણ દંશ થયો. દંશ થતાંની સાથે જ તેના શરીરમાં તીવ્ર અગ્નિનો સંયોગ થયો તથા જેવી રીતે અગ્નિના અંગારાનો શરીર સાથે સ્પર્શ થવાથી શરીરમાં ભયંકર બળતરા ઉત્પન્ન થાય છે, તેવી જ રીતે ઇન્દ્રનાથના દંશસ્થાનમાં પણ તીવ્ર વેદના થવા લાગી. ઘણાં દિવસ થયા અંધકારમાં રહેવાથી તે અંધકારનો અભ્યાસી થઈ ગયો હતો અને અંધકારમાં રહેલી વસ્તુને પણ સારી રીતે બંદ છ શકતો હતો. તેણે પોતાની પીઠપર દંશ થયા પછી બંદયું કે, એક મોટા વિકરાળ નાગ એકવાર તેને દંશી ગયો છે અને બીજાવાર દંશવા માટે આવી રહ્યો છે. ઇન્દ્રનાથ એકવાર તેના દંશ થવાથી બંદણી ગયો હતો કે, હવે તે આ દુનિયામાં કોઈ પણ રીતે જીવી શકે તેમ નથી, અથવા તો એ વિપ્રમ વિપધરના વિપનો વપુમાં સંચાર થતાંની સાથે જ તેનો પ્રાણવાયુ વિલીન થઈ ન્દય તેમ છે. આથી તેણે તેના પ્રબળ શત્રુનો સંહાર કરવાનો દૃઢ નિશ્ચય કર્યો અને તરત જ તે કાળ ભુજંગ પાસે દોડી જઈ તેણે તેના મસ્તકપર પદાઘાત કર્યો. ઇન્દ્રનાથના પગનાં સપ્ત આઘાત થવાથી એ ભયંકર ભુજંગનું મસ્તક છુંદાઈ ગયું અને છેવટે તે મરણને શરણ થઈ ગયો.

ધીમે ધીમે ઇન્દ્રનાથના આખા શરીરમાં વિપનો સંચાર થવા માંડ્યો. તેનું આખું શરીર સળગવા માંડ્યું. આ સમયે ઇન્દ્રનાથ ભગવાનનું સ્મરણ કરી રડવા લાગ્યો.

આ સમયે એક અનુચર આવતું લઈ ત્યાં આવી પહોંચ્યો. ઇન્દ્રનાથ હજી સૂધી બેઠો હતો, તે તે અનુચરને સંબોધીને બોલ્યો:-
“ભાઈ! હવે તારે મારા માટે આવતું લઈ અહીં આવવું પડશે નહિ.

હું આ જગતનો ત્યાગ કરી, તે પુણ્યધામમાં કે, જ્યાં દ્વેષ નથી, હિંસા મથી, જ્યાં અવિચાર નથી, જ્યાં ભેદભાવ નથી, જ્યાં વ્યક્તિ-ગત હિંસા અથવા શત્રુતા નથી, ત્યાં શાન્તિમય સ્થાનમાં ચાલ્યો જઈશ. પરંતુ હું ખતો વિષય માત્ર એજ છે કે, હું મારા મરણ સમયે પરમારાધ્ય પિતૃદેવતી સાથે સાક્ષાત્ કરી શક્યો નથી, તથા તે સરલા બાલિકા જ્યારે મારા મૃત્યુના સમાચાર સાંભળશે, ત્યારે તેની શી દશા થશે? આ સર્વ વાર્તાઓનું સ્મરણ થતાં મારી જાતી ફાટી જાય છે. બાઈ! તું મને ક્ષમા કર. આજે મને કાળો નાગ ડંસ્યો છે. આમ જો, તારી નજીકમાં જ તે બયંકર ભુજંગનું ખાલી ખોળીયું પડ્યું છે.”

અનુચર નજીકમાં જ બીપણ કાળસર્પનું શયન જોઈ, દશ હાથ પાછો હટી ગયો, મોટેથી ખૂમ પાડી ઉઠ્યો. ઇંદ્રનાથ કમ્પતો કમ્પતો બોલ્યો:—“ મેં એ નાગને મારી નાખ્યો છે, હવે તારે તેનાથી ડર-વાનું નથી. પરંતુ હું પણ એ સર્પની સાથે જ આ જહાનો ત્યાગ કરી ચાલ્યો જાઉં છું. માઈ સર્વાંગ સજગી ઉઠ્યું છે. હાય બાઈ! મારા ભાગ્યમાં શું લખાયું હતું? વિવાહના શુભ દિવસે બંદીવાન થયો. ત્યાર પછી કારાગૃહની ઘોર યંત્રણા વેઠવી પડી અને છેવટે આ બયંકર કાળભુજંગના દંશનથી વિના મોતે મરણને શરણ થયો.” હાય! આ મારા કયા જન્મનાં પાપો મારે ભોગવવાં પડ્યાં.”

અનુચર તરત જ ત્યાંથી ચાલ્યો ગયા અને થોડી વારમાં જ જલ દારોગા તથા સરકારી હકીમ સાહેબ બીજા ફેટલાક પ્રહરી-ઓને લઈ ત્યાં આવી પહોંચ્યો. ત્યાં આવ્યા પછી સર્પને જોઈને દારોગાએ કહ્યું:—“ ઓહ! કેવો બયાનક નાગ છે! બંદીવાન! શું આ કાળો નાગ તને ડંસ્યો છે? ”

દંદ્રિનાથ વિષની જવાબાથી તે સમયે તદ્દન જર્જરિત થઈ ગયો હતો. તે કમ્પતો કમ્પતો અચકાતા સ્વરથી બોલ્યો:—“હા-સાહેબ ! આ સર્પ જ મારો યમ છે. શયતાનના શરણુનો અસ્વીકાર કરવાનું જ મને આ ફળ મળ્યું છે. પણ હવે મારે માટે સમય રહ્યો નથી. ” આમ કહેતાં કહેતાં દંદ્રિનાથનો સ્વર સર્વથા જાડિત થઈ ગયો.

આ જોઈ દારોગા સાહેબે હડામ સાહેબને કહ્યું:—“હડામ સાહેબ ! જો કાંઈ દવા હોય તો આ મરણુના મુખમાં સપડાવેલા બંદીવાનને આપી જીવતો કરો.”

હડામ સાહેબે જવાબ આપ્યો:—“સર્પનું વિષ ઉતારવાની વિદ્યાથી હું તદ્દન અમ્મણ્યો છું. એટલે મારાથી શરીરના બીજા કાંઈ પણ રોગ સિવાય આ બંદીનું વિષ ઉતારાય તેમ નથી. ”

ત્યાર પછી એક સર્પના ચિકિત્સકને બોલાવવામાં આવ્યો. તેણે આવી દંદ્રિનાથના દંશપર ફૂંક મારી સર્પનું વિષ ઉતારવાનો પ્રયત્ન કર્યો; પરંતુ તેનું કશું પણ ફળ મળ્યું નહિ. દંદ્રિનાથ જમીનપર ગમડી પડ્યો. તે અચકાતા સ્વરથી બોલ્યો :—“દારોગા સાહેબ ! હું મારા મરણુથી છેવટની ઘડીએ આપને એક પ્રાર્થના કરું છું કે, મારા શબને બીજે કયાંય પણ ન મોકલતાં જો મારા પિતાની પાસે જ મોકલવાની કૃપા કરશે, તો ખુદાતાલા તમારું બહુ કરશે. ”

ત્યાર પછી તેના મુખમાંથી એક શબ્દ પણ નીકળી શક્યો નહિ. કેવળ એકવાર ‘અંબાલિકા’ નામક શબ્દનો ઉચ્ચાર કરી દંદ્રિનાથે આંખો મીંચી દીધી. તેનું શરીર તદ્દન શક્તિહીન થઈ ડંકુ હિમ જેવું બની ગયું.

દારોગા સાહેબે હકીમ સાહેબને ઇંદ્રનાથના શરીરની પરિક્ષા કરવાની ભલામણ કરી. હકીમ સાહેબે પરીક્ષા કરી કહ્યું:—“ હા. એનું મૃત્યુ થયું છે. લાવો હું આપને આ બંદીના મૃત્યુ સંબંધી યોગ્ય અભિપ્રાયે પત્ર લખી આપું છું. ”

એ સમયે અનુચરે દારોગાને ઉદ્દેશીને પૂછ્યું:—“ હવે આ બંદીના શબની શી વ્યવસ્થા કરવાની છે વાર ? ”

દારોગાએ જવાબ આપ્યો:—“ જે નિયમ છે તે પ્રમાણે બંદોબસ્ત કરો. આ બંદીવાનના શબને મધુમતી નદીના કિનારાપરના ઘોર અરણ્યમાં ફેંકીને ચાલ્યા આવો. ”

“ બંદીવાને મરણ સમયે પોતાનું શબ પોતાના પિતા પાસે પહોંચાડવાની પ્રાર્થના કરી હતી. તો તે વિષયમાં આપનો શો અભિપ્રાય છે ? ” અનુચરે કહ્યું.

“ એ પ્રાર્થના સાંભળવાનો હવે સમય રહ્યો નથી. ” દારોગાએ જવાબ આપ્યો.

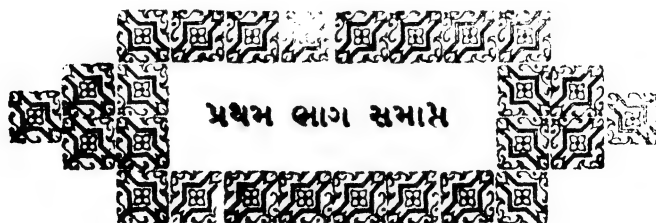
“ આજના દિવસ મહા ભયંકર છે. વાવંટોળિયો ચાલી રહ્યો છે. મધુમતીમાં ભયંકર તૂફાન મચ્યું છે એથી એને પેલે પાર જતાં વચમાં જ નૌકા ડૂબી જવાનો ભય રહ્યા કરે છે. ” અનુચરે કહ્યું.

“ દારાગૃહના નિયમનો ભંગ કરવાનો આપણને કશો પણ અધિકાર નથી. જામે તે ઉપાયે એના શબને એ અરણ્યમાં ફેંકી આવો. જા, શબવાહકને હમણાં જ મારી પાસે બોલાવી લાવ. હું હમણાંને હમણાં જ બંદીના શબને બહાર કાઢી, બંદીખાનું બંધ કરવા ઇચ્છું છું. ” દારોગાએ કહ્યું.

આમ કહી દારોગા સાહેબ હકીમને સાથે લઈ હસતો હસતો બંદીખાનામાંથી ચાલ્યો ગયો.

થોડીવાર પછી શખવાહકો આવી ઇંદ્રનાથના રાખને એક પાટ પર સૂવાડી મધુમતીપરના અરણ્યમાં નાખી આવવાના ઉદ્દેશથી તે જમંદાર કારાગૃહનો ત્યાગ કરી ચાલતા થયા. તેમના ચાલ્યા જવા પછી અનુચર તે બીજા બંદીખાનાને અંધ કરી તાળું વાસી ત્યાંથી પોતાના સ્થાનપ્રતિ રવાના થયો. બધા દિવસ પછી ઇંદ્રનાથ આજે એ અંધકૃપમાંથી મૃત્યુ સ્થિતિમાં બહાર નીકળ્યો. તે રાત્રીસી કાસમૂહ બધા દિવસ પછી પોતાના ઉદરમાંના ઇંદ્રનાથને ગુમાવી શ્વેત મર્જીથી રહેવા લાગ્યું.

આ પુસ્તકનો બીજો ભાગ તૈયાર છે, ગ્રાહક થવાની ઇચ્છા હોય તેમણે પ્રકાશકને લખવું.



રા. ચુનીલાલ વર્ધમાન શાહકૃત રસિક નવલકથાઓ.

હત! અને હલિતા ભાગ ૧-૨-૩-૪-^{હતા અને હલિતા}

એ બહેનો હોવા છતાં જૂદા જૂદા રંગઢંગમાં અને જૂદા જૂદા સ્વભાવની માતાઓના સહવાસમાં ઉછરવાથી તેમનામાં જે દરેક જોવામાં આવે છે તેનું દિગ્દર્શન આ નવલકથામાં કરી શકાય છે. અંગ્રેજ કુમારિકાના પ્રેમદર્શનથી લિંદુ છોકરી ઉપર કેવી અસર થાય છે, કેળવાયેલા પુત્રને ચોક્કસ કુમારિકા સાથે પરણવાની કરજ પાડનાર પિતા તેનું કેવું માહું પરિણામ મેળવે છે અને રાજવંશીઓમાં કેવી કેવી ભિન્ન ભિન્ન પ્રકૃતિઓ જોવામાં આવે છે એનો ઉત્તમ ચિતાર આપેલો છે. વાર્તાનો દરેક ભાગ અત્યંત રસિક છે અને ચારે ભાગોમાં સુંદર ફોટોગ્રાફિક ચિત્રો આપવામાં આવ્યાં છે. સુંદર છપાઈ, હંચા કાગળ, પાકું સોનેરી સુશોભિત પૃષ્ઠ, દરેક ભાગનાં પૃષ્ઠ ૨૦૦. કિંમત દરેક ભાગની ૧-૦-૦ મુજબ રૂ. ૪-૦-૦

કાશ્મીર અને કેસરી (બીજી આવૃત્તિ)-^{રણજીત-સિંહને}

અફઘાનો સાથે ધણીવાર ઝપાઝપી થઈ હતી અને કાશ્મીર પ્રાન્તને માટે તો ચાર વાર સવારીઓ લઈ જવી પડી હતી; જેમાં છેલ્લી સવારીમાં વિજય પ્રાપ્ત થયો હતો, અને તે વિજય એટલો તો દૃઢ હતો કે પુનઃ અફઘાનો રણજીતસિંહના જીવનકાળપર્યંત કાશ્મીર સામે જીંચું માયું કરીને જોઈ શક્યા નહોતા. રણજીતસિંહની પીરતા, દીવાન હરિદાસની દેશભક્તિ, સહજરામનું શૌર્ય, મહેશ્વરની દીનતા, કનકપ્રભાની કરુણાજનક સ્થિતિ ઇત્યાદિ આકર્ષણીય વિષયોને

એવી સુંદર રીતે આલેખવામાં આવ્યાં છે કે વાંચકની જિજ્ઞાસા એક પછી એક પ્રકરણ વાંચવાને ઉશ્કેરાતી જાય તેમ છે. પૃષ્ઠ ૨૫૦ પાકું પૂકું કિં. રૂ. ૧.

પિશાયમંદિર ભા. ભા. ૧-૨ નો—આ નવલ-કથા એ-

દલી તો હૃદયગ્રાહી અને ચમત્કારિક છે કે, પૃષ્ઠે પૃષ્ઠે જિજ્ઞાસારસની જાણે કે સરિતા જ વહેતી હોય એવો સહજ ભાસ થાય છે. વળી ગુજરાતી વાંચકોને વાંચવામાં વિશેષ સરળતા પડે એ માટે પ્રયોજાઈ મૂળ અંગ્રેજી વસ્તુસંકલનાને ઘણી કુશળતાથી ગુજરાતીમાં ઉતારી છે; આમ હોવાથી વાંચતાં બિલકુલ કંટાળો ઉપજવાનો ભય છે જ નહિ. અરણ્યમાં અત્યાચાર, કિલ્લાનો ગુપ્તમેદ, બયાનક ચક્રચંત્ર, કેદમાં સપડાયેલી કુમારિકા, સ્વેત આકૃતિ, ચક્રચંત્રવાળું ભોંયરું, પ્રેમમંદિર કે પિશાયમંદિર? વગેરે પ્રકરણો વાંચતાં આહાર-નિદ્રાનું સર્વથા વિસ્મરણ થઈ જાય તેમ છે. આ નવલકથાના દરેક ભાગમાં ફોટો ઝીંકોનાં પાંચ પાંચ મનહર ચિત્રો આપેલાં છે. ખૂનને ભાગ જુદા આંધેલા છે. પાકું પૂકું, ખૂનને ભાગ પૃષ્ઠ ૬૦૦ છતાં કિંમત દરેક ભાગની રૂ. ૨) મુજબ કુલ રૂ. ૪.

ભાગ્યચક્રનો મહામંત્ર—આ સચિત્ર નવલ-કથામાં એક ફળવાયલી

બાળા પ્રભાવતી અને તેના અવિવાહિત પતિ સુમિત્રનો કૌમાર અવસ્થામાં પરસ્પર પ્રેમ છે; પરંતુ ભાગ્યચક્ર વિલક્ષણ હોવાથી એ બાળાના પિતાનું એકાએક ખૂન થાય છે. ખૂનીને પકડવાને એક કાર્યદક્ષ ડિટેક્ટિવ ઘણો પ્રયત્ન કરે છે, તેને ઘણા પુરાવાઓ મળી આવે છે;

પરંતુ તે ખૂનીનો નિર્ણય કરી શકતો નથી કે તેને પકડી શકતો નથી વગેરે બનાવો જાણે મ્હોં આગળ ઉભા જ હોય એમ જાણાય છે પૃષ્ઠ ૪૦૦ મૂલ્ય રૂ. ૧-૮-૦

રા. નારાયણ વિસનજી ઠક્કર કૃત રસિક નવલકથાઓ.

આજકાલનું હિન્દુસ્તાન અથવા પ્રાણહારક

મૃગજળ-ભા. ૧-૨. ચાલુ સમયમાં ચાલતા નીંઘ સુધારા, ગાડી-વાડીના વૈભવ ખાતર ગમે એવા શ્રામ ત પતિ મેળવવાની લાલસા, શ્રીમંતોનાં મૃત્યુ સમયે થતાં વીલના કલ્પનામાં પણ ન આવે એવા બનાવોથી ભરપૂર નવલકથા. પ્રણયદર્શન, વિકાર અને વિવેક, સુધામાં દલાદલ, શરીફ બદમાશોની ટોળી, સત્યનિષ્ઠા, અજાણનાં સાહસ, ભયંકર પ્રપંચગ્નજ, નિશાચરોનો ગૃહપ્રવેશ, ગુલામની પ્રેમ-પત્રિકા, ભાગિરથીની ભયંકરતા, અધઃપાતનો આરંભ, કપિજલાનો કાળ અને સુલોચનાની અદ્રશ્યતા વગેરે પ્રકરણો વાંચતાં તમે જુની આંખોએ નવીન તમાશો જ જોઈ શકશો. પૃષ્ઠ સંખ્યા લગભગ ૬૨૦, દરેક ભાગમાં ચાર સુંદર ફોટોગ્રાફિક ચિત્રો, બન્ને ભાગનું પાકું રૂપેરી પૂઠું છતાં કિંમત. દરેકની ૧-૮-૦ કુલ રૂ. ૦૬).

ભયંકર ભદ્ર અથવા કેવળ ૨૪ વર્ષના ક્ષણભંગુર

સંસાર માટે-આ સંસારના ક્ષણભંગુર ભોગવિલાસની લાલસાથી મહત્વાકાંક્ષાના પ્રવાહમાં તણાઈને હુદ્ ભાનવી પિશાચના દાસ-ત્વને સ્વીકારીને આ જગતમાં કેવાં કમકમાટી ઉપજાવનારાં કદૃયો કરે છે, અને જ્યારે પિશાચની નરકગત્તામાં પડવાનો પ્રશ્ન

તેમનાં નેત્રો સમક્ષ આવીને ઉભો રહે છે તે સમયે તેમની ક્ષવી દયાજનક દુર્દશા થઈ જાય છે એનું બે તાદસ્થ શાબ્દિક ચિત્ર બેવું હોય તો તે દેવળ આ અદ્ભુત નવલકથામાં જ દેખાશે. મોટી સાધજનાં પૃષ્ઠ ૩૦૦, રૂપેરી નામ તથા પાંચ સુંદર ફોટો-ગ્રાફિક ચિત્રોવાળી આ નવલકથાની કિં. માત્ર રૂ. ૨) છે. પો. માફ.

નાદિરનો દોરદમામ—અને બાહુબળનું પરિણામ—સ્વર્ગવાસી

અમૃત કેશવ નાયક તથા વિદ્યમાન ઠક્કર નારાયણ વિસનજી કૃત. એક સાધારણ સિપાહી તરીકે ધરાવના બાદશાહના સૈન્યમાં દાખલ થઈ ધીમે ધીમે આગળ વધી અંતે જગપ્રપંચ તથા અદ્વિતીય બાહુબળથી ધરાવના બાદશાહ બની બેઠેલા અને ત્યાર પછી હિન્દુસ્તાનમાં આવી દિલ્હીમાં 'કલ્કેઆમ' ચાલાતી દિલ્હીની મૂગલિયાત 'શહેનશાહના' પાયાને હસ્તેશને માટે દીલો કરી જનાર નાદિરશાહનું જીવનચરિત્ર આ ગ્રંથમાં એટલું અને એવું ઉત્તમતાથી વર્ણવાયું છે કે જાણે એક ઉત્કૃષ્ટ નવલકથા વાંચતા હોઈએ તેવો જ ભાસ થાય છે. ઉત્તમ કાગળ, ઉત્તમ બાઇન્ડીંગ ૨૫૦ પૃષ્ઠના ગ્રંથની કીમત રૂ. ૨- -૦ પોસ્ટેજ જૂદું.

મારી ભયંકર સંસારયાત્રા અથવા એક નિરાધાર અમળાનો

આર્તનાદ! આ સામાજિક નવલકથામાં સંસાર વ્યવહારમાં પ્રચલિત ચર્મ પડેલા કેટલાક વિષયોનું એવી શાસ્ત્રીય દૃષ્ટિથી અવલોકન કરવામાં આવ્યું છે કે, જેમાંથી ઘણું શીખવાનું મળી શકે તેમ છે. બાળવિધવાની હિન્દુ સમાજમાં ક્ષવી શોચનીય સ્થિતિ છે, લગ્ન

કોને કહેવાય છે, પુનર્જનની ઉત્પત્તિ કેવી રીતે થઈ છે, જ્ઞાતિ
હિત કેવી રીતે સાધી શકાય તથા જ્ઞાતિના સહાઓને કેવી રીતે દૂર
કરી શકાય આદિ અનેક ઉપયોગી વિષયોની ચર્ચા આ નવલકથામાં
ઘણી રસિકતાથી કરેલી છે. પૃષ્ઠ સંખ્યા લગભગ ૩૫૦, પાકું રૂપેરી
પૃષ્ઠ; છતાં મૂલ્ય માત્ર રૂ. ૨-૦-૦

૨૧. પ્રજલાલ જાઃવણ હકરકૃત રસિક નવલકથાઓ.

કંગાલ કેદી અથવા સ્નેહ-બંધન—ભાગ ૧-૨.
આ નવલ-

કથામાં સુખદુઃખના પડછાયા, સ્વામી સ્નેહજ્યોતિનું આદર્શ સાધુ-
જીવન અને દૈવી પરોપકાર, હૃતભાગ્ય રંગનાથની સ્થિતિનું અને
જીવનનું કલ્પના પથ ન કરી શકાય એવું અસંભવ પરિવર્તન, પો-
લિસ અમલદારોની નિષ્કુરતા, સંપત્તિનો સદુપયોગ, નિરાધાર સ્નેહ-
લતાના જીવનનો અકાળે આવેલો શોચનીય અંત, શાન્તિલતાના
કંઠની પરિસીમા, અપૂર્વ વાત્સલ્ય સ્નેહ, કૃષ્ણજ્ઞાનનાં કુટિલ કારસ્થાન,
શ્રીમંતોની શઠતા અને વિલાસપ્રિયતા, નર્મદાની પ્રાણહારક આશા;
પ્રણય અને વિન્હના આકર્ષણીય પ્રસંગો, પાપિષ્ઠ કાળિકા-
ની કુટિલતા, સતી સાધ્વીની શીયળપ્રીતિ, આદિ અનેકવિધ આકર્ષ-
ણીય ઘટનાઓથી પરિપૂર્ણ. દરેક ભાગમાં ચાર સુંદર પ્રેટોઆક્રિક
ચિત્રો, ચીકણા સફેદ કાગળ, બન્ને ભાગનું પાકું રૂપેરી પૃષ્ઠ; દરેક
ભાગની કીંમત રૂ. ૧-૧૨-૦ મુજબ કુલ રૂ. ૩-૮-૦.

દગાબાજ દુનિયા—

આ નવલકથાની વસ્તુસંકલ-
ના એવી તો અદ્ભુત, પરંતુ
સંલવિત છે કે, પ્રત્યેક પૃષ્ઠે વાંચકની જાણના વૃદ્ધિગત થાય તેમ
છે પત્નીનું ગૂમ થવું, રેલ્વે ટ્રેનમાં સંન્યાસીના મૃતદેહનું તણાઈ
આવવું, સાધ્વી સતી નિર્મળાનો દૈવી અને આદર્શ સ્વામીસ્નેહ,
સંન્યાસીના જીવનનું ગુપ્ત રહસ્ય, પાપનો પશ્ચાત્તાપ, સંતાનસ્નેહ,
લોકઅર્થ અથવા ગામડાનું ગેઝેટ, પ્રયંત્ર નિરાશા, ચોરને પોટલે
ધગની ધૂળ આદિ અનેક રસિક, ચમત્કારિક અને બોધક વિષયો-
થી ભરપૂર. મોટા કદનાં પૃષ્ઠ લગભગ ૨૨૦. મનહર છપાઈ, ચાર
સુંદર ફોટોગ્રાફિક ચિત્રો. પાકું લાયબ્રેરીનું શોભાવે એવું રમ-
ણીય પૂઠું. આ નવલકથાનાં ચિત્રો બોધ તમે 'અપૂર્વ' શબ્દ જ
ઉચ્ચારશો. મૂલ્ય માત્ર રૂ. ૧-૮-૦ આજે જ મંગાવો.

ભાગ્યદેવીની ભયંકરતા અથવા આદર્શ

વિશ્વવા— આ નવલકથા એક સર્વોત્તમ બંગાળી નવલકથાનો
અનુવાદ છે. આ નવલકથા સમસ્ત હિન્દુસ્તાનમાં
એટલી બધી લોકપ્રિય થઈ પડી છે કે, તેનું અંગ્રેજી, હિન્દુસ્તાની,
વગેરે ભાષામાં પણ ભાષાંતર થયું છે. ભાગ્યદેવીની ભયંકરતા-
થી એક કંગાલ દીનદરિદ્ર કુટુંબને કેટલું બધું દુઃખ વેઠવું પડે છે
તેનો આ નવલકથામાં ધણો જ કરુણાન્વિત ચિતાર આપવામાં આ-
વ્યો છે. સતીના જીવનનો હૃદયબેદક અંત, નિપુર નરેન્દ્રનાથની
પ્રબળ વિશ્વાસવાસના, વિશ્વેશ્વરની સાધુતા અને પરોપકારિતા, લેશ્વ-
દારોનો જીદમ, કઠોર વૈધવ્યવ્રત, લગ્નને અદ્ભુત ચિતા, સેવાધર્મ

અને કર્તાવ્યમદિમા વગેરે વિષયોનું શબ્દિક ચિત્ર વાંચતાં વાંચતાં તમે અશ્રુજળને અટકાવી શકશો નહિ. મનુષ્યજીવનમાં કદની પરિ-
સીમાનું દર્શન કરવું હોય તો આ નવલકથા અવશ્ય વાંચો. પૃષ્ઠ
સંખ્યા લગભગ ૨૦૦, ચાર સુંદર ફોટોગ્રાફિક ચિત્રો, પાકું
ફેરી બાઇન્ડીંગ છતાં કિંમત માત્ર રૂ. ૧-૪-૦.

પિશાચિની કે પ્રેમદા ?—ભૂતચેતના ભયંકર ઉપદ્રવના લીધે ઉપ-

જનું ભ્રમભૂલક દુઃખ, મહામાયાનું જળમાં ડૂબી જવાથી નિપજેલું
મૃત્યુ, સુંદરી લીલાવતીની ખિમારી, પ્રેમની હરિકાન, યુવકોના આ-
ત્મસંયમ, વિધવાની વિરહવેદના, ધડથી જૂદું થઇ ગયેલું મસ્તક,
સ્મશાનભૂમિમાં પિશાચોનું પાપમંડળ, સંન્યાસીનું અદ્ભુત શિક્ષણ,
વિદેશીનાના જીવનનો ભેદ, પ્રણયનિરાશા, માયાજળ, પાપનો પ-
સ્તાવો, સોખતની અસર વગેરે વિવિધ વિષયોથી પરિપૂર્ણ. સંયમ-
નું માહાત્મ્ય અને સુખ નિદાણવું હોય તો આ નવલકથા અવશ્ય
વાંચો. પૃષ્ઠ સંખ્યા લગભગ ૨૬૦, સુંદર છપાઇ, છતાં કિંમત
માત્ર રૂ. ૧-૮-૦.

સ્વર્ગમાં શયતાન—ઉપરથી મહાત્મા જેવા દેખાતા અને સંસારમાં

સાધુ લેખાતા; પરંતુ હૃદયમાં હળાહળ ભરી રહેલા પુરુષો પોતાના
ઉપર ઉપકારો કરનારનું પણ કેવું ભયંકર અનિષ્ટ કરે છે, દ્રવ્ય-
લોભથી કેટલીક વખત મનુષ્ય પિશાચનું સ્વરૂપ ધારણ કરી કેવાં
પૈશાચિક અને રૂંવાં ખડાં કરે એવાં નિષ્કૃત કાર્યો કરે છે, ખોટાં
મૃત્યુપત્ર કેવી રીતે તૈયાર થાય છે વગેરે અનેક રસિક, ચમત્કા-

૮ મળવાનું ઠેકાણું—મહાદેવ રામચંદ્ર જાગૃક્ટે.

રિક અને આકર્ષક ઘટનાઓથી જરૂર નવલકથા સ્વર્ગમાં રા-
યતાન અવસ્થા વાંચો. મોટી સાર્થકતાનાં પૃષ્ઠ લગભગ ૨૦૦, મનહર
છપાઇ, પાકું રૂપેરી લાયબ્રેરીને શોભાવે એવું આકર્ષક પૂઠું; છતાં
મૂલ્ય માત્ર રૂ. ૧-૪-૦.

સ્તંભાર કે નરકાગાર ?—આજકાલના કહેવાતા સુધા-
રકોનું આત્મવન કેવું પાપ
પૂર્ણ અને શોચનીય છે, જ્ઞાનશૂન્ય વિધવાઓ ધર્મશિક્ષણના અ-
ભાવે સ્વધર્મનો ત્યાગ કરી કેવી રીતે પાપિષ્ઠા થાય છે, ખરાબ
સોખતથી કેવું બીષણ દુઃખ ભોગવવું પડે છે, વેચાવિલાસથી અંતે
કેવી પાયમાલી, અને ખાનાખરાબી થાય છે, સદ્ધર્મિણીનો ત્યાગ કરી
ખરદારામાં પ્રીતિ રાખનાર યુવકોની કેવી દુર્દશા થાય છે, મદ્યપાનના
વ્યસનથી મનુષ્યજીવન કેવું અધમ થાય છે, પાપપૂર્ણ મહત્વાકાંક્ષા
રાખનારી જીવનનો કેવો વિનાશ થાય છે એનો આગેદુખ ચિતાર આ-
નવલકથામાં સાદી, સરળ પરંતુ રસિક જાણમાં ચિતરવામાં આ-
વ્યો છે. પૃષ્ઠ સંખ્યા લગભગ ૨૫૦, સુંદર છપાઇ, પાકું રૂપેરી
પૂઠું; છતાં કિંમત માત્ર રૂ. ૧-૪-૦ લખો:—

મૃગલોચની અથવા—માયા પ્રાપ્તિ (સંપાદક:—
રા. પ્રગ જાગૃક્ટર.) ભાગ
૧-૨-૩-૪ આ નવલકથા વાર્તા પ્રિય વાંચકોને એક વખત વાંચવાની
અમે ખાસ બલામણુકરીએ છીએ. શુદ્ધ સ્નેહનું સ્વરૂપ સમજવું હોય,
વશાદાર દોસ્તની દિલોગ્ગન દોસ્તીનું દર્શન કરવું હોય, વેશધારીઓના
કલ્પનામાં પણ ન ઉપજી શકે એવા અવનવા ચમત્કારોથી પરિચિત
થવું હોય, વીરપુરુષોની વીરતા જોવી હોય તો આ નવલકથા અવશ્ય

વાંચજો. પ્રેમિક પ્રેમિકાની વિયોગવ્યથાનો હૃદયવિદારક ચિતાર વાંચતાં તમે અશ્રુજળને અટકાવી શકશો નહિ. પ્રેમ, વિરહ, મિલન, અમાત્યાર, કર્તવ્યનિષ્ઠા, દેશપ્રેમ, દેશભક્તિ વગેરે સવળુ આ નવલકથામાં છે. આ નવલકથા વાંચતાં તમે આદાર નિદ્રા પણ ભૂલી જશો અને તમારા મુખમાંથી વારંવાર ‘વાહ વાહ’ના જ હિંગાર નીકળશે. આ નવલકથાની લોકપ્રિયતા અને રસિકતા માટે એટલું જ કહેવું બસ છે કે, ઉર્દુ, હિંદી, નેપાલી, ઈંગ્રેજી આદિ દેશો વિદેશી ભાષાઓમાં આ નવલકથાની અત્યાર સુધીમાં લાખો નકલો વેચાઈ ગઈ છે અને હજી વેચાય છે. આજે જ મળાવો દરેક ભાગનું મૂલ્ય માત્ર રૂ. ૧-૮-૦ કુલ રૂ. ૬-૦-૦ પાકું રૂપેરી પૂરું.

રાણુધેન્ના રજપૂતો યાને સતીઓનું શ્રાવણ—

ભાગ ૧-૨ જો. આ નવલકથા એટલી બધી આકર્ષક અને રસિક છે કે, માત્ર એકજ વર્ષમાં તેની બીજી આવૃત્તિ થઈ છે. જે રણુ-શ્રાવણ રજપૂતોએ, જનની જન્મભૂમિની શ્રવણતાને માટે પોતાના અમૂલ્ય જીવને રણુધેન્નામાં સમર્પણ કર્યા હતાં, જે સતી સાંજી રજપૂતોણીઓએ યુદ્ધમાં જ ગ લઈ શત્રુઓને હાંકતી પોતાના રજપૂર્વ શ્રાવણથી સર્વને અતિ આશ્ચર્ય ઉપજાવ્યું હતું, વગેરે વિષયોથી ભરપૂર. મનહર છપાઈ, પાકું સોનેરી પૃષ્ઠ; છતાં કિંમત દરેક ભાગની રૂ. ૧૧૧ મુજબ કુલ રૂ. ૩.

મનોહારિણી માયા—

આ નવલકથાની વસ્તુસંકલના એટલી બધી રસિક મનોરંજક અને કુશળજનક છે કે એક વખત પુસ્તક વાંચવા માટે હાથમાં લીધા પછી પડતું મૂકવાનું મન થશે નહિ. એક ત્રિ-

જીવનમેહિની આગિઠાના પ્રેમના એ પ્રતિસ્પર્ધી યુવકો એક બીજાની વિરુદ્ધ કેવાં પ્રાણહારક ષડ્યંત્રો રચે છે, સંસારત્યાગી મહાત્માના અંતરમાં કવચિત્ સ્વાર્થનો સંચાર કેવી રીતે થાય છે, સરળ હૃદયની આગિઠા જીવસટોસટના પ્રસંગોમાં પણ પોતાના પ્રિયતમના પ્રજુપ પ્રતિ કેવી દૃઢ રહે છે, દુરાચારી અધમ મનુષ્યો પોતાની સત્તાને દુરુપયોગ કરી અંતે કેવા પસ્તાય છે વગેરે આકર્ષણીય ઘટનાઓનું દર્શન કરવું હોય તો આ નવલકથા અવશ્ય વાંચો. આ નવલકથાના પ્રયોજક રા. વજ્રલાલ જા. ઠક્કર છે એટલે નવલકથાની ઉત્તમતા માટે વિશેષ લખવાની જરૂર નથી. ૫૪ સંખ્યા લગભગ ૩૦૦ પાકું રૂપેરી પૂઠું, છતાં મૂલ્ય માત્ર રૂ ૧—૮—૦ આજે જ મંગાવો.

રાજનૈતિક ષડ્યંત્ર અથવા મરૂભૂમિની મોહિની.

રણુશૂરા રાજપૂતોના ઇતિહાસને અનુસરીને આ નવલકથા લખવામાં આવી છે. કોટામાં જે સમયે જાલિમસિંહ રાજપ્રતિનિધિ હતો તે સમયે તેણે પોતાનો અધિકાર વંશાનુક્રમિક ચાલૂ રાખવા માટે કેવા ભગીરથ પ્રયત્ન કર્યો હતા, સુચતુર અંગ્રેજોએ જાલિમસિંહ સાથે સ્નેહસંબંધ રાખી પોતાનું પ્રાપ્ત્ય કેવી રીતે પ્રતિષ્ઠિત કર્યું હતું, ઝાલોરરાજનન્દિની અલકાસુદરીને મેળવવા માટે જેશલમીરરાજનન્દન ગજસિંહે કેવાં ભયંકર સાહસિક કાર્યો કર્યા હતાં, જાલિમસિંહનો પુત્ર ગરધનદાસ કેવી રીતે પોતાના પ્રજુપ પ્રતિસ્પર્ધીના હાથે અકાળે આલોકનો ત્યાગ કરી ગયો હતો, સ્વાધીનતા મેળવવા માટે કોટાના રાજકુમારોએ કરેલું અધું કષ્ટ ઉઠા-

જ્યું હતું આદિ અનેકવિધ મનોમુગ્ધકર, વિસ્મયકર અને ચિત્તહર ધટ-
નાઓથી ભરિપૂર્ણ. પણ મુદ્દ્ય ૩. ૧-૪-૦ વીં પીં પોળેજી બૂદ્ધું.

જેશી ત્રંબકલાલ જીવરાજકૃત રસિક નવલકથાઓ. .

કલ્પદરની કટાર—અથવા સંસાર ખાંડાની ધાર—
નીચ અને શયતાન દોસ્તો કેરી

• દગાબાજીથી પોતાના દોસ્તનો ધાત અથવા ખૂન કરે છે, સ્વાર્થને વખતે
તેમનાં દસ્ય કેવાં પાપાણુ જેવાં ખની જાય છે તથા અંતે એવા
દુરાત્માઓની કેવી દુર્દશા થાય છે, કામળ હૃદયની કામિનીઓ પ્રેમના
માટે કેટલાં બધાં સાહસો વેડીને જીવનનું અગ્નિદાત આપવાની
તૈયારી કરીને તે અન્ય પુરુષોના પ્રેમને સંપાદન કરે છે, તથા તે
ઉપરાંત મહાત્માઓના ચમત્કાર, પિશાઓની પાપસીલા, પિતાએ
પિશાચનું સ્વરૂપ ધારીને કન્યાને ભોંયમાં દટાવવી, દીવાનની દુષ્ટતા,
પાપીનો ભયંકર જુલમ, જસૂસોની બદાદરી, શયતાની ચક્રર, ભોંય-
રાંમાંનાં બેદ ભેલાં કુકર્મો, છુપી કટારીનું પરાક્રમ આદિ સર્વ
વિષયો વાંચતાં આ સંસાર એ ખાંડાની ધાર જ છે એવો સર્વને
ભાસ થયા વિના રહેશે નહિ. મોટી સામ્રાજનાં પૃષ્ઠ ૩૪૦ પાકું
પૂકું મુદ્દ્ય ૨-૦-૦.

કમળાદેવી—આ નવલકથામાં ભારતીય વીર રાજપૂત
જાતિનાં પ્રમુખ પરાક્રમો, પ્રેમ, વિરહ,

સંયોગ વિયોગ વગેરેના વિવિધ પ્રસંગો, સ્વદેશભક્તિનું માહાત્મ્ય,
મોહની માયાજળ, આત્મોત્સર્ગ વગેરેનું ઉત્તમ પ્રકારે આલેખન
કરવામાં આવ્યું છે. સંચારને સ્વર્ગીય તથા સુખમય બનાવવાને
માટે આ નવલકથા એક વખત આપના કુટુંબમાં અવશ્ય વંચાવો.

૧૨ મળવાનું ઠેકાણું—મહાદેવ રામચંદ્ર જાગૃણ્ટ.

ઇતિહાસના જ્ઞાન સાથે આનંદ મેળવવો હોય, રણુશ્ચરા રાજપૂતોની સ્વદેશભક્તિનું દર્શન કરવું હોય, મ.યાજ્ઞમાં કસાવાથી ભોગવવા પડતાં દુઃખને જોવું હોય, પાપીઓનાં પાપનું ભીષણ પરિણામ નિરખવું હોય તો આ નવલકથા આજે જ મંગાવેને વાંચો. સુંદર સફેદ, ચીકણા કાગળ પૃષ્ઠ સંખ્યા લગભગ ૪૦૦ પાકું સોનેરી પૂઠું મનહર છપાઈ છતાં મૂલ્ય માત્ર રૂ. ૧-૮-૦

બાગે શયતાન અથવા તદ્વારનું તૂકાન-

આ નવલકથામાં હિન્દમાં ઈ. સ. ૧૮૫૭ માં થયેલા બચંકર પ્રાણહારક બળવાનો તાદશ્ય ચિતાર ચિતરેલો હોય, તે ઉપરાંત નાનોસાહેબ અને તાતીઆ ટોપીની અનેક ગુપ્ત બાબતોને પણ પ્રકાશિત કરવામાં આવી છે. નાનોસાહેબની જાણિમ અને હૃદયભેદક નિહુરતા, તાતીઆ ટોપીનું કલ્પનામાં પણ ન આવી શકે એવું અદ્ભુત ચાતુર્ય, ડિટેક્ટિવ રામપાલસિંહની કાર્યકુશળતા, ગવર્નર જનરલ લોર્ડ કેનિંગની નિપુણતા, ગોર્ડન નામક ઇંગ્રેજની હૃદયદ્રાવક સ્થિતિ, હેલનનું હૃદયભેદક ખૂન, ક્રાન્સ દેશના મેકેયર નામના એક શયતાન લૂંટારાનાં ભીષણ કાવત્રાં, સ્ટીફનનો સ્વર્ગીય પ્રેમ, આર્યબાળા મેનાની સ્વદેશભક્તિ, અગ્નિમાં ભોગ આદિ વિ-વયો વાંચતાં ચક્ષુઓમાંથી અશ્રુજળની વૃષ્ટિ થાય તેમ છે. ચ્હોટી સાઈઝનાં પૃષ્ઠ સંખ્યા ૩૩૦, પાકું રૂપેરી પૂઠું કિંમત માત્ર રૂ. ૨)

સુરાદેવી અથવા સૌર્યવંશના અભ્યુદયનો આ-

રંભ-ભાગ ૧-૨-૩ આ પુસ્તકમાં મગધદેશના રાજકર્તાઓનો સંપૂર્ણ

હેવાલ આપવા ઉપરાંત, નંદવંશનો નાશ કરીને મહાશુદ્ધિમાન અર્જુન
કૌટિલ્યવિદ્યાવિશારદ આણ્વક્યદેવે મૌર્યવંશની સ્થાપના શી રીતે કરી,
ચંદ્રગુપ્તને રાજ્યાધિકાર અપાવવા માટે મલ્લપુરની રાજનાંદિની
મંદાકિનીએ કેવા કેવા યત્નો કર્યા હતા, મિત્રધર્મ બળવવા માટે
પહાડી રાજ સમરકેતુએ કેવી દક્ષતા દર્શાવી હતી, ચાણક્યે પોતાના
અપમાનનો ઝડપો લેવા માટે બયંચર પ્રતિજ્ઞા ધારણ કરીને 'અલ્પ-
બળથી અજ્ઞાંડ પણ ડોલી શકે છે' એ સૂત્રને સિદ્ધ કરવા માટે શા
શા બયંકર ઉપાયો યોજ્યા હતા તે સર્વ વિષયોનું ધણી જ
સરળતાથી આ નવલકથામાં વિવેચન કરવામાં આવ્યું છે. ભાગ ૧ થોડો
કીમત ૩. ૨-૦-૦ ભાગ ૨ એ કિ. ૧૫ ૩. ભાગ ૩ એ કિ. ૧૫
૩. કુલ ૩. ૫).

તારાસુંદરી—આ એક ઐતિહાસિક નવલકથા છે.
બાળાઓની વાર્મિકતા તથા કઠોરમાં
કઠોર સંજોગોમાં પણ તેમના પાતિવ્રતના રક્ષણની કુશળતા જોવી
હોય, આદર્શ સંન્યાસીઓના સંસ્કારત્યાગના ઉજ્જવલ દર્શાવ જોવા
હોય, યોગની સાધનાનો પ્રભાવ, વીરતાનું ગૌરવ આદિ સર્વ જોવું
હોયતો અદ્ભુત રસથી ભરેલી, વીર શૃંગાર અને કરુણરસથી છલકાતી
આ મનોહર નવલકથા જરૂર વાંચન. પાકું પુંકું ગ્લેન કાગળ
કિંમત ૩. ૨.

સંતપ્ત શયતાન અથવા કામાંધનાં કાળાં
કામ—કામથી અંધ થયેલાં મનુષ્યો આ જગતમાં કયું બીજું
કાર્ય નથી કરી શકતાં? જગતને ઠગવા માટે ધર્મનિકેતનો સ્થાપી
પાપનો પ્રચાર કરનારા, મુખમાં રામ બગલમાં છુરી લઈ ફરનારા,

૧૪ મળવાનું ઠેકાણું—મહાદેવ રામચંદ્ર જાગૃંટે.

હાથમાં માળા ગળામાં ત્રિપતી જવાળાને છૂપાવી રાખનારા, સત્યનો આડંબર ધારી કેવળ અસત્યનો જ વિસ્તાર કરનારા અને પોતાના દગાથી નિરપરાધી, સરળ અને ભોળાં માણસોનાં ગળાં રેંસનારા. આ પૃથ્વીપર અનેક મનુષ્યનાગધારી પિશાચો પડેલા છે અને તેવા જ એક મનુષ્ય પિશાચ તથા માનવી પિશાચિકાનું આ નવલકથામાં એક ચિત્ર આલેખવામાં આવ્યું છે. પૃષ્ઠ ૪૦૦. રૂ. મૂલ્ય ૧-૧૨-૦.

રાક્ષસોની રતિકીડા અથવા પીશાચોની

પાપપીલા-માયાવી માનિનીના ભયંકર ભેદો, ઐયારો અથવા લુચ્યાઓની લુચ્યાઇઓ, તિલસ્માતી મકાનોમાં થતાં કારસ્થાનો, એક આર્ય લલનાતી આદર્શ શૂરવીરતા, ધર્મપરાયણતા અને પોતાના પતિને પિશાચોના જળમાંથી મુક્ત કરવાની અજબ યુક્તિઓ વગેરે વાંચીને ખરેખર તબિયત ખુશ થયા વિના રહેતી નથી. શૃંગાર અને હારય રસ પણ તેટલોજ ફૂટી ફૂટીને ભરવામાં આવ્યો છે કે જે વાંચતાં દિલ આનંદથી ઉભરાય છે અને મનનો ખંધા શોક દૂર થાય છે. પૃષ્ઠ ૩૨૫ પાકું પૂકું મૂલ્ય રૂ. ૨-૦-૦

સંસાર સંગ્રામ—

ભાગ ૧-૨ સોના જેવા સંસારને ધૂળમાં મેળવી દેનાર પિશાચિની પ્રેમદાઓ કેવાં કેવાં કારસ્થાન અને કાળાં કામ કરે છે, ધર્મપરાયણ સાધ્વી સતીઓ સંકટના પહાડો તૂટી પડવા છતાં કેવી અડગ અને અચલ રીતે પતિભક્તિમાં લીન રહે છે, સ્વાર્થસાધુ સગાં વ્હાલોઓ પોતાના સ્વાર્થને પૂર્ણ કરવા માટે કેવી દગાગાઇઓ રચે છે, કામધી જનો પોતાની કામતૃષ્ણાને પૂર્ણ કરવાના ઉદ્દેશથી સતી સાધ્વી

સલનાએને ફેટલી અધી પીડિત બનાવે છે. આદિ સર્વ વિષયો આ નવલકથામાં દર્શાવવામાં આવ્યા છે. બંને ભાગ જુદા બાંધેલા છે પાકું મુંડું. બંને ભાગના પૃષ્ઠ ૪૦૦ કિમત દરેકની રૂ ૧૧ મુજબ કુલ. રૂ ૩૩)

પરાક્રમની પતાકા—જાપાને વર્તમાન સમયમાં શી શી ઉન્નતિ કરી છે અને

તેનું સત્ય કારણ શું છે તે દર્શાવવા ઉપરાંત આ નવલકથામાં જાપાનના પ્રિન્સે લંડન શહેરના ભયો બજારમાં તથા ચાલતી રપે-શીયલમાં અમેરિકાના એલચીએ તરફ આવતા જમ્સોનાં બેદી ખુન શી રીતે કર્યાં તથા તેનો પત્નો છેવટ સુધી શા કારણથી ન મળ્યો; યૂરોપની રાજનીતિ જેવામાં તેણે કેવી દક્ષતા દર્શાવી હતી આદિ સર્વ વિષયો આ નવલકથામાં આપવામાં આવ્યા છે. મ્હોટી સાઇઝનાં પૃષ્ઠ ૩૦૦ પાકું પુકું રૂપેરી નામ અને મૂલ્ય ર—૦—૬

ભવાનીનો ભાગ અથવા રાજપૂતોનો રણભાદ પ્રેમની પ્રતિસ્પર્ધામાં બે

વીર બાળકો પોતાના પ્રાણની આહુતિ આપવાને પણ તૈયાર થઈ જાય છે. વીર અને ધર્મપરાયણ રાજપૂતો પ્રતિજ્ઞાને માટે પોતાના જીવ પર આવીને તદ્વારની બાજુ બેસે છે, પવિત્ર હૃદયના રાજપૂત બાળાઓ વીરતાને જ વરનારી હોય છે, પણ રૂપમાં મોહાંધ નથી થતી આદિ સર્વ બનાવો વાંચતાં પૂર્વ સમયના રાજપૂતોના ગૌરવનું સ્મરણ થઈ આવે છે અને આંખોમાંથી ચોધારાં આસુ વહેવા માંડે છે. પૃષ્ઠ ૨૫૦ પાકું રૂપેરી પુકું. હોવા જતાં મૂલ્ય રૂ ૧-૪-૦

ભેદી ખજનો—

ડિઝેક્ટીવોની ચાલકી, ભેદમાંથી ભેદ પકડી પાડવાની દિવને હેરત પમાડનારી બહાદુરી, ચોરોની ચતુરાઈ, અખળાઓની અખૂંચખી ભરેલી બૂલથાપ ખવડાવનારી આહોશી વાંચતાં દિલ કમકમી ઉઠે છે. ખૂનપર ખૂન, જસસપર જમૂસ અને ચોરના પણ ચોર એવા એટલી બધા ભેદી ખનાવે આ પુસ્તકમાં આમેહુજ રીતે લખેલા છે કે, ખૂની કોણ છે? ચોર કોણ છે અને જસૂસ કોણ છે, એ ઠેક આખર સૂધી સમજાતું જ નથી. અરે એનો વિચાર પણ મનમાં આવી શકતો નથી. પાકું પૃષ્ઠ ૫૪ ૩૨૦ મૂલ્ય ૧-૧૨-૦

રાજ દેવીદાસ—

જ્યારે સોનાનો ખંગાળા કલંકની કાળાશથી મસિન થયો નહોતો, નિરાશા અને ગમગીનીથી જીર્ણ થયો નહોતો, જ્યારે હિન્દુઓના ધરમાં અનાજોના ભંડાર ભરપૂર હતા, હૃદય આશાથી ભરેલાં હતાં અને મનમાં ઉત્સાહ ઉભરાઈ જતો હતો, તે વખતની આ વાર્તા લખવામાં આવી છે, અરે જીવતું જાગતું ચિત્ર આલેખવામાં આવ્યું છે. હિન્દુઓ પોતાના ધર્મ માટે પુત્રના પ્રાણનું અલિહાન આપતા હતા. દલકી જાતિના લોકો પણ પોતાના માલિકના જ્ઞાની ખાતર શરીરનું લોહી રેડતા હતા તે બધું આ વાર્તામાં આમેહુજ દેખાડવામાં આવ્યું છે. પુસ્તક આદર્શ, ઉત્તમ અને પવિત્ર હોવાથી ખાસ સ્ત્રીઓપયોગી છે એમ કહેવામાં પણ હરકત નથી. પાકું રૂપેરી પૃષ્ઠ ૫૪ ૩૨૫ મુલ્ય રૂ. ૨-૦-૦.

ગેબીખૂન અથવા શયતાની ચક્રર ખૂન, મારામારી અને ભેદી મામલાઓથી ભરેલી આ

નવલકથા વાંચનાથી રૂંવેરૂંવાંટિલાં થઇ આવે છે. ખરો ખૂની કાણ છે અને ખૂનનો આરોપ કોના પર આવી પડે છે, એનું પરિણામ કેવું વિકટ આવે છે. વગેરે એક પછી એક એવા ગેબી ખાતો ખતના જામ છે કે જેની આખર સુધી કોઇને કશી ખબર પણ પડતી નથી. છેવટે ચાલાક ડિટેક્ટીવ બધા મામલાઓની ખરાખર તપાસ કરી ધણીજ ખૂખીની સાથે સઘળા ભેદોનો ભડો ફેડો ખરા ખૂનીને પકડી દાઢે છે અને કોઇની કલ્પનામાં પણ ન આવે એવી અદ્ભુત બહાદુરી બતાવે છે. કિ. ૧-૧૨-૦

અયંગ ઊઠાવગીર અથવા તરકટી ટોળી. અસંખ્ય ભેદ ભરેલાથી

ભરપુર ડિટેક્ટીવ નવલકથા—ઊઠાવગીરોના અદ્ભુત અડા, તરકટી ટોળીનાં ભયંકર કારસ્થાન, ચાલાક ચોરોની તાત્યાજીઓ વગેરે એવા એવા ખતો ખતો બન્યે જાય છે કે, ભલભલા જસૂસો પણ ચક્રર ખાઇને સપડાઇ જાય છે. પ્રેમ ધેરા પેમલાઓની કેવી ખરબાદી થાય છે, શયતાનો પણ જસૂસોના સપાટામાં સપડાવા છતાં કેવી થાપ આપી દે છે વગેરે એટલા બધા અજાણથી ભરેલા ખતોખતો આ વાર્તા ભરેલી છે કે જે ખ્યાલ પણ કરાવી શકાતો નથી. દરેક ડિટેક્ટીવ વાર્તાના શોખિનને અમે આ વાર્તા વાંચવાની ખાસ ભલામણ કરીએ છીએ. પાકું પુંકું, પૃષ્ઠ ૩૨૦ મુલ્ય ૧-૧૨-૦.

સત્યેન્દ્રપ્રસાદ સાંકળેશ્વર મહેતાકૃત પુસ્તકો.

તરુણ તપસ્વિની ભાગ ૧-૨ જે-સાધુના વેષમાં ફરતા શયતાનો.

કેવી પ્રપંચજન પાથરી ભોળાં મનુષ્યોને ભરમાવે છે, તેનો આ-
મેદુષ્ય ચીતાર વાંચતાં વાંચકોને અનહદ આનંદ સાથે અપૂર્વ
જ્ઞાન પ્રાપ્ત થયા સિવાય રહેશે નહિ. તે ઉપરાંત ભોળા ઉદય-
ના શ્રીમંત યુવકોની ખરાબ સોખતથી કેવી પાયમાલી થાય છે,
વક્ષાદાર મિત્રો કેવા હોય છે, સતી સાધ્વી પત્ની કેવી હોય છે,
પરોપકાર કેવી રીતે કરી શકાય છે એ વગેરે હકીકતથી ભરપૂર.
પ્રથમ ભાગમાં ચાર સુંદર ફોટોગ્રાફિક ચિત્રો આપવામાં આવેલાં
છે. બન્ને ભાગ જૂદા બંધાવામાં આવેલા છે. પૃષ્ઠ પાકું સોનેરી,
કાગળ ગ્લેઝ હંચા છતાં બન્ને ભાગની કિંમત માત્ર રૂ. ૩-૦-૦

કાળરાત્રિનું ખૂની ખંજર-ભાગ ૧-૨. આ નવલકથામાં ધર્મ,

નીતિ, સત્ય અને સ્વદેશપ્રીતિ વગેરેનો અસરકારક ઉપદેશ આપેલો
છે. રામનગરની જીલ્મી, નિષ્કુર પિશાચિની રાણી કાળરાત્રિનાં પાપ-
કાર્યોની કથા વાંચતાં વાંચતાં રોમાંચ ખડાં થયા સિવાય રહેશે
નહિ. વક્ષાદાર મિત્ર નરેન્દ્ર પોતાના મિત્રધર્મને કેવાં મહાન સંકટો
વેઠી પાળે છે, મોહની પ્રખળતાથી અખળા ગણુતી સ્ત્રી પ્રખળા
બનીને કેવાં પૈશાચિક પાપકાર્યો કરે છે ત્રગેરે વિષયોથી પૂર્ણ.
બન્ને ભાગ સફેદ ચીકણા કાગળ ઉપર છાપેલા છે, અને બન્ને
ભાગની પૃષ્ઠ સંખ્યા લગભગ ૭૫૦ છે. લાયબ્રેરીને શોભાવે એવાં
પાકાં સોનેરી પૃષ્ઠાં છે; છતાં બન્ને ભાગની કિંમત માત્ર રૂ. ૩-૮-૦

વસંત-વિજય ચાને ચઢતી પડતીના ચમત્કાર:—
જે દુરાચરણી રાજા મહારાજાઓની સ્વા-
ર્થવૃત્તિથી, વિલાસ પ્રિયતાથી અને એક બીજા પ્રત્યેના દ્રેષ્ટી આ નંદ-
નવન સમાન ભારતભૂમિની દુર્દશા થઈ છે તેવા એક નિષ્કુર હૃદયના નૃ-
પતિનાં રાક્ષસી કુકર્મેનો અસરકારક ચિતાર આ નવલકથામાં આપેલો
છે. તુદુપરાંત સ્વદેશ પ્રત્યેના પ્રેમે વીર યોદ્ધાઓએ ધરાણીને ધૂળ-
વી અપૂર્વ શૌર્ય દર્શાવી સર્વસ્વનું અગિદાન ફેરી રીતે આપ્યું
હતું, તેમજ એક પ્રેમિક-પ્રેમિકાનાં અદ્ભૂત આશ્ચર્યના મદાસાગર-
માં ગોથાં ખવરાવે એવાં પ્રયત્ન પરાકર્મેનો આપેલો ચિતાર
આપવામાં આવ્યો છે; સત્ય પ્રેમ-વિયોગ, મિત્રન, ધર્મ, કર્મ
સ્વદેશ સેવાવગેરે અનેક બોધક વિષયો સમાવવામાં આવ્યા છે.
ગ્લેઝ કાગર સાથે દળદાર પુસ્તક હોવા છતાં મૂલ્ય માત્ર રૂ.
૧-૮-૦ દોઢ છે.

મણીલાલ જેઠાલાલ વ્યાસકૃત પુસ્તકો.

કલ્યાણી અથવા હજાર વર્ષ પૂર્વેનું હિંદુસ્તાન—
જે નગર અત્યારે હિંદુસ્તાનમાં અસ્તિત્વ ધરાવતું નથી અને જેનું
નામ નિશાન પણ અત્યારે ભારતભૂમિના વક્ષસ્થળ ઉપરથી
ધસાર્ધ-ભુંસાર્ધ ગયું છે, એવું ગૌડ શહેર એક હજાર વર્ષ પહેલાં
પોતાના ગૌરવની ફેરી વિજયધોષણા કરી રહ્યું હતું તથા તે નમર-
ના રાજવંશીઓની કીર્તિ અને સત્તા કેટલી પ્રયત્ન હતી તેનું આ-

૨૦ મળવાનું ઠેકાણું—મહાદેવ રામચંદ્ર જાગૃતે.

એકાદશ વર્ષન આ નવલકથામાં કરવામાં આવ્યું છે. ગૌડ રાજ્ય-
ની તથા આખા ભારતની દુર્દશા થતી અટકાવવાને ગૌડ નગરના
મહાન ચક્રવર્તી રાજા ધર્મપાલદેવની આદર્શ રાણી કલ્યાણીદેવીએ
દેશના હિતને માટે પોતાના આત્માનો જે ભોગ આપ્યો છે, તે
ધટના વાંચતાં વાંચકની આંખોમાંથી અશ્રુખિંદુઓ સરી પડે તેમ છે ।
એજ કાગળ પાકું પુંકું કિં. ૨-૦-૦

અલાઉદ્દીનનો ઉદય-

દિલ્હીનો સુપ્રસિદ્ધ પાદશાહ અલાઉદ્દીન કપટથી પો-
તાના કાકા જલાલુદ્દીનને મારીને કેવી રીતે પાદશાહ થયો અને
પાદશાહ થયા પછી જલાલુદ્દીનના બન્ને દીકરાની કેવી નિર્દયતાથી
આંખો ફોડી નાંખી તેનું આએકાદશ ચિત્ર આ નવલકથામાં આલે-
ખાયલું છે. આર્ય સન્નારીઓના શિયળનું રક્ષણ કરવા માટે તે
વખતના રજપૂત રાજાઓ પોતાનો કેવો આત્મભોગ આપતા અને
આર્યમહિત્તાઓ પણ પોતાના પાતિવ્રતનું રક્ષણ કરવા માટે કેવાં
ભયંકર દુઃખો સહન કરતી હતી, તેનું વર્ણન આ નવલકથામાં કરવામાં
આવ્યું છે. એક કિશોર વયની બાલિકા પોતાનું વૈર વાળવા જે
અદ્ભુત ચતુરાઈ વાપરે છે તે પ્રસંગ વાંચતાં વાંચકનું મન રંજન
થઈ જાય છે. ઉત્તમ કાગળ, ઉત્તમ છપાઈ, સુંદર ચિત્રો અને
૫૪ સંખ્યા ૨૭૫ ઉપરાંત. પાકું રૂપેરી પૂકું, કિ. રૂ. ૨-૦-૦,

મહાકાળીનું ખડ્ગ-

પતિવ્રતા ભક્તિપ્રભાનો તેના
સ્વામી પ્રત્યેનો અથાગ પ્રેમ,
પતિપત્નીએ ઘોર અંધારી રાત્રે કાલિકા માતાનું દર્શન કરવા

શ્મશાનમાં જવું, શ્મશાનમાં કાલિકા માતાની અદ્ભુત લીલા, માતાનું બચંકર સ્વરૂપ અને શ્મશાનનો દેખાવ, માતાનું ખરું સ્વરૂપ ઓળખી નહિ શકવાથી બકિતપ્રજાએ કરેલી માતાની નિંદા અને તેના બદલામાં માતાએ આપેલો શાપ વગેરે ઘટનાઓ વાંચતાં વાંચકના મનમાં પુરાતનકાળની અનેક બાવનાઓ ઉત્પન્ન થાય છે. પદ્મસિંહનો વિચિત્ર સુરતરંગ અને તે સુરતરંગમાં મૃગ અને મૃગલીનું મોહિત યર્ષ જવું, મદનપ્રભાની જાદુઈ શક્તિ અને તેમાં રહેલું ગુપ્ત રહસ્ય, વિક્રમસિંહનું પરાક્રમ અને તેની ઉદારતા, મહાકાળી માતાએ પ્રસન્ન થયેને આપેલું ખડ્ગ અને તેનો અદ્ભુત અમત્કાર વગેરે બાબતો વાંચતાં વાંચકની કિત્તુકતા અત્યંત વૃદ્ધિ પામતી જાય છે. પૃષ્ઠ ૨૫૦, ગ્લેજ કાગળ, સુંદર પાકું પૃષ્ઠ. મૂલ્ય રૂ. ૨-૦-૦.

નવદંપતીને શીખામણ—

અજ્ઞાન, વહેમ ખરાબ સોજત, કુટોવો, વિહારનો અતિયોગ, સ્ત્રીઓની આરોગ્ય સંબંધી અણસમજ, વાંઝીયાપણ, જીવાન વયમાં થતાં અનેક બચંકર તથા ગુપ્ત દર્દો, ગર્ભસંચાર, પ્રસવ અને બાળકની માવજત સંબંધી અજ્ઞાનતા વગેરે કારણથી દુઃખી થતાં પતિપત્નીઓએ આ પુસ્તક પોતાના નિત્યના મિત્ર તરીકે સાથે રાખવું જોઈએ. તેમાંની માહિતી એટલી સ્પષ્ટ છે કે સ્ત્રીઓ પણ તે વાંચી શકે છે અને તેમાં જે ઉપચારો દર્શાવેલા છે તે એવા સરળ છે કે નાના ગામડામાં પણ કરી શકાય છે. દુકામાં દુઃખી ગૃહસંસારને સુખી બનાવવા અને શરીરને નિરોગી રાખવા માટે આ પુસ્તક પ્રત્યેક પરણેલા પુરુષ કે સ્ત્રી પાસે હોવું જોઈએ. ૫૦ પ્રકરણ, ૩૦૦ પૃષ્ઠ, પાકું પૃષ્ઠ. મૂલ્ય માત્ર રૂ. ૧.૧૧

ખૂન કે જદું?—આ ડિટેક્ટીવ નવલકથા એટલી અ-
દ્ભૂત છે કે વાંચક તેના પ્રવાહમાં
મેંચાતા સમજી શકશે નહિ કે પોતે જે ખતાવ વાંચે છે તે ખરે-
ખરો ખતાવ હશે કે જદુંનો ઠાઠ પ્રયોગ હશે? લગ્નને દિવસે જ
એક કુમારિકા બાળા ગૂમ થાય છે અને તેની પથારી લોડી લોહાણ
થયેલી જોવામાં આવે છે. એ ખતાવ ઘણો ભેદમયો લાગે છે. મંજુ-
વચંદ્ર નામનો ડિટેક્ટીવ તેની પાછળ પડીને જીવના જોખમે જે ત-
પાસ ચલાવે છે અને ગુન્હો કરનારાઓને શોધી કાઢે છે તે વાં-
ચતાં તમારાં રૂંવાટાં ઉભાં થયા વિના રહેશે નહિ! લગભગ ૨૦૦
પૃષ્ઠ, ફોટોગ્રાફિક ચિત્રો સાથે પાકું પુકું મૂલ્ય રૂ. ૧.

સાકરલાલ મગનલાલ કાપડીયાકૃત નવલકથાઓ.

કમનસીબ લીલા—ફેશન આડંબરવાળી ઉચ્છૃંખલ
સ્વેચ્છારિણી અમળા સાથે
વિવાદ કરવાની પ્રાણદારક મહત્વાકાંક્ષા રાગનાર યુવકોની કેવી
ખાનાખરાખી અને પાયમાલી થાય છે, પોતાનો સ્તાર્થ સિદ્ધ કરવા-
ને માટે તેઓ કેવાં કમકમાટી ઉપજે એવાં કૃતિલ કાર્યો કરે છે,
સમજી યુવકોનું શું કર્તવ્ય છે, આદર્શ જીવન કેવું હોવું જોઈએ
વગેરે અનેક સાંસારિક ઘટનાઓ તાદ્રસ્ય દષ્ટિ સમજી ઉભી જ હોય
એવું વર્ણન આલેખવામાં આવ્યું છે. સંયોગ વિયોગના પ્રસંગો,
વિરહવેદના, પ્રેમની નિરાશા, સ્નેહમાં સંકટ વગેરે રસિક ચિત્તાકર્ષક
વિષયોથી ભરપૂર. મોટી સામગ્રીનાં પૃષ્ઠ સંખ્યા ૨૮૦, ચાર સુંદર
ફોટોગ્રાફિક ચિત્રો. પાકું રૂપેરી પુકું; છતાં કિમ્મત માત્ર
રૂ. ૧—૧૨—૦

કલંકિત કાઉન્ટેસ યાને ખૂની કોણ ?-આ એક

ખણજ અસરકારક ડિટેક્ટિવ નોવેલ છે. મેકમોહએલ શાંડેએના અચળ પ્રેમ, એના હૃદયની દૃઢતા, શૌર્ય, પ્રેમને માટે લક્ષ્મીને છુટ્છ ગણવાની દિવ્યવૃત્તિ, હૃદયની કુમાશ અને પ્રેમાળ હૃદયનું. માધુર્ય અને ઘડીભર પ્રેમના રસપૂર્ણ દૌજમાં સ્નાન કરાવી. બાગદો કાઉન્ટેસ કલોડયુઝની સુંદરતા, જેકસ પ્રતિનો મોહ, નિષ્કુર-તા અને અંતે સ્ત્રીહૃદયની સાહજિક કામક્ષતા આદિ વિષયોથી પરિપૂર્ણ. પાકું પુઠું કિમ્મત. રૂ. ૨.

દલપતરામ ભાઈશંટર રાવળ કૃત નવલકથાઓ.

દશ લાખનો દલ્લો અથવા રત્ન કંકણ

લક્ષ્મીના લોભથી લુચ્ચા માણસો આ જગતમાં નિર્દોષ મનુ-ઓ ઉપર પણ કેવો હૃદયભેદક જુલ્મ ગુજારે છે, ભાગ્ય-અકના અદ્ભુત પરિવર્તનના પરિણામે નિર્દોષ માણસને પણ કેટલું બધું દુઃખ સહન કરવું પડે છે, એક અખળા પણ દ્રવ્યલોભની લાલસાથી પ્રખળા બની કેવાં રોમાંચ ઉપજાવે એવાં કારસ્થાનો કરે છે, ધર્મો નો જય અને પાપીઓનો પરાજય કેવી રીતે થાય છે આદિ અ-નેકવિધ વિષયોનું શાબ્દિક ચિત્ર બોલું હોય, તો આ નવલકથા અવશ્ય વાંચો. જાંચા ગ્લેજ કાગળ, પાકું રૂપેરી નામનું પૂઠું, ૫૦૬ સંખ્યા લગભગ દરપ છતાં કિમ્મ માત્ર રૂ. ૨-૦-૦

કલંકિત કુમારિકા—

આ નવલકથામાં એક શાપ—બ્રહ્મા કુમારિકા જીવને જો-ખમમાં નાખીને પણ કેવાં પરોપકારી કાર્યો કરે છે, વંશાનુક્રમિક ઉતરી આવેલું શયતાની લાલ ચક્રર તેને કેવાં પ્રાણુહારક સ્કંકટોમાં ફસાવે છે, એ કુમારિકા ભલભલા પોલિસ ખાતાના અમલદારોને પણ ભૂલ થાપ આપી અંતપર્યાંત પોતાનું કેવી ચતુરાઈથી રક્ષણ કરે છે, રહસ્યભેદક લાલ ચક્રરનો ભેદ જાણવા માટે કેવી ગહેનત ઉઠાવે છે વગેરે અસંખ્ય રસિક વિષયો છે. આનંદસહ ચતુરાઈ મેળવતી હોય તો આ ભેદભરેલી નવલકથા જરૂર વાંચો. પૃષ્ઠ સંખ્યા લગભગ ૩૨૦ પાકું રૂપેરી પૃષ્ઠ, છતાં મૂલ્ય માત્ર રૂ. ૧-૧૨-૦.

અન્ય અંથકારોમાં વવિધ પુસ્તકો.

સુંદર અને વિધાનંદ—

(આવૃત્તિ બીજી) આ નવલકથામાં તેના વિદ્વાન લેખકે સાંસારિક ઘટનાઓનું એવું આભેદ્ય આલેખન કર્યું છે કે જે વાંચતાં વાંચક મુગ્ધ બની જાય તેમ છે. શુદ્ધ રસેહ, વિષયવા-સના, આશ્ચર્યજનક કિન્તુ સંભવિત બનાવો વગેરે વાંચતાં મન-રંજન થાય તેમ છે. સુંદર ફોટોગ્રાફિક ચિત્રો. મોટી સામગ્રી પૃષ્ઠ લગભગ ૨૦૦, સુંદર સફેદ કાગળ, પાકું રૂપેરી બાઇન્ડીંગ છતાં કિંમત માત્ર રૂ. ૧-૪-૦.

મધુર મધુરી અથવા મુંબાઈની મોહિની—

અલખેલી મુંબાઈની આકર્ષણીય મોહિનીનું દિગ્દર્શન કરી તેમનાં કા-

મખાણની વિલાસી યુવકો ઉપર ફરી રામખાણ અસર થાય છે, અને પરનારીના પ્યારથી તેમની ફરી પાયમાલી તેમજ ખાનાખરાખી થાય છે, એક અદર્શ આર્ય અખળાનું શું કર્તવ્ય છે, વફાદાર મનુષ્ય આત્મત્યાગનું ઉત્તમ દૃષ્ટાન્ત ફરી રીતે દર્શાવે છે વગેરે રસ-મય અને ચમત્કારિક ખનાવોથી ભરપૂર. મોટી સાઇઝનાં લગભગ ૨૫૬ પૃષ્ઠ. ચાર સુંદર ફોટોગ્રાફિક ચિત્રો, ગ્લેઝ કાગળ, મનહર છપાઇ, પાકું રૂપેરી પૂઠું, કિંમત રૂ. ૧-૮-૦

ભક્તાણી કે ભામટી ? નટવરના સુપ્રસિદ્ધ લેખક નગીનદાસ મંછા-

રામકૃત આ નવીન પુસ્તક છે. આમાં ચાલુ જમાનાના સારો ચિતાર આપ્યો છે. એમાં એક વણિક ગૃહસંસાર, ભક્તાણીને નામે ચાલતા ભામટાવેડા, એક રસોઇયા બ્રાહ્મણની લંપટતા વગેરે ખનાવો સારા આલેખાયેલા છે. હાસ્યરસ પણ ભરપૂર છે, કાગળ જાંચા લાયબ્રેરીને શોભાવે તેવું પૂઠું છતાં કિં. રૂ. ૧-૮-૦

બેગમમહાલ અથવા સુવિખ્યાત રમરણમંદિર-આ ઐતિહાસિક નવલકથાના લખાણના માધુર્યનું વર્ણન માત્ર શબ્દોથી થાય તેમ નથી. પાઠક પાટિકાઓ પોતાની દૃષ્ટિ સમક્ષ જ્વલન્ત અક્ષરે બાદશાહના વિલાસકાનન ઈંદ્રજીવન તુલ્ય આગ્રાના બેગમમહાલને જોષ શકશે. સર્વે પુનઃ મહેનશાહ જહાંગીર અને દૂરજહાનને પુનઃ આ

નવલકથામાં પોતાનો ભાગ ભજવતાં જોઇ શકશે. જે ભેગમની સ-
માધિ કિંવા કબરપર જગતનો અદ્વિતીય તાજમહેલ બંધાયો છે.
તેના બાહ્યજીવનનો અદ્ભુત ઇતિહાસ કે જે હજી સૂધી ઘાઈ પણ
ગ્રંથમાં પ્રકાશિત થયો નથી તેનું આલેખન આ નવલકથામાં કર-
વામાં આવ્યું છે. આગ્રાના દરબારમાં હમ્મેશાં જે કારસ્થાનો ચાલતાં
હતાં. જે આકસ્મિક સંકટો ઉપસ્થિત થતાં હતાં, રાજપૂતોનું જે આધિ-
પત્ય, માન, પ્રતિષ્ઠા હતું એ સર્વનો શાબ્દિક ચિતાર વાંચતાં આશ્ચર્ય-
ની સીમા રહેશે નહિ. સતી સાખીનો રનેહ, વફાદાર નોકરનો
આત્મોત્સર્ગ, રણધેલા રાજપૂતોના ચરિત્રનું મહત્વ, આદિ અનેક
વિધ આકર્ષણીય વિષયવિવિધતાનો આ નવલકથામાં સમાવેશ
થયેલો છે. પૃષ્ઠ સંખ્યા ૨૭૫ સુંદર છપાઈ, પાકું સોનેરી પૂઠું,
છતાં મૂલ્ય માત્ર રૂ. ૧-૮-૦ લખો:—

મહાત્મા કબીરની કાવ્યપ્રસાદી

કબીર કાવ્ય—આ પુસ્તક ફક્ત એક જ વાર વાંચવા-
થી તે વારંવાર વાંચવાની પ્રેરણા

થાય એવો એમાં અદ્ભુત રસ છે. આમાં સામર્થ્યઅંગ, સ્મરણ-
અંગ, ચિતાવનીઅંગ, જીવનમૃતકઅંગ, કામઅંગ આદિ ૨૦ અંગ
છે અને તે એકથી એક એવા અદ્ભુત છે કે તેનો ખરો ખ્યાલ
વાંચવાથી જ થશે. સિવાય આમાં નીચે જણાવેલાં ત્રણ સુંદર ફોટો-
ગ્રાફિક ચિત્રો આપેલાં છે (૧) કબીરને ગુરુની પ્રાપ્તિ (૨) કબીરના
અદ્ભુત ચમત્કારથી કાજી સ્લાહેએ ચિડાઈ જઈ બાદશાહ મારફત

કંપીર સાહેબને ખોલાવી તેમને હોદ્દાની પેટીમાં પુરી ઉપરથી મળ્યું તાળું લગાડી તે પેટીને હંડા પાણીમાં ડુબાવી દેવી અને ખીજ બા-
જૂએ 'કંપીર સાહેબનું' સમાધિ અવસ્થામાં પાણી પર તરવું (૩) કમા-
લના મૃતદેહને બાદશાહની સમક્ષ મુદ્દે ઉઠ કુદરતકે કમાલસે એમ
કહી સજીવન કરવું વગેરે ચિત્રોના દેખાવો ખાસ જોવા લાયક છે.
સર્વ સાધારણોની સગવડ ખાતર આ પુસ્તક ગુજરાતી અક્ષરમાં
છપાવ્યું છે. કાગળ ગ્લેજ બિંચા, પાકા પુઠા ઉપર કંપીર સાહેબનો
રૂપેરી વરખથી છાપેલો ફોટો. બાંધણી મજબુત હોવા છતાં કિંમત
માત્ર રૂ. ૧૧૧.

જીવનશિક્ષા— આ પુસ્તકમાં જીવનનો પાયો, સૃષ્ટિ

ના મૂળ સાત સિદ્ધાન્તો, પ્રકૃતિનો તમરવલાવ, પાપનું રૂપાન્તર, નૂતન મતનું ધોરણ, વિકાસક્રમ અને
મુક્ત તથા શાશ્વત જીવન, વિશ્વચેતા—સર્વજ્ઞ શી રીતે થયું? મનના
સંદેશાની નક્કી પદ્ધતિ, માનસિક અન્તઃપ્રવેશ, પ્રવૃત્તિ અને નિવૃત્તિ,
આઆદાનીનો ઇલાજ, આરોગ્યતા તથા આઆદાનીના સિદ્ધાન્તો
તથા ઇલાજો, મનની અને શરીરની પરસ્પર ક્રિયા, સારો દિવસ શી
રીતે નિર્ગમવો? તમારું આત્મગાન વગેરે જીવનના હિંચામાં હિંચા
સિદ્ધાન્તો ધણા સારા સમજાવ્યા છે. આ પુસ્તકની ઈંગ્રેજીમાં લાખો
નકલો ખપી ગઈ છે એજ આ પુસ્તકનું મહત્ત્વ બતાવે છે. મિસિસ
ફ્લીઝાબેથ ટાઉન “ધી નાનટીવસ” નામક સર્વ વિદ્યાપૂર્ણ માસિ-
કનાં સંપાદિકા છે, અને તેની પ્રત્યેક માસે બે લાખ પ્રતો નીકળે છે
એજ એમની વિદ્વતાની સાક્ષી આપે છે. કાગળ ગ્લેજ બિંચા, પુઠું
પ્રાકું લાયઝેરીમાં રાખવા યોગ્ય છતાં કિં. ૧૧૧

રૂપિયા સવામાં ઇંગ્રેજ શિખડું છે ?

થોડા વખતમાં થોડી મહેનતે જરૂર જેટલું ઇંગ્રેજ શિખવનાર—આજકાલ સર્વ જાગતોમાં અને સર્વ ઠેકાણે ઇંગ્રેજ નહિ જાણનારાઓને શું નથી વેઠવું પડતું ? સારી બુદ્ધિ હોવા છતાં ફક્ત ઇંગ્રેજ નહિ જાણવાથી ફટકા બુદ્ધિશાળી યુવકો પાછળ રહ્યા છે ? જો આવુંજ છે તો ખરીદો.

ધી સેટફ ઇંગ્લીશ ઇન્સ્ટ્રક્ટર.

રાજભાષા.

આ પુસ્તક ઇંગ્રેજ ભણનારાઓને એક રત્નરૂપ છે. થોડી મહેનતે અને થોડું થોડું જાણવાથી આ પુસ્તકના આધારે ઇંગ્રેજ શિખી શકાય છે.

કિંમત માત્ર રૂ. ૧૧ પોસ્ટેજ માફ.

ઇંગ્રેજ થોડું ભણેલા માટે નવી સગવડ.

ઇંગ્રેજ થોડું ભણેલાઓને પત્રવ્યવહારનું સંપૂર્ણ જ્ઞાન આપનાર.

ધી એન્હરીડે કોરસપોન્ડન્સ—અથવા

રોજનો પત્રવ્યવહાર. આમાં સ્ટેહીઓ, સમાવહાલાં વગેરે સાથેનો પત્રવ્યવહાર, અરજીઓ, ભલામણપત્રો, વ્યાપારીઓ, ધંધાદારીઓ વગેરેને લગતો પત્રવ્યવહાર, રેલવે કંપની તથા પોસ્ટ ખાતાના પત્રવ્યવહાર, મંદવાડ, મરણ તથા તે સંબંધીના ફિલસોજી પત્રો ખેતામ,

પદ્ધતિઓ વગેરે પત્રવ્યવહારના જોષએ તેવા તૈયાર નમુના તથા તેના ગુજરાતીમાં અર્થ સાથે આપેલો હોવાથી સાધારણ જણેલાઓને પણ ધણું જ ઉપયોગી છે. આ ચોપડી તમે એક વખત ટેબલ ઉપર રાખશો તો તમને તે ટેબલ ઉપરથી ખસેડવાનું મન થશે નહિ એજ એની યોગ્યતા ખતલાવે છે કે તે કેટલી ઉપયોગી છે. કિંમત ૧૩.

પીનલકોડ (ખાજી આવૃત્તિ)

કર્તા:—શ્રી ૦ ચતુર્ભુજ માણેકશ્વર ભટ્ટ.

(૬૭૨ સ્ટેટના માજી જ્યુડીશીયલ સેક્રેટરી અને સેશન જજ.)
ફોજદારી ગુન્હાઓમાંથી આત્મરક્ષણ કરવા, મારામારી વગેરેથી બચવા, કેવા પ્રકારની મારામારી મહાવ્યથા ગણાય છે ? ગર્ભપાત, મનુષ્યહરણ, ગુલામી, વિશ્વાસઘાત, ચોરાયલી મિલકત લેવા બાબત, ઠગાઈ, ખોટા બનાવટી ખતો, નોકરી કરવાના કરાર તોડવાના ગુન્હા, લગ્ન સંબંધીના ગુન્હા, ચલણી નોટો, ધમકી, આપ્તરુ લેવા બાબત વગેરે દરેક બાબતો સંબંધીની કલમો તથા તેના વિસ્તૃત અને માર્ગદર્શક ખુલાસા આપેલા છે. આ કાયદો તદ્દન નવો એટલે ઇ. સ. ૧૯૧૬ માંજ બહાર પડેલો છે. કાગળ ગ્લેજ ઉંચા, પાકું સોનેરી પૂકું, છતાં આ મોટા રામાયણ જેવડા મંથની કિંમત માત્ર રૂ. ૭-૦-૦ છે. પોસ્ટેજ માફ.

૩૦ મળવાનું ઠેકાણું—મહાદેવ રામચંદ્ર જાગુટે.

અતિ ઉત્તમ ગ્રન્થ! અદ્ભુત અદ્વિતીય ગ્રન્થ!
એક એક નકલ પ્રત્યેક ઘરમાં રહેવી જ જોઈએ! દરેક ગૃહસ્થે
વાંચવું જ જોઈએ.

ઠેકશાસ્ત્ર.

આ અમૂલ્ય અદ્વિતીય ગ્રન્થ સર્વોપરી છે. એમાં ઘણા જુના જુના પુસ્તકો શોધીને યુવાન સ્ત્રી પુરુષોને અતિ ઉપયોગી થઈ પડે એવા ગુપ્ત વિષયો—દવાઓ પ્રકટ થયાં છે. એમાં સ્ત્રી પુરુષની ચાર જાતિ, તેમનાં લક્ષણ, કામદેવનાં રહેવાનાં સ્થળ, ગુપ્ત આસનોનાં વર્ણન, સંયોગ માટે તીથી, વાર, નક્ષત્રનો વિચાર, અદ્ભુત વાજકરણ, વર્ષાકરણ પ્રયોગો, ગર્ભ રહેવાના ઉપાય, ગર્ભપાત—ગર્ભ-સાવની રામખાણ અનુભવસિદ્ધ દવાઓ, અનેક રોગો ઉપર ઉત્તમ દુચકા, દમ્બેછાનુસાર પુત્રપુત્રી ઉત્પન્ન કરી શકાય એવા પ્રયોગો, પુરુષ અને સ્ત્રીનાં ગુપ્ત લક્ષણો, રજોદર્શન ફળ, રજસ્વળા કર્તવ્ય, પુત્રપુત્રી થવાના દિવસો, ગર્ભપરીક્ષા, યુવાવસ્થા વીર્ય પ્રભાવ, નપુંસકતા, તેને માટે અનેક ઔષધો, ધાતુની નિર્માણતા, તેની દવાઓ, સ્ત્રીના કમળનો સોળો, ભાંગરાકલ્ક, દિવ્યદર્પિ, વગેરે ઉપરાંત વૃદ્ધ ના થવાય તે માટે, ગર્ભિણીના અતિસાર માટે, બાળકોના રોગ માટે ઘણી અકસીર જુની ઔષધીઓ શોધીને પ્રકટ કરી છે.

કિ. ૩—૦—૦

મળવાનું ઠેકાણું.

મહાદેવ રામચંદ્ર જાગુટે તથા દરવાજા—અમલાવાદ.

નવી નવલકથાઓ.

આજકાલનું હિંદુસ્તાન ભાગ ૧-૨ બો (સચિત્ર)	૩—૦-૯
ભયંકર બદ્ર. (સચિત્ર)	૨—૦-૦
રમણી કે રાક્ષસી ? (સચિત્ર)	૧—૪-૭
પિશાચમંદિર. (સચિત્ર)	૨—૦-૦
લતા લલિતા ભાગ ૧-૨-૩-૪ થો (સચિત્ર)	૪—૦-૦
ભાગ્યચક્રનો મહામંત્ર (સચિત્ર)	૧—૮-૦
કંગાલ કેદી અથવા સ્નેહ-બંધન. (સચિત્ર)	૧-૧૨-૦
ભાગ્યદેવીની ભયંકરતા ! (સચિત્ર)	૧—૪-૦
દગાખાજ દુનિયા. (સચિત્ર)	૧—૮-૦
પિશાચિની કે પ્રેમદા ?	૧—૮-૦
સ્વર્ગમાં શયતાન	૧—૮-૦
સંસાર કે નરકાગાર ?	૧—૪-૦
ખાગે શયતાન.	૨—૦-૦
મુરાદેવી.	૨—૦-૦
કલંદરની કટાર.	૨—૦-૦
સંતત્ત શયતાન અથવા કામબંધનાં કાળાં કામ.	૧-૧૨-૦
રાક્ષસોની રતિકીડા અથવા પિશાચોની પાપલીલા.	૨—૦-૦
મધુર મધુરી. (સચિત્ર)	૧—૮-૦
કમનશીખ લીલા. (સાચિત્ર)	૧-૧૨-૦
ભકતાણી કે ભામટી ?	૧—૮-૦
સુંદર અને વિદ્વાનંદ (સચિત્ર)	૧—૪-૦

કમળાદેવી	૧—૮—૦
કાશ્મીર અને દેસરી	૧—૦—૦
તથા તપસ્વિની ભાગ ૧—૨	૩—૦—૦
કાળરાત્રિનું ખુની ખંજર ભાગ ૧—૨	૩—૮—૦
રણધેણી રજપૂતો ભાગ. ૧—૨	૩—૦—૦
ખૂત કે જલ્દુ ?—ડિટેકટીવ વાર્તા	૧—૦—૦
બવાનીનો ભાગ	૧—૪—૦
રતનકંકણ અથવા દશલાખનો દફલો	૨—૦—૦
સંસાર સંગ્રામ	૨—૦—૦
મૃગલોચની	૧—૮—૦
મનોહારિણી માયા	૧—૮—૦
કલંકિત કાઉન્ટેસ	૨—૦—૦
કલંકિત કુમારિકા	૧—૧૨—૦
વસંત—વિજય	૧—૮—૦
કલ્યાણી	૨—૮—૦
અસ્લાઉદ્દીનનો ઉદય	૨—૦—૦
બેગમમહાલ	૧—૮—૦
પરાક્રમની પતાકા	૨—૦—૦
તારામુંદરી	૨—૦—૦

મળવાનું ઠેકાણું.

મહાદેવ, રામચંદ્ર જાગૃણ્ટ, મુકસેલર ત્રણ દરવાજા-અમદાવાદ.

